

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Агратиной Елены Евгеньевны «Путь живописца и парижская художественная среда XVIII века», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. №236 «Об утверждении порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней»)

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (СПбГУ)
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ)
Местонахождение	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7–9
Наименование структурного подразделения, осуществляющего экспертизу	Кафедре истории западноевропейского искусства Института истории СПбГУ
Почтовый индекс, адрес организации	199034, г. Санкт-Петербург, Менделеевская линия, 5
Телефон	(812) 363-60-00

Адрес электронной почты	spbu@spbu.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://spbu.ru/
Список публикаций, научных работ, проектов и стандартов, выполненных сотрудниками организации по профилю (научной специальности) рассматриваемой организации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Морозова А.В., Федоренко В.З. Детский портрет в живописных школах Испании конца XVI-XVII вв. // Вестник Томского университета. Культурология и история. 2025, № 59. С. 167-180. 2. Рыков А.В. «Усталое» искусствознание. Борис Виппер и проблемы происхождения искусства рококо // Манускрипт. 2025. Том 18. Выпуск 3. С. 1070-1076. 3. Рыков А.В. Река забвения, или Идентификация Рубенса: декадентские метафоры в ранней рецепции творчества художника // Манускрипт. 2025. Т. 18. Выпуск 3. С. 835-840. 4. Морозова А.В. Портрет семьи Филиппа IV из коллекции графа де Вильягонсало и его место в истории испанского королевского портрета // Вопросы иберороманистики. 2025. Вып. 22. С. 44-55. 5. Рыков А.В. «Вредные знакомства». К вопросу о литературных источниках и параллелях творчества Жака Луи Давида // STUDIA CULTURAE. 2025. 1(63). С. 38–50. 6. Прикладова М.А. Лавиния Фонтана и Луиза Ролдан: религиозный жанр в творчестве женщин-мастеров XVI-XVII веков // Вестник Томского университета. Культурология и история. 2023, № 49. С. 107-120. 7. Рыков А.В. Классическое искусство, или универсальность лжи (к вопросу об интерпретации теоретического дискурса XVI-XVIII веков) // Новое искусствознание. История. Теория и философия искусства. 2023. № 2. С. 87-90 8. Прикладова М.А. Герои комедии дель арте в творчестве Анутана Ватто // История. Историка. Источники: Электронный научный журнал. 2022. № 1.

	<p>9. Рыков А.В. Спор о древних и новых» и теория модернизма // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. № 1(12). С. 147-163.</p> <p>10. Прикладова М.А. Творчество Элизабетты Сирани в контексте болонской художественной жизни середины XVII столетия // История. Историки. Источники: Электронный научный журнал. 2020. № 1.</p>
--	---