

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Григорьевой Алины Николаевны «Роль орнамента в художественном языке пазырыкской культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. №236 «Об утверждении порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней»)

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Эрмитаж"
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Государственный Эрмитаж, ФГБУК "Государственный Эрмитаж"
Местонахождение	г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д. 34
Наименование структурного подразделения, осуществляющего экспертизу	Отдел Археологии Восточной Европы и Сибири
Почтовый индекс, адрес организации	190000, г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д. 34.
Телефон	(812) 710-90-79

Адрес электронной почты	chancery@hermitage.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://www.hermitagemuseum.org/
Список публикаций, научных работ, проектов и стандартов, выполненных сотрудниками организации по профилю (научной специальности) рассматриваемой организации	1. Ошарина, О. В. Проблема датирования льняных туник позднеантичного и раннеисламского периодов. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2026. Т. 16, № 1. С. 84-112. 2. Королькова, Е. Ф. Идентификация неизвестного (к истории и интерпретации поясной бляхи из С. Верхнего Погромного). Материалы и исследования по археологии Кубани : Сборник научных трудов к 70-летию профессора Ивана Ивановича Марченко. 2025. С. 200-211. 3. Петракова, А. Е. Фрагменты краснофигурных аттических чаш из раскопок Пантикапея 1867-68 и 1875 годов в собрании Эрмитажа: мастерская Мастера Йены и Мастер Q. Боспорские исследования. 2025. № 50. С. 36-77. 4. Минасян, Р. С. Эллинистическая торевтика из сарматского кургана у города Волжский. Часть II. Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2025. № 4. С. 257-270. 5. Марсадобов, Л. С. Микроэволюция псалиев коня и контакты евразийских кочевников в X-VIII вв. до н. э. Археологические вести. 2024. № 42. С. 56-67. 6. Рябкова, Т. В. Петракова А.Е. Букина А.Г. Набор аристократа из Южного Елизаветинского кургана. Археологические вести. 2024. № 44. С. 72-87. 7. Семенов, А. В. Денисенко В.Л. Хаврин С.В. Бронзовые котлы из могильника Хондерега-22-2 (поздний период уюкско-саглынской культуры, III-II вв. До Н.Э.). Теория и практика археологических исследований. 2024. Т. 36, № 2. С. 92-106.

	8. Чугунов, К. В. Парадные пекторали из тувинской Долины царей. <i>Camera Praehistorica</i>. 2024. № 1(12). С. 116-131. 9. Грушин, С. П. Степанова Е. В. Фрисбус А. В. Пазырыкский головной убор из могильника Усть-Тёплая (Северный Алтай). <i>Записки Института истории материальной культуры</i>. 2023. № 29. С. 156-165. 10. Степанова Е.В. Браун С. Кампер Т.Э. Бусова В.С. Кожаные и меховые изделия из курганов пазырыкской культуры Алтая: сырье и технологии его обработки. <i>Записки Института истории материальной культуры</i>. 2023. № 29. С. 166-174.
--	---