

В диссертационный совет 24.2.366.10,
созданный на базе ФГАОУ ВО
«Российский государственный гуманитарный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор
по образовательной деятельности
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»
доктор экономических наук, профессор
Демойский Сергей Геннадьевич



2025 года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования «Российский государственный университет имени
А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
на диссертацию Симакиной Полины Вадимовны
**«Художественные особенности ювелирных изделий
малых творческих мастерских России конца XX – начала XXI веков»**,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Симакиной Полины Вадимовны является самостоятельным полноценным исследованием. Ее **цель** – выявить особенности развития художественных форм ювелирных изделий российских школ авторского и заводского ювелирного искусства рубежа XX – XXI веков, а также сформировать картину становления ювелирного дела на современном этапе.

Актуальность данной темы не вызывает сомнений, она обусловлена необходимостью изучения эволюции художественных и стилевых особенностей изделий ювелирного искусства, созданных на протяжении

охватываемого периода времени, рубежа XX – XXI веков. В современном художественном пространстве стоит остро проблема адаптации традиционных решений к техническому прогрессу и социокультурным переменам, эта задача стоит не только перед авторами, и участниками творческого процесса – организаторами выставочных пространств. Требуется переосмысление и анализ новых тенденций, обусловленных развитием российского ювелирного искусства.

Проанализированы отечественные школы, центры ювелирного искусства, что позволяет составить более полное представление о истории декоративно-прикладного искусства России начала XXI века.

Представленная диссертация предлагает комплексный подход, объединяющий авторское и промышленное ювелирное искусство, школы подготовки кадров, стилистические особенности складывающихся центров. Автор ставит перед собой задачу определить ведущие стилистические тенденции отечественных ювелирных центров.

Общая характеристика работы

Диссертационная работа Симакиной Полины Вадимовны состоит из введения, трех глав, разделенных на параграфы, заключения, списка литературы, приложения с иллюстративным материалом. Общий объем текста 170 страниц, приложение содержит 159 иллюстраций. Исследование сопровождается объемная библиография, охватывающая различные аспекты рассматриваемой проблематики. В список источников и литературы включены 151 работа. Содержание работы в достаточной мере отражает заявленную тему диссертации. Работа отличается понятной структурой – все разделы исследования выстроены последовательно. Научный аппарат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Диссертация и автореферат соответствуют требованиям, предъявляемым к работам, представленным на соискание ученой степени кандидата наук.

Научная новизна диссертационной работы заключается в комплексном подходе к изучению авторского ювелирного искусства конца XX – начала XXI века, а также в исследовании становления этого вида искусства по настоящее время. В данном исследовании уточнены классификации и ведущие ювелирные тенденции 2000 – 2023 годов, которые ранее были практически не изучены. Впервые проанализирована выставочная и конкурсная деятельность государственных и частных институций с 2010 годов по настоящее время, что позволило выявить художественные процессы, влияющие на формирование стилистики ювелирной отрасли.

В диссертации четко обозначен объект и предмет исследования, в соответствие с ними выбраны методология и методика работы.

Объектом исследования стали авторские ювелирные произведения, созданные российскими художниками-ювелирами малых мастерских регионов России рубежа XX – XXI веков. Его основу составили авторские и заводские работы ювелиров Москвы, Екатеринбурга, Иркутска, Санкт-Петербурга, Костромы и других регионов России, также музейные коллекции музея Янтаря в Калининграде, музея декоративно-прикладного искусства и частные коллекции. Основная часть произведений описана и систематизирована автором самостоятельно.

Предмет исследования – художественно-стилистическая трансформация отечественного ювелирного искусства конца XX – начала XXI веков. Автор исследует процесс формирования художественно-стилевых особенностей авторского и заводского ювелирного искусства в регионах России.

Представленная в диссертации **методология и методика** научного исследования развивает комплексный подход, в котором сочетаются формально-стилистический анализ, сравнительный метод, а также метод интервьюирования и включенного наблюдения, что оказывается актуальным для дальнейших историко-искусствоведческих исследований. Не менее важными стали технико-технологические исследования, позволившие связать технологических новации с художественными приемами.

Значимость исследования для науки и практической деятельности

Исследование актуально для исследователей, музейных сотрудников, кураторов, арт-критиков, занимающихся изучением декоративно-прикладного искусства, а также для практической работы художников и реставраторов. Материалы диссертации могут послужить ценным источником информации для образовательных программ по истории искусства высших учебных заведений как исторической, так и художественной направленности, а также в методических пособиях по декоративно-прикладному искусству.

Оценка степени достоверности полученных результатов

Достоверность результатов, представленных в диссертации, обеспечивается выбранной методологией исследования, обширной источниковой базой, а также апробацией выводов в публикациях в рецензируемых журналах (включая издания ВАК), в докладах на конференциях, образовательной практике (лекции по современному ювелирному искусству).

Структура диссертации подчинена логике исследования. Работа состоит из введения, в котором ставится научная проблема и обозначена степень

разработанности темы в отечественной науке, на основании чего определяются основные цели и задачи исследования, а также трех глав, в которых последовательно решаются поставленные задачи.

В первой главе «Состояние отечественного ювелирного искусства в позднесоветское время» автором представлен анализ возникновения авторского ювелирного искусства, произошедший в 1960-х годах. Рассматриваются ведущие стилистические тенденции в отечественном авторском и заводском ювелирном искусстве позднесоветской эпохи. Автор выявляет культурно-семантическую специфику этого времени, возникновение так называемой «неофициальной» культуры. Автором проанализированы тенденции возрастания интереса к авторскому ювелирному искусству в период перестройки и формирование основных художественных центров: Москва, Урал, Санкт-Петербург. Проанализирована эволюция ювелирной отрасли в контексте социально-экономических условий.

Во второй главе «Тенденции в российском ювелирном искусстве 1990-2010-х годов» диссертантом анализируются закономерности, обуславливающие процессы развития ювелирного искусства рубежа XX-XXI веков. На примере произведений художников-ювелиров малых мастерских России автор выделяет ведущие тенденции этого периода: обращение к стилям, образам и формам предшествующих эпох; поиск нового художественного языка, новых средств работы с образами; широкое использование новых материалов (появляются полимерные смолы, текстиль, оргстекло, ниобий, рутений и другие материалы). В выводах главы изложена картина становления частных мастерских России в 1990-х годах с последующим анализом коммерческого расцвета ювелирного искусства 2000 годов как предпосылка к его развитию. Автор рассматривает выставочную деятельность государственных учреждений и культур, которая способствует привлечению внимания к ювелирному сообществу.

Третья глава «Художественные процессы в отечественном ювелирном искусстве 2010-2021-х годов» посвящена анализу конкретных ювелирных изделий, созданных российскими мастерами и рассмотрению ведущих стилистических тенденций изучаемого периода. Автор выделяет два сформированных направления: первое – художники, в погоне за самовыражением, выходят за пределы станково-прикладных украшений и утрачивают традиционное тактильное общение человека с вещью; и второе направление – сохранение традиций и сочетание с высоким мастерством создаваемых изделий.

Впервые рассмотрена деятельность меценатов, формирующих художественно-интеллектуальную среду современного искусства. Автором

отмечено, что с 2019 года формируется новая концепция взаимодействия «коллекционер, галерист, художник», что в XXI веке появилось движение коллекционеров – пассионариев, влияющих на художественную стилистику создаваемых работ.

Заключение диссертации суммирует основные идеи и положения, выносимые на защиту, автором обстоятельно обобщены полученные результаты и сделаны выводы об основных тенденциях развития ювелирной отрасли на современном этапе.

Таким образом, в диссертации изучен, проанализирован, систематизирован обширный документальный и вещественный материал, на основе которого создана картина эволюции авторского ювелирного искусства России рубежа XX- XXI веков.

Исследование охватывает объемная библиография, охватывающая различные аспекты рассматриваемой проблематики.

Автореферат отражает содержание диссертации.

В целом работа, бесспорно, оставляет положительное впечатление. К ее достоинствам относится систематизация значительного объема неизученного материала, новизна и актуальность проведенного исследования.

В качестве замечаний хотелось бы отметить наличие некоторых стилистических оборотов текста, орфографических ошибок, которые в будущем могут быть устранены редакторской правкой.

Замечание по описанию технологий, о которых упоминает автор во второй главе: финифть и гильоше, с первого взгляда кажется несколько некорректны описания данных технологий, преобладание слишком филологических терминов, но, по сути, без четкого раскрытия самого технологического процесса. Хотелось бы более тщательной проработки вопроса.

Высказанное замечание не является существенным для высокой научной оценки диссертации.

Заключительная оценка диссертационного исследования

Диссертационное исследование П.В. Симакиной представляет собой научно обоснованную, актуальную и методологически достоверную работу, выполненную на основательном теоретическом и практическом уровне. Диссертация содержит новые научные результаты, представляющие собою личный вклад автора в проблемное поле современного искусствоведения. Оформление диссертации выполнено с соблюдением установленных правил и стандартов, публикации автора отражают основные результаты диссертационного исследования.

Диссертация Симакиной Полины Вадимовны «Художественные особенности ювелирных изделий малых творческих мастерских России конца XX – начала XXI веков», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 г. (№842), а также паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а ее автор Симакина П.В. заслуживает присуждение искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв подготовлен и.о. заведующей кафедрой искусство костюма и моды ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», доцентом Джанибекян Викторией Владимировной, обсужден и одобрен на заседании кафедры искусство костюма и моды (протокол №3 от 13.11.2025 г.).

Результат голосования: единогласно.

И.о. заведующей кафедрой искусство костюма и моды
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», доцент
Джанибекян Виктория Владимировна

В.В.

17.11.25

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Адрес: 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1

Тел.: 8 (495) 811-01-01

Официальный сайт: <https://rguk.ru/>

Электронная почта: info@rguk.ru



Джанибекян В.В.

Ведущий специалист по кадрам

Отдела кадров

ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

К.А. Рыжкова