

Сведения о ведущей организации
 по диссертации Анискина Максима Александровича
 «АКТОРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП ПЕРИОДИЗАЦИИ
 НАЦИОНАЛЬНОГО КИНЕМАТОГРАФА И ЕГО АПРОБАЦИЯ НА
 МАТЕРИАЛЕ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО КИНО 1921–1945 ГОДОВ»
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
 специальности

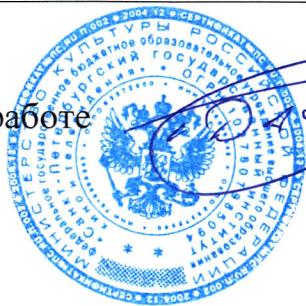
5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Факультет экранных искусств, кафедра драматургии и киноведения
Почтовый индекс адрес телефон веб-сайт адрес электронной почты	191119 г. Санкт-Петербург, ул. Правды, 13 (812) 319-35-01 www.gikit.ru rektorat@gikit.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Polina M. Stepanova. Nonverbal corporeal signs in the works of Aleksandr Sokurov's students, <i>Studies in Russian and Soviet Cinema</i> , Vol. 17:2, 2023. P. 113-127	
2. Еременко Е.Д. Глава "Редактор: цензор или помощник?" // Кино – творчество коллективное. Редакторы, кинооператоры, звукорежиссеры, художники	

<p>«Ленфильма» / отв. ред. и сост. В.Ф. Познин. – СПб.: РИИИ, ИД Петрополис, 2025. – С.16-53.</p>
<p>3. Воронцовская-Соколова, Ю. Г. Проблемы поиска и исследования: советские кинофильмы о детях 1920–1930-х годов // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России : материалы VII Национальной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 29–30 октября 2024 г.) / редкол.: Е. В. Сазонова (отв. ред.) [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2025. - С. 94-99.</p>
<p>4. Ковалов О.А. Муратова. Рецепты гармонии от Киры Георгиевны. СПб.: Сеанс, 2025. 448 с.</p>
<p>5. Семенчук С.А. Чудо-Юдо: заметки об одном поколении // Искусство кино. 2025. №1/2. С. 240-245.</p>
<p>6. Мельникова С. И. К вопросу об актуальной методологии исследований в области искусствоведения / С.И. Мельникова // Кинема.Science. 2024. № 1. С.40-46</p>
<p>7. Бакиров Д. В. Неопубликованный сборник статей «Проблемы советской звуковой художественной фильма» 1934 (1937) гг. / Д.В. Бакиров // Кинема.Science. – 2024. – № 1. – С.30-39</p>
<p>8. Степанова, П. М. О методе и задачах истории кино как науки (Медведев А. Сослагательное наклонение. Беседы по истории отечественного кино. М.: издательство Дединского / киноведческая артель 1895.Ю, 2023. 592 С.) / П. М. Степанова // Кинема.Science. – 2023. – № 4. – С. 56-62.</p>
<p>9. Мельникова С.И., Гаврилова М.В., Еременко Е.Д., Ефимова И.А., Прохорова Е.В., Снежко А.А., Федорова А.А. Экспертная оценка произведений экранного искусства. СПб., 2022.</p>
<p>10. Шибяева Н.Н., Богуславская Д.В., Прохорова Е.В., Степанова П.М. История мировой кинодраматургии. СПб., 2022.</p>

11. Еременко, Е. Д. Кризис советского киноредактирования и возвращение профессии в начале XXI века / Е. Д. Еременко, Н. А. Милашкина. - Текст : непосредственный // Неделя науки и творчества – 2022 : материалы Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых (Санкт-Петербург, 13–20 мая 2022 г.). В 4 ч. / редкол.: Н. Л. Горина (отв. ред.) [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - Ч. 1. - С. 7-10.
12. Семенчук, С. А. Образная система фильмов Б. В. Барнета 1941–1965 годов : монография / С. А. Семенчук. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 156 с
13. Еременко, Е. Д. Редактирование студенческих кинопроектов, посвященных советской тематике / Е. Д. Еременко. - Текст : непосредственный // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России : материалы IV Национальной научно-практической конференции с международным участием (Санкт-Петербург, 18–20 октября 2021 г.) / редкол.: А. Д. Евменов (отв. ред.) [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - С. 76-79.

Проректор по учебной и научной работе



П.В. Данилов