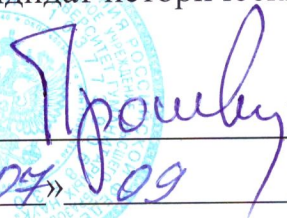


УТВЕРЖДАЮ

Ректор федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Государственный академический
университет гуманитарных наук»
кандидат исторических наук, доцент




Н. В. Промыслов
«04» 09 2026 г.

**ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ –
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Государственный академический
университет гуманитарных наук» – на диссертацию Капориной Юлии
Витальевны на тему «Репрезентации европейского Средневековья
в англоязычных сериалах первой четверти XXI в.», представленную
на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства**

Диссертация Капориной Ю.В. «Репрезентации европейского Средневековья в англоязычных сериалах первой четверти XXI в.» посвящена проблеме конструирования репрезентаций эпохи Средневековья в востребованном сегменте современных экранных искусств и формате аудиовизуального контента, популярном в обозначенный период.

Актуальность данного исследования обусловлена, с одной стороны, устойчивым интересом современных производителей кинофильмов и сериалов к историческим эпохам, значительно удаленным в пространственно-временном отношении, и активным проявлением внимания к ним зрительской аудитории в интернет-среде, а с другой – необходимостью формирования адекватного научного подхода к исследованию таких культурных текстов, как кино и сериал.

Объектом диссертационного исследования Ю.В. Капориной являются современные англоязычные сериалы, в которых конструируются репрезентации европейского Средневековья. **Предмет** исследования –

стратегии репрезентации эпохи европейского Средневековья, функционирующие в пространстве англоязычных сериалов первой четверти XXI века. В качестве цели исследования автором позиционируется определение и систематизация основных стратегий репрезентации европейского Средневековья в современных англоязычных сериалах и выделение универсальных художественных средств, маркирующих образ прошлого на экране.

Источниковую базу исследования Ю.В. Капориной образуют более сорока сериалов, созданных в период с 2000 по 2025 гг. В качестве критериев их отбора автор выделил следующие: соответствие хронологическим рамкам, заявленным в теме исследования, оригинальный язык сериалов (английский) и их содержание, связанное с историческим прошлым средневековой Европы, или адаптирующее литературные произведения европейского Средневековья.

В процессе исследования автор диссертации использует для изучения источников современные методы и процедуры анализа, последовательно применяя нарративный, иконографический и семиотический анализ.

Композиция работы Ю.В. Капориной выглядит логичной. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы и приложения с иллюстративным материалом.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, охарактеризована степень научной изученности проблемы, четко определены объект и предмет исследования, цель и задачи, состав и критерии формирования источниковой базы, представлены основные положения, выносимые на защиту.

Начиная исследование с уточнения жанровых конвенций в современном киноискусстве, Ю.В. Капорина переходит к классификации массива отобранных сериалов в соответствии со стратегиями репрезентации прошлого и выделенным универсальным семиотическим кодом, позволяющим авторам кинотекстов на историческую тему создавать образ ушедших эпох. Это предоставляет возможность Ю.В. Капориной войти в поле научной разработки

более широкой, сравнительно малоизученной проблемы: конструирование репрезентаций исторического прошлого в кинотекстах.

Первая глава диссертации Ю.В. Капориной посвящена определению основных понятий исследовательской работы. В ней выделены те теоретические концепты, через призму которых осмысляются результаты работы с источниками. Прежде всего, автор подробно рассматривает теоретические подходы к изучению киноистории как перспективной объектно-предметной междисциплинарной сферы исследования кинематографических репрезентаций исторического прошлого. Особое внимание уделено обсуждению проблемы исторического жанра в кино и сериалах, предложено собственное рабочее определение «исторического сериала» и выделены особенности исторических репрезентаций в сериалах.

Во второй главе осуществлена классификация англоязычных сериалов первой четверти XXI в. на основании стратегий репрезентации европейского Средневековья. В процессе анализа сериалов автор выделяет шесть стратегий репрезентации Средних веков и характеризует критерии их содержания.

В третьей главе проведено иконографическое и семиотическое исследование визуального уровня сериальных репрезентаций европейского Средневековья, позволяющее выявить набор основных визуальных образов, которые используют создатели сериалов для репрезентации исторической эпохи на экране.

Новизна исследования заключается в разработке и апробации комплексной методологии анализа репрезентации исторического прошлого в англоязычных сериалах, интегрирующей нарративный, иконографический и семиотический анализ. Ю.В. Капорина предложила ввести в научный оборот расширенное определение исторического жанра, применительно к кино и сериалам, а также выделила такие стратегии репрезентации, как «феминистический ревизионизм» и «ироничная реверсия». Оригинальной частью работы является проведенный автором тщательный семиотический анализ визуального уровня репрезентации Средневековья в сериалах.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно существенно расширяет и дополняет направление, связанное с изучением кинематографических репрезентаций исторического прошлого в российской культурологии. Автор предлагает комплексный методологический подход, смещающий фокус исследований с фактологического соответствия содержания сериала историческим реалиям в сторону выявления стратегий репрезентации исторической эпохи. Уделяя пристальное внимание семиотическому и иконографическому анализу, Ю.В. Капорина, вычленяет ряд образов, характерных для репрезентаций европейского Средневековья в современных англоязычных сериалах, вне зависимости от регионального фактора и команды создателей.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты данного исследования могут быть полезными при осуществлении профессиональной экспертизы кинофильмов и сериалов на историческую тему. Помимо этого, основные положения и результаты исследования могут быть использованы в учебных и педагогических целях при разработке тематических спецкурсов в рамках преподавания истории и культурологии, а также в работе школьных и студенческих кино клубов.

Достоверность полученных результатов диссертационного исследования обеспечивается широкой базой источников, большая часть которых впервые введена в научный оборот культурологии. Положения, выдвинутые автором, получают подтверждение в процессе практического анализа источников.

Научные положения и выводы, сформулированные в диссертационном исследовании, выглядят убедительными и обоснованными.

Положительно и высоко оценивая в целом результаты исследования, представленные в диссертации Капориной Юлии Витальевны, необходимо выделить те фрагменты и положения, которые вызывают вопросы к данной работе.

Во-первых, круг исследовательской литературы, посвященной киноистории, на которую опирается автор в первой главе диссертационного исследования, мог бы быть шире. Возможно, его ограниченность связана с проблемой доступа к последним зарубежным теоретическим работам о репрезентации истории в кинематографе и сериалах. Тем не менее, осмысление автором более современных источников повысило бы уровень теоретической разработки представленной темы.

Во-вторых, было бы целесообразно разделить три достаточно объемные задачи, поставленные автором в исследовании, на пять задач. Это укрепило бы их логическую связь с положениями, выносимыми на защиту и тезисами научной новизны (см. введение, с. 11).

В-третьих, дискуссионным, с точки зрения формулировки, представляется положение № 5, выносимое на защиту (см. введение, с. 18). По сути, в тексте данного положения автор перечисляет названия параграфов третьей главы (см. содержание, с. 2; глава 3, с. 102-246), которые отражают выделенные и охарактеризованные им типы образов. Объем и стиль изложения этого положения явно отличается от четырех предыдущих. В данном случае автор констатирует, а не обосновывает результаты своего исследования.

В-четвертых, сближение в диссертации семантики понятий «кино» и «сериал» также вызывает ряд вопросов, в частности, насколько это правомерно в отсутствие обращения автора к специализированной литературе по киноведению, подтвержденного апелляцией к соответствующим работам в тексте диссертации и ссылками на них (см., например, с. 47).

В-пятых, автору диссертации следует более внимательно относиться к «промежуточным» выводам. Так, выводы к первой главе (см. с. 49-50) стоило бы сформулировать более четко и рельефно; в выводах ко второй главе есть стилистические огрехи (см. с. 100); выводы в конце третьей главы касаются только параграфа 3.6. Между тем общие выводы помогли бы преодолеть некоторую дискретность, которая ощущается в тексте данной главы.

Высказанные замечания касаются отдельных аспектов исследования, элементов его структуры и не снижают общей положительной оценки выполненной работы.

Диссертация Капориной Юлии Витальевны является самостоятельным завершенным культурологическим исследованием актуальной научной проблемы, обладающим оригинальностью и новизной. Выводы исследования убедительны и достоверны, что отражено в положениях, выносимых на защиту. Основные результаты исследования обладают теоретической и научно-практической значимостью. Содержание автореферата соответствует тексту диссертации. Результаты исследования в достаточной степени отражены в научных публикациях в рецензируемых научных изданиях.

Диссертация Капориной Ю.В. «Репрезентации европейского Средневековья в англоязычных сериалах первой четверти XXI в.» соответствует критериям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации № 62 от 25.01.2024 г.). Автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология).

Отзыв подготовлен заведующей кафедрой теории и истории культуры и искусства Исторического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный академический университет гуманитарных наук», доктором философских наук (специальность 09.00.13 Философия и история религии, философская антропология, философия культуры), профессором Сайко Еленой Анатольевной.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры теории и истории культуры и искусства Исторического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Государственный академический университет гуманитарных наук» 27 августа 2026 года, протокол № 1.

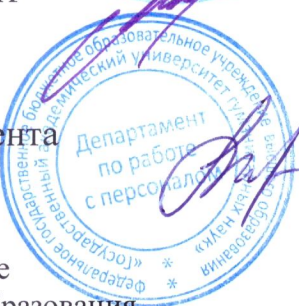
Председательствующий на заседании –
заведующая кафедрой теории и истории
культуры и искусства Исторического факультета
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения, высшего образования
«Государственный академический
университет гуманитарных наук»,
доктор философских наук, профессор



Е. А. Сайко

СОГЛАСОВАНО:

Ученый секретарь ГАУГН
кандидат исторических наук, доцент



Б. В. Яблоков

ПОДПИСИ УДОСТОВЕРЯЮ:

Заместитель начальника Департамента
по работе с персоналом

С. Н. Куликова

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук» (ГАУГН)
119049, г. Москва, Мароновский пер., д. 26
Тел: 8 (499) 238-23-50. E-mail: info@gaugn.ru