

«ТВЕРЖДАЮ»



Первый проректор ФГБОУ ВО
«Луганский государственный
педагогический университет»,
кандидат педагогических наук, доцент

Ю.Н. Филиппов

2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ФГБОУ ВО «Луганский государственный
педагогический университет»
о диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
Сабовой Анны Дмитриевны

ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРА РЕПОРТАЖА В ПРЕССЕ ФРАНЦИИ
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Специальность 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика
(по филологическим наукам)

Диссертация А.Д. Сабовой «Формирование жанра репортажа в прессе Франции конца XIX – начала XX века» представляет собой попытку проследить трансформацию периодической печати страны на примере развития отдельного журналистского жанра. Исследование опирается преимущественно на сравнительный метод: сопоставляя публикации корреспондентов французских периодических изданий, автор выявляет принципы формирующегося жанра, который оказал существенное влияние на медиасистему страны в целом.

Осмысление такого явления, как развитие журналистского жанра, требует междисциплинарного подхода: рецензируемое исследование охватывает довольно обширную и разнородную тематику – от принципов зарождающейся военной прессы до закономерностей литературного и журналистского процессов. Репортажная журналистика рассматривается как инструмент, своего рода призма, сквозь которую корреспонденты французских газет обозначенного периода фиксируют события во внутренней жизни страны и на международной арене. Рассматривая жанр с такого ракурса, автор сочетает в работе метод сравнительного литературоведческого анализа и историко-публицистический подход. Изучение начальных этапов развития одного из основополагающих жанров информационной прессы позволяет осмыслить, как при опоре на национальные литературные традиции XIX века и на новые медийные форматы, возникшие на рубеже веков, выработывались принципы репортажной журналистики, которые очертили контуры информационной прессы XX и начала XXI веков.

Диссертационное исследование, таким образом, полностью опирается на публикации прошлого и позапрошлого веков, однако нацелено на осмысление современного состояния медиа, что подтверждает актуальность представленной работы.

Отметим также и принципиально значимую черту рецензируемой работы: автор не претендует на проведение комплексного историографического исследования, подробно и всесторонне отражающего освещение во французской прессе какого-либо из перечисленных исторических событий (война Франции и Пруссии, война России и Японии, Февральская революция). То же самое может быть сказано и о «литературной» стороне исследования: в нем не предпринимается попытки осуществить анализ литературного процесса во Франции конца XIX века, когда натурализм уступает позиции новым направлениям. В рамках данной диссертации рассматриваются не сами исторические события и литературные

явления, а то, как они отражались в текстах первых репортеров. Такой подход позволяет нам отметить научную новизну представленного исследования. Его теоретическая и практическая значимость обусловлены не только тем, что автор впервые в отечественной традиции делает попытку реконструировать, систематизировать и осмыслить историю возникновения французского репортажа, но и его стремлением доказать преемственность традиций прессы XIX–XX веков и современной медиасистемы Франции.

Структура диссертационного исследования отражает его цели и задачи, охватывая довольно обширный временной период, что, впрочем, необходимо для отражения эволюции жанра. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, списка анализируемых изданий и приложений.

Первая глава делится на три параграфа и представляет, прежде всего, обзор изменений во французском обществе, затрагивающих сам процесс потребления, распространения, а также содержание массовых и качественных газет в последней трети XIX века. Автор обращает внимание на постепенную демократизацию как содержания изданий, так и способа их распространения: отмечается непосредственная взаимосвязь между приобретением газет в розницу и отказом от подписки, а также формирование нового подхода к информации, когда аудитория отдает предпочтение более лаконичным жанрам (новостным заметкам, депешам, репортажам и интервью).

Далее автор обращается к истокам репортажного жанра, возводя его происхождение к традициям двух наиболее распространенных видов текста во французской прессе XIX века – фельетону и новостям из рубрики «Происшествия». Сочетая новостную составляющую, характерную для упомянутой рубрики, и серийность формы, отличавшую фельетон, репортаж утверждается на полосах, прежде всего, парижских газет в последние десятилетия XIX века. Отметим, что автор выходит за рамки анализа

непосредственно журналистских текстов и затрагивает социологическую сторону вопроса, обращаясь к учебникам для начинающих журналистов конца столетия (к примеру, Эмиля Таннги де Вогана). История становления журналистской профессии и специализированного образования представляет собой отдельное направление, достойное изучения.

Во второй главе А.Д. Сабова систематизирует основные тематические направления, в которых развивался французский репортаж. Прежде всего, соискатель останавливается на такой основополагающей разновидности репортажа, как военный: отмечая несколько отстающее развитие французского репортажа от английской военной журналистики, автор предлагает рассматривать в качестве поворотного момента для развития этой разновидности жанра Франко-прусскую войну 1870–1871 годов. Это связано с тем, что именно в данный период в сознании читателей и самих журналистов репортаж отделяется от новостных депеш и прочих журналистских сообщений как жанр, нацеленный не на дублирование официальной информации о военной кампании, а на дополнение официальной информации наглядными описаниями и индивидуальной оценкой увиденного. Последнее качество подробно освещается в следующем разделе исследования, посвященном роли репортажа в освещении событий Русско-японской войны 1904–1905 годов. На примере публикаций из газет *Le Temps*, *Le Matin*, *Le Journal* и других периодических изданий автор демонстрирует, что именно военные репортажи, благодаря сближению их нарратива с формой и стилистикой фельетона, стали одними из наиболее читаемых текстов в начале XX века.

Подраздел, посвященный литературному репортажу, отражает взаимодействие жанра как с литературной традицией, так и с литературным портретом. Основным источником здесь является цикл интервью с элементами так называемого экспериментального репортажа, опубликованный в газете *L'Echo de Paris* журналистом по имени Ж. Юре. Соискатель избирает метод сравнительного анализа, сопоставляя указанные

публикации с серией литературных портретов знаменитого французского критика Ш.О. де Сент-Бёва. Таким образом, журналисту удалось привнести в репортаж новое для французской печати видение роли писателя и понимание портрета художника как жанра, открытого для влияния иных форм журналистских и литературных текстов.

Завершает вторую главу раздел, посвященный репортажам о путешествиях, для которых определяющим становится сам факт физического перемещения журналиста на большие расстояния: путешествие сближает репортаж с расследованием и, в итоге, из источника экзотических декораций (как это было преимущественно в последнее десятилетие XIX века) превращается в неотъемлемую составляющую репортерской работы. Таким образом, возникновение репортажей о путешествии, по словам соискателя, свидетельствует о профессионализации репортажной журналистики во Франции.

Третья глава представляет собой разбор основных стилистических и композиционных особенностей репортажа во французской периодике указанного периода. Сопоставив репортажи об упомянутых вооруженных столкновениях, а также литературные репортажи, автор делает вывод о субъективности журналистской оценки как об основополагающем качестве французского репортажа. В этом отношении французские корреспонденты видели национальную специфику жанра, отличающуюся от англосаксонской модели репортажа, опиравшейся на более отстраненный и объективный подход журналиста. Особое внимание в данной главе уделяется таким стилистическим особенностям репортажа, как наглядность в изображении исторических событий, позволившая репортажу закрепить за собой функцию яркой и наглядной иллюстрации к событию, о котором читателям сообщали новостные заметки или депеши. Дальнейшее развитие жанра очерчено довольно условно: в анализе публикаций А. Нэри и А. Лондра автор обозначает тяготение репортажа к журналистике расследований.

Диссертация производит впечатление трудоемкого и проработанного исследования, построенного на анализе прежде не введенных в научный оборот источников, заслуживающих внимания. Однако нельзя не отметить и ряд недочетов.

1) Наиболее заметным недостатком являются плавающие хронологические рамки. Само собой, изучение природы жанра – журналистского либо литературного – в большинстве случаев не предполагает четко обозначенных временных рамок, однако стоило подробнее объяснить выбор именно такого периода для анализа. Особенно важным это представляется с учетом того факта, что автор неоднократно выходит за пределы обозначенной хронологии, привлекая примеры из истории XVII века (в параграфе, посвященном военному репортажу) и начала XIX века (применительно к возникновению фельетона и жанру литературного портрета). Без четко артикулированного объяснения выбор столь обширного хронологического периода в истории журналистики может вызывать вопросы.

2) Исследование только выиграло бы при наличии более детального сопоставительного анализа принципов английского и французского репортажей. На протяжении всей работы автор неоднократно обращается к вопросу о самостоятельности французского репортажа, о том, насколько он независим от англосаксонской традиции. Вероятно, более детальная проработка этой проблематики (к примеру, анализ отдельных примеров репортажей из английских газет либо циклов военных репортажей) могла бы дополнить диссертацию.

3) Также подробного анализа заслуживает вопрос о преемственности принципов репортажного жанра, заложенных в газетах и журналах на рубеже XIX и XX веков, и более поздних, возможно даже современных медиа. В рецензируемом исследовании этот тезис лишь постулирован как таковой, однако подробно тема не исследуется. Впрочем, стоит отметить, что соискатель изначально не задавалась такой целью во введении, поэтому ее

вполне можно рассматривать в качестве перспективного направления для развития исследования.

Однако обозначенные замечания не носят критический характер и не умаляют достоинств рецензируемого исследования.

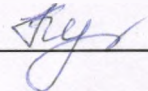
Цели и задачи, намеченные А.Д. Сабовой во введении, реализованы, отдельно стоит отметить детально проработанную историю научной разработанности избранной проблемы, источники уникальны и вполне репрезентативны. Выносимые на защиту положения не вызывают нареканий, работа написана научным и грамотным слогом.

Необходимое количество статей по теме исследования, в которых отражены его промежуточные результаты, опубликовано в рецензируемых изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых журналов и изданий, рекомендованных ВАК. Содержание диссертации полностью отражено в представленном автореферате и публикациях. Все это позволяет заключить, что рецензируемая диссертация «Формирование жанра репортажа в прессе Франции конца XIX – начала XX века» представляет собой полноценное и самостоятельное исследование, а также удовлетворяет всем требованиям, изложенным в п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор диссертации, Сабова Анна Дмитриевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. – Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки).

Отзыв составлен Еленой Александровной Куянцевой, кандидатом филологических наук, доцентом и заведующей кафедрой журналистики и издательского дела ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет».

Отзыв одобрен на заседании кафедры журналистики и издательского дела ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», протокол № 9 от 30.04.2025 г.

Заведующий кафедрой журналистики и издательского дела,
кандидат филологических наук, доцент

 Е.А. Куянцева

Телефон: +79591054876

Почтовый адрес: 291050 Российская Федерация,
г. Луганск, кв. Якира, д. 8, кв. 21

E-mail: elenakul@list.ru

Сведения об организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Луганск «Луганский государственный педагогический университет»

Почтовый адрес организации: 291011 Российская Федерация,
г. Луганск, улица Оборонная, д. 2.

Телефон организации: +7 (8572) 55-04-91

E-mail организации: info_lu@lgpu.org

Подпись Куянцева Е.А.
Заверяю
Начальник отдела кадров
Ведущий специалист отдела кадров
30.04.2025 г.

