

На правах рукописи

Сабова Анна Дмитриевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРА РЕПОРТАЖА
В ПРЕССЕ ФРАНЦИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА**

Специальность 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Москва – 2025

Работа выполнена на кафедре литературной критики факультета журналистики Института журналистики и медиаиндустрий Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГАОУ ВО «РГГУ»)

Научный руководитель: **Прутцков Григорий Владимирович**, доктор филологических наук, доцент; руководитель центра развития научных компетенций Института медиа ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики».

Официальные оппоненты: **Добросклонская Татьяна Георгиевна**, доктор филологических наук, профессор; профессор кафедры лингвистики, перевода и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Малаховская Вера Владимировна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры теории и истории журналистики ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы».

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»)

Защита состоится 18.09.2025 в 12:00 на заседании диссертационного совета Д 24.2.366.05, созданного на базе РГГУ: 125047, г. Москва, Миусская площадь, д.6, к.7, Зал заседаний ученого совета.

С диссертацией можно ознакомиться в Библиотеке РГГУ и на сайте организации по адресу:

https://www.rsuh.ru/upload/main/dissov/1_dis_Sabova_AD_181.pdf

Автореферат разослан 23.04.2025

Учёный секретарь
диссертационного совета
доктор филологических
наук, доцент



Ю.Г. Бит-Юнан

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В начале XXI века новостная журналистика вышла на принципиально новый этап развития. Медийное сопровождение общественно-политических потрясений, глобальных кризисов, процессов в дипломатической и деловой сфере, а также многих других резонансных явлений достигло такой скорости и степени детализации, что позволило миллионам потребителей информации фактически в режиме реального времени наблюдать за событиями в поле зрения редакций. Совершенствование технологий сбора и распространения информации, методов ее обработки вывело на первый план новые медиа, вобравшие в себя все преимущества цифровых технологий и коммуникаций. В таких условиях многие опытные игроки медиарынка были вынуждены изменять стратегию освещения событий или явлений в соответствии с очередным революционным преобразованием медийного поля либо покидать его. Однако медиасистемы некоторых стран продемонстрировали способность находить компромисс и уходить от прямого столкновения старого и нового, а именно: встраивать классические принципы журналистских жанров в логику новых медиа и приспособлять их для освещения повестки.

В этом контексте актуальным представляется обращение к медиасистеме Франции рубежа XIX–XX веков. Пресса Третьей республики (1870–1940-х годов) столкнулась с настоящим информационным сломом, когда поколение журналистов, приверженных традициям газет и журналов «старого режима», стало свидетелем активного внедрения в медиасферу, а затем и в работу редакций достижений телеграфа и фотографии, позже радио и кинематографа, расширения аудитории и общего ускорения процесса донесения все более детальной и оперативной информации до читателя. Вынужденные конкурировать за читателя не только с остальными французскими изданиями, но и с английскими и американскими, парижские газеты предприняли попытку соединить принципы и методы журналистской

работы, укорененные в национальной литературной традиции, с технологиями единого медиапространства, только формировавшегося на рубеже XIX–XX веков. Одним из наиболее заметных достижений французских газет этого периода стало развитие новых жанров, прежде всего репортажа. Приобретая многие важнейшие качества именно в конце XIX — первой половине XX века (к примеру, способность выстраивать прямую коммуникацию с читателем, активное присутствие автора в тексте, скорость реакции, позволяющая комментировать событие одновременно с его развертыванием, гипертекстуальность, вводившая репортаж в целый корпус уже опубликованных текстов), французский репортаж до сих пор опирается на ряд правил, которые связывают его с традицией ранних репортажей массовых и качественных газет Парижа времен Франко-прусской войны и колониальной экспансии Франции. Главным напоминанием об этой связи служит само название жанра «большой репортаж» (*grand reportage*), возникшее в начале 1920-х годов. Крупнейшие представители прессы (*Le Figaro*, *Le Monde*), телеканалы (*TF1*, *Arte*) и радиостанции (*RFI*, *France Culture*) до сих пор называют большим репортажем свои ведущие рубрики, а статус «большой репортер» (*grand reporter*) закрепляется за наиболее опытными журналистами, которые работают преимущественно на месте событий и предоставляют редакции эксклюзивный контент, выделяющий медиа на фоне конкурентов.

Обращение к ранним образцам репортажей во французской прессе представляется особенно актуальным именно сейчас еще и потому, что во Франции жанр переживает кризисный период. Вынужденный конкурировать с социальными сетями, которые гораздо более оперативно распространяют уникальные (хотя и не всегда достоверные и выверенные) свидетельства очевидцев, и усиливать доказательную базу любой публикации в борьбе с ложными (фейковыми) сообщениями, репортаж все чаще вызывает у руководителей медиа вопрос, стоит ли поддерживать работу журналистов в полевых условиях, которая требует существенных финансовых и временных

затрат. При этом жанр до сих пор воспринимается французскими исследователями и профессиональным сообществом как «незаменимый столп журналистики»¹, поскольку именно его создатели сформулировали основные требования к работе любого журналиста республики. Сегодня он стоит на пороге перемен, свидетельствующих о фундаментальной трансформации медиа во Франции, причем ее глубина вполне сопоставима с масштабом информационного слома времен начала Третьей республики. Изучение принципов и методов работы первых французских корреспондентов, а также их текстов, включая средства выразительности, подход к композиции и коммуникационные стратегии, позволит в перспективе отчетливее очертить изменения в медиасистеме страны и выявить дальнейшие траектории ее развития.

Степень научной разработанности проблемы. Деятельность корреспондентов французских газет выбранного периода активно изучается французскими исследователями начиная с 2000-х годов. Поэтому в *первую группу* научных трудов, отражающих эволюцию французского репортажа, включены те работы, авторы которых рассматривают различные аспекты деятельности первых французских репортеров. Становлению профессии репортера посвящено исследование К. Дельпорта², согласно которому профессионализация журналистики во Франции и появление первых репортеров относятся к 1880–1914 годам, когда, по мнению исследователя, журналистское сообщество впервые формулирует четкие требования к работе корреспондента. М. Мартен³ продолжает это исследование анализом тех условий, в которых работали пионеры малого и большого репортажей (среди интересующих его авторов встречаются имена таких журналистов, как Анри Бери, Пьер Жиффар, Жюль Юре, Жозеф Кессель, Альбер Лондр, Фернан Ксо).

¹ Grands reportages : en voie de disparition ? Franceinfo. URL : https://www.francetvinfo.fr/replay-magazine/france-3/votre-tele-et-vous/grands-reportages-en-voie-de-disparition_3722045.html (дата обращения: 02.01.2025).

² Delporte C. Les journalistes en France, 1880–1950. Naissance et construction d'une profession. Paris: Editions du Seuil, 1999.

³ Martin M. Les grands reporters: Les débuts du journalisme moderne. Paris: Louis Audibert Editions. 2005.

Схожее по тематике исследование провела М. Бушаренк⁴, однако она применила методiku предшественников для изучения условий работы репортеров в годы между Первой и Второй мировыми войнами. Также к корпусу этих работ можно отнести статью отечественного исследователя П. Р. Шереметьевой, которая в рамках исторического обзора обозначает вехи развития журналистской профессии во Франции начиная с XVII века⁵.

Необходимо упомянуть исследования, посвященные специфической природе самого жанра репортажа. О первых репортерах-путешественниках и о значимости самого факта путешествия для обособления репортажа среди других журналистских жанров писали М.-Э. Теренти⁶, М. Мартен⁷, С. Венэйр⁸. Вслед за ними М. Симар-Уд проанализировала серийную природу французского репортажа, напоминая французским читателям хорошо знакомый по массовой прессе роман с продолжением⁹. Развитие женских и феминистских репортажей отражено в исследовании С. Левэк¹⁰. О французской репортажной журналистике в период Франко-прусской войны писал А. Дюпюи¹¹, особенности работы французских корреспондентов, отправленных редакциями парижских газет на театр военных действий во времена русско-японской войны, изложены в исследовании М. Мартена¹². Исследователь приходит к выводу о том, что именно в жанре репортажа родился новый тип коммуникации между журналистами и аудиторией — «эпистолярная коммуникация»: благодаря серийному характеру публикации,

⁴ Boucharenc M. L'écrivain-reporter au cœur des années trente. Lille: Presses Universitaires du Septentrion. 2004.

⁵ Шереметьева П.Р. Зарождение и становление профессии журналиста во Франции (XVII–XIX вв.) // Медиаскоп. 2014. Вып. 2. URL: <http://www.mediascope.ru/1515> (дата обращения: 02.01.2025).

⁶ Thérenty M.-È. Les « vagabonds du télégraphe » : représentations et poétiques du grand reportage avant 1914 // Sociétés & Représentations. 2006. №1. P. 101–115.

⁷ Martin M. Le voyage du grand reporter, de la fin du XIX^e siècle aux années 1930 // Le Temps des médias. 2007. №1. P. 118–129.

⁸ Venayre S. Le voyage, le journal et les journalistes au XIX^e siècle // Le Temps des médias. 2007. №8. P. 46–56.

⁹ Simard-Houde M. Le reporter devient un auteur. L'édition du reportage en France (1870-1930) // Mémoires du livre / Studies in Book Culture. 2015. №2. P. 1–26.

¹⁰ Lévêque S. Femmes, féministes et journalistes: les rédactrices de La Fronde à l'épreuve de la professionnalisation journalistique // Le Temps des médias. 2009. №1. P. 41–53.

¹¹ Dupuy A. 1870–1871. La guerre, la commune et la presse. Paris: A. Colin, 1959.

¹² Martin M. Les grands reporters français durant la guerre russo-japonaise // Le Temps des médias. 2005. №1. P. 22–33.

наглядности и доступности сообщения репортера читатель привыкал воспринимать серию статей (в таком формате обычно публиковались большие, или повествовательные репортажи) как череду писем, регулярно доставляемых ему газетой.

Среди источников, отражающих условия становления жанра и самой профессии французского корреспондента, необходимо упомянуть и две книги, написанные в интересующую нас эпоху. Один из пионеров французского репортажа, корреспондент газеты *Le Figaro* П. Жиффар, в 1880 году опубликовал автобиографический роман, в котором детально описаны принципы работы репортера парижской газеты времен Третьей республики¹³. Правила, которыми руководствовались начинающие журналисты, в том числе репортеры и интервьюеры, изложены в одном из первых учебников для журналистов за авторством Эмиля Таннги де Вогана¹⁴.

Несмотря на то, что многочисленные аспекты истории репортажной журналистики, уже были успешно изучены французскими исследователями, в ее истории остаются неохваченные области. Во-первых, жанру репортажа на ранних этапах развития (то есть в последней трети XIX века) французские исследователи уделяют существенно меньше внимания, чем репортажам более позднего периода: так, зарубежные историки крайне подробно изучают деятельность репортеров и их публикации в 1920–1930-х годах (именно этот период в отечественной и иностранной историографии принято называть «золотым веком» французского репортажа, поскольку тогда корреспонденты достигали виртуозного мастерства в репортажном освещении событий, а читатели приобретали ту или иную газету именно ради больших репортажей с места событий, написанных определенным автором). Таким образом, не охваченными остаются многие работы менее известных репортеров, в которых уже в последние десятилетия XIX века проступают характерные приметы

¹³ *Giffard P.* Souvenirs d'un reporter: le sieur de Va-Partout. Paris: M. Dreyfous, 1880. P. 330. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113417g/f11.item.texteImage.zoom> (дата обращения: 30.01.2025).

¹⁴ *Emile T. de W.* Manuel des gens de lettres : le journal, le livre, le théâtre, 1899. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113417g.texteImage> (дата обращения: 08.12.2024).

жанра. Как показывает наше исследование, изучение таких материалов позволяет не только внести ясность в процесс формирования жанра во французской прессе, но и выявить те ее принципы, которые сохраняет в жанре и современная французская журналистика.

Во-вторых, большинство исследователей не пытаются выявить основные этапы развития жанра, что представляется существенным для систематизации внушительного объема публикаций, созданных корреспондентами французских газет за более чем столетнюю историю репортажа.

И, наконец, ни в одном французском или русском исследовании нам не удалось найти попыток выявить стилистические и жанровые особенности репортажа, которые выделяли бы его из публикаций схожей направленности в прессе других европейских стран. Несмотря на подробный анализ условий работы корреспондентов и внимание к специфике журналистских текстов в национальных газетах, французский репортаж рассматривается в контексте традиции репортажной журналистики, которая возводится к английскому и американскому репортажу. Однако полное отождествление французского репортажа с англосаксонской традицией существенно затрудняет изучение его связей с национальной литературой и журналистикой, на пересечении которых жанр развивался во Франции.

Вторая группа исследований тоже преимущественно состоит из работ франкоязычных историков, предметом исследовательской деятельности которых является взаимодействие французского репортажа с литературной традицией. Большая часть подобных работ связана с именем исследователя М.-Э. Теренти. Среди таковых выделим два ее совместных исследования с А. Вайаном: первое посвящено зарождению и становлению массовой прессы в связи с именем Э. де Жирардена¹⁵, а второе — творчеству писателей, критиков

¹⁵ Vaillant A., *Thérenty M.-É. 1836 : l'an I de l'ère médiatique, étude littéraire et historique du journal La Presse, d'Emile de Girardin*. Paris: Nouveau Monde Editions. 2001.

и журналистов, связанных с литературным миром XIX века¹⁶. Эти исследования вписываются в рамки «литературной истории прессы»¹⁷, нацеленной на изучение генезиса газетных жанров в тесной взаимосвязи с национальной литературой. Причем газета рассматривается как «лаборатория», в которой писатели могли опробовать новые приемы с учетом ритма жизни периодического издания, а литературные произведения воспринимались как методологическая основа, опираясь на которую журналисты могли привнести в журналистику новые для нее средства выразительности¹⁸. Помимо связей между репортажем и авантурным романом, в котором приключения «нанизываются друг на друга во вневременной и, в сущности, бесконечный ряд <...>, его можно тянуть сколь угодно, никаких существенных внутренних ограничений этот ряд в себе не имеет»¹⁹, рассказом о путешествии²⁰, автор обращается и к форме интервью, восходящей к жанру литературного портрета²¹.

Отметим также, что во французской традиции исследований взаимодействие журналистских жанров с литературным процессом нередко рассматривается в тех случаях, когда необходимо отразить роль крупных писателей во французской прессе (к примеру, собрание интервью Ж.-К. Гюисманса²² с предисловием исследователя Ж.-М. Сейан об образе писателя и его творчества на страницах парижской прессы; или цикл исследовательских

¹⁶ Vaillant A., Thérenty M.-È. *Presse et plumes : Journalisme et littérature au XIX^e siècle*. Paris: Nouveau monde, 2004.

¹⁷ Thérenty M.-È. Pour une histoire littéraire de la presse au XIX^e siècle // *Revue d'histoire littéraire de la France*. 2003. №3. P. 625–635.

¹⁸ Thérenty M.-È. *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*. Paris: Le Seuil, 2007; Thérenty M.-È. *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829–1836)*. Paris: Honoré Champion éditeur, 2003.

¹⁹ Бахтин М.М. *Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет*. М., Худож. лит., 1975. С. 244.

²⁰ Charlier M.-A. et Daniel Y. *Journalisme et mondialisation. Les Ailleurs de l'Europe dans la presse et le reportage littéraires*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2017.

²¹ Triaire S., Blaise M., Thérenty M.-È. *Paroles, paroles, paroles... Du portrait littéraire à l'interview d'écrivain*. Montpellier: Presses universitaires de la Méditerranée, 2009. URL: <https://books.openedition.org/pulm/855> (дата обращения: 18.05.2020); Triaire S., Blaise M., Thérenty M.-È. *L'interview d'écrivain. Figures bibliques d'autorité*. Montpellier: Presses universitaires de la Méditerranée, 2004. URL: <https://books.openedition.org/pulm/296> (дата обращения: 08.12.2024).

²² Huysmans J.-K. *Interviews // Textes réunis, présentés et annotés par Jean-Marie Seillan*. Paris: Honoré Champion Editeur, 2002.

очерков о журналистской деятельности Стендаля, Э. Золя, Ж. Валлеса и других писателей²³ в коллективной монографии А. Вайан и М.-Э. Теренти).

Изучение репортажа в свете литературной традиции, безусловно, позволяет выявить различные приемы и средства выразительности, перенятые корреспондентами у литературных жанров, а также понять, насколько глубоким и тесным является взаимодействие журналистики и литературы во Франции. Однако в большинстве подобных исследований история репортажа и периодической печати полностью отождествляется с литературной эволюцией и ее логикой, что затрудняет изучение репортажа в контексте становления информационной прессы и особенностей индивидуальных стилей отдельных корреспондентов.

Эту особенность французской печати стоит рассматривать шире в свете того, что технологическая революция, а вместе с ней и революция жанров, которым мы обязаны технологиям, в наши дни стала постоянно действующим фактором в медиа. Подобную схему адаптации в «газетной лаборатории» новых жанров, порожденных бурным прогрессом технологий в XIX веке, к традициям восприятия информации публикой можно считать не только национальной особенностью французской прессы, но и универсальным инструментом. Именно она позволила избежать демонстративного отделения фактов и анализа, свойственным англосаксонской прессе, сохранила авторский и репортажный взгляд на события. Предполагалось, что автор их не только изложит, но и даст читателю в ощущение — пусть даже словом или эпитетом. В итоге массовая пресса во Франции (а затем и телевидение, радио) значительно дольше следовали, а многие следуют и теперь традициям качественных изданий. Подробнее о том, как работали эти «редакционные лаборатории» и какой эффект они дали, будет рассказано ниже.

К *третьей группе исследований*, разрабатывающих историю французского репортажа, относятся труды общеисторического характера,

²³ Vaillant A., Thérenty M.-É. Presse et plumes : Journalisme et littérature au XIX^e siècle. Paris: Nouveau monde, 2004.

посвященные развитию периодической печати Франции на рубеже веков. Исследование одного из первых историков французской прессы А. Авенеля²⁴ не только отражает основные этапы ее развития в до- и послереволюционную эпоху, но и выявляет значимость роли, которую интервью и репортаж начали играть в ежедневных газетах Третьей республики. Среди трудов современных ученых, посвященных динамике и основным этапам развития прессы Франции, необходимо отметить Ж. Фейеля²⁵, коллективное исследование под руководством К. Белланже, Ж. Годшо, П. Гиралья и Ф. Терру²⁶. Более подробно о развитии массовой газеты в период Третьей республики писал М. Мартен²⁷. К числу общеисторических исследований, связанных с историей страны и общества в обозначенный период, относятся исследования А. Зеваэс²⁸ и А. З. Манфреда²⁹.

Среди работ отечественных исследователей нам не удалось найти исследования, посвященные непосредственно развитию жанра репортажа во Франции или деятельности отдельных репортеров. Имена наиболее известных (к примеру, Альбера Лондра и Жозефа Кесселя) в большинстве русскоязычных исследований упоминаются лишь в назывном порядке. По этой причине к *четвертой группе исследований* мы относим научные работы на русском языке, посвященные становлению массовой прессы во Франции на протяжении XIX века. Поскольку самые ранние образцы репортажа в его малой форме связаны прежде всего именно с газетами «большой четверки» (*Le Petit Journal, Le Journal, Le Matin, Petit Parisien*), в первую очередь необходимо отметить отечественные исследования французской прессы, затрагивающие системно-структурный аспект ее функционирования. Особенности становления и развития рынка массовой прессы посвящена монография «Эволюция массовой газеты во Франции: типологические

²⁴ Avenel H. Histoire de la presse française depuis 1789 jusqu'à nos jours. Paris: Ernest Flammarion, 1900.

²⁵ Feyel G. La presse en France des origines à 1944. Histoire politique et matérielle. Paris: Ellipses, 1999.

²⁶ Histoire générale de la presse française. Dir.: Bellanger C., Godechot J., Guiral P., Terrou F. Paris: P.U.F., 1969.

²⁷ Martin M. Médias et journalistes de la République. Paris: Éditions Odile Jacob, 1997.

²⁸ Зеваэс А. История Третьей республики (1870-1926). / Пер. с фр. Ф. Капелюша. М.: Гос. изд, 1930.

²⁹ История Франции. В 3-х томах. // Ред. коллегия: А. З. Манфред и др. М.: Наука, 1973. Т. 2.

характеристики» М.В. Захаровой³⁰. Помимо подробного анализа механизмов функционирования массовой газеты, автор обращает внимание на трансформацию содержания ежедневной газеты и его адаптацию под запросы массовой аудитории, благодаря которой рождаются новые жанры, в том числе и репортаж. Глубокому анализу новых методов борьбы за аудиторию французских газет в XIX веке посвящено совместное исследование «Создатели французских газет» под авторством В.Е. Аникеева, М.В. Захаровой и Л.В. Шарончиковой³¹, а также отдельные статьи Захаровой³². Об основных этапах обозначенного периода в развитии и трансформации французской прессы писал В.Е. Аникеев, в учебном пособии которого упомянуты имена ведущих журналистов первой половины XX века, однако нет анализа их деятельности или публикаций³³. Для выявления характерных черт журналистских текстов мы обратились к исследованиям таких теоретиков жанровой системы журналистики, как М.И. Шостак, А.А. Тертычного, С.М. Гуревича, А.В. Колесниченко, И.В. Кирии и А.А. Новиковой³⁴. Некоторые аспекты развития интервью и репортажа отражены в рамках исследований литературной критики, среди которых необходимо упомянуть монографию Е.П. Кучборской «Эмиль Золя — литературный критик»³⁵. Особенности жанровой формы романа-фельетона, тесно связанной с формированием репортажа, и полемики, развернувшейся вокруг серийного формата художественного текста в первой половине

³⁰ Захарова М.В. Эволюция массовой газеты во Франции: учеб. пособие. М.: Ф-т. журн. МГУ, 2013.

³¹ Аникеев В.Е., Захарова М.В., Шарончикова Л.В. Создатели французских газет (XIX в.). М.: Фак. журн. МГУ, 2012.

³² Захарова М.В. «Пти Журналь» как тип массовой газеты во Франции во второй половине XIX века (начало) // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2010. №5. С. 188–198; Захарова М. В. Моиз-Поллидор Мийо – основатель французской массовой газеты «Пти журналь» // Медиаскоп. 2010. №3; Захарова М. В. Французская газета «Тан»: исторический очерк (1861–1942 гг.) // Медиаскоп. 2014. №3.

³³ Аникеев В.Е. История французской прессы (1830–1945): учеб. пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1999.

³⁴ Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2013; Тертычный А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2017; Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. М.: Аспект Пресс, 2004; Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. М.: РИП-холдинг, 2002; Колесниченко А.В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2014; Кирия И.В., Новикова А.А. История и теория медиа: учебник для вузов. М.: Изд. дом. Высшей школы экономики, 2020.

³⁵ Кучборская Е.П. Эмиль Золя — литературный критик. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1978.

XIX века, отражены в исследовании П.А. Макаровой³⁶. При этом отсутствие в отечественной историографии комплексного исследования жанровой специфики французского репортажа существенно осложняет не только изучение информационной прессы Франции на раннем этапе ее развития. Сквозь призму репортажа возможно всесторонне изучать ключевые эпизоды всемирной истории конца XIX — начала XX века: будучи свидетелями войн, общественных и политических кризисов, значимых культурных процессов, репортеры фиксировали их с документальной точностью, сохраняя уникальность авторского свидетельства, что делает изучение репортерского взгляда на современные для него реалии ценным и крайне важным для историка.

Диссертационных исследований на русском языке, посвященных непосредственно истории французского репортажа, нам обнаружить не удалось. Однако вопросы, связанные с трансформацией содержания массовой газеты, его адаптацией под запросы постепенно формирующейся массовой аудитории и перемены, вызванные рождением нового типа ежедневной газеты, затрагиваются в диссертационной работе М.В. Захаровой «Эволюция массовой газеты во Франции: типологические характеристики». Для анализа особенностей современного положения массовой газеты во Франции автором были отобраны 12 газет, среди которых особое внимание уделяется газете *Le Petit Journal* как первой многотиражной массовой газете и родоначальнице французских массовых газет конца XIX — начала XX века; *Le Parisien*, которая отразила основные тенденции развития массовой прессы во Франции второй половины XX века; а также новой разновидности газеты — бесплатным информационным газетам. Несмотря на то, что хронологические рамки исследования охватывают крайне обширный период с 1863-го по 2010 год, развитие прессы в последние десятилетия XIX столетия и в начале

³⁶ Макарова П.А. Литературная обстановка во Франции в 1840–1850-х гг.: зарождение романа-фельетона и возникновение популярной беллетристики // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2017. №3. С. 168–190. URL: <http://vestnik.journ.msu.ru/books/2017/3/literaturnaya-obstanovka-vo-frantsii-v-1840-1850-kh-gg-zarozhdenie-romana-feletona-i-vozniknovenie-p/> (дата обращения: 08.12.2024).

XX века отражено в нем крайне подробно. К примеру, выявлены такие особенности редакционной формулы массовой газеты, как стремление адаптировать содержание к запросам и интересам массовой аудитории. Указанная диссертационная работа является единственным исследованием на русском языке, в котором объяснены причины возникновения и роста популярности среди читателей таких новых для французской прессы жанров, как красочные репортажи из разных уголков земного шара и интервью со знаменитыми современниками — жанров, которые остаются легко доступными для восприятия и при этом сохраняют связь с романом-фельетоном первой половины и середины XIX века. Автор перечисляет имена таких наиболее заметных репортеров этой эпохи, как Людовик Нодо, Пьер Жиффар, Гастон Леру, ранее не встречавшиеся в историографии французской прессы на русском языке. Однако поскольку исследование преследует цель выявить основные этапы развития французской массовой газеты и провести ее типологический анализ, анализ деятельности первых французских репортеров и жанровых особенностей французского репортажа в диссертации отсутствует.

Отдельно отметим франкоязычное диссертационное исследование выпускницы Университета Оттавы Одри Трембле, посвященное сравнительному анализу репортажей французских корреспондентов о путешествиях в Россию в начале и конце XX века³⁷. Автор сопоставляет публикации шести репортеров, выявляя общие принципы выстраивания коммуникации с читателем, организации журналистской работы и применения набора приемов и средств выразительности, свойственного репортажу. Опираясь на компаративный анализ, исследователь приходит к выводу об отдалении современных франкоязычных медиа от традиций эмпатической коммуникации с читателем в рамках репортажного нарратива и их тяготении к более объективному и дистанцированному взгляду на освещаемые события.

³⁷ Tremblay A. Les croisées du « grand reportage » : analyse comparée de « récits de Russie » du début et de la fin du XXe siècle. Ottawa, Canada, 2018.

При этом Трембле утверждает преемственность и связь между текстами двух разных поколений больших репортеров.

Научная новизна исследования. Впервые составлены периодизация и типология французских репортажей на рубеже XIX–XX веков, выявлены характерные особенности французского репортажа, в контексте эволюции этого жанра изучены ряд статей и иллюстративный материал, при помощи которых французские газеты освещали войны между Францией и Пруссией, а также между Россией и Японией.

Научную новизну диссертации возможно обосновать следующими аргументами:

- благодаря анализу публикаций выявлены стилистические приемы и методы выстраивания коммуникации с читателем, развитые французскими корреспондентами;

- выделены основные тематические направления репортажей в газетах Франции на рубеже XIX–XX веков;

- определена стратегия освещения вооруженных конфликтов, разработанная парижскими журналистами в ходе Франко-прусской войны;

- в научный оборот введены 12 бесед корреспондента газеты *L'Echo de Paris* Ж. Юре с представителями ведущих направлений европейской литературы конца XIX века (Э. Золя, П. Верлен, С. Малларме, М. Метерлинк, А. Франс, Г. де Мопассан), книжное и газетное издания которых впервые были сопоставлены на основе материалов, хранящихся в Национальной библиотеке Франции, выявлены существенные различия между ними, сведения о публикациях систематизированы в виде таблицы. Также в научный оборот введен ранее не изученный цикл репортажей Амели Нэри о революционных событиях 1917 года, что позволило в общих чертах обозначить стратегии развития женской репортажной журналистики уже в 1910-е годы.

Объект исследования — жанр большого (повествовательного) репортажа во французских газетах конца XIX — начала XX века.

Предметом исследования являются основные характеристики национального репортажа и деятельности представителей первых поколений репортеров Франции, которые отразились в их публикациях, созданных, преимущественно, для парижских газет.

Цель настоящего исследования — выявить жанровые особенности французского репортажа, принципы которого начинают формироваться в национальной прессе в первые годы Третьей республики и развиваются в первой половине XX века.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

- проследить эволюцию французского репортажа в хронологических рамках Третьей республики и обозначить ее основные этапы;
- определить основные тематические направления, в которых развивается французский репортаж в обозначенный хронологический период;
- выявить особенности индивидуальных стилей репортеров и обозначить, какие именно из них закрепились в качестве общепринятых принципов французского репортажа.

Методика исследования. Изучение жанровых особенностей и эволюции репортажа на ранних этапах его формирования потребовало привлечения журналистских материалов, воспоминаний современников и самих репортеров. Для исследования репортажей были выбраны описательно-повествовательный и сравнительный методы анализа публикаций конца XIX — начала XX веков в восьми ежедневных газетах (три выпуска газеты *La Cloche*, девять выпусков газеты *Le Figaro*, пять выпусков газеты *Le Journal*, пять выпусков газеты *Le Matin*, девять выпусков газеты *Le Petit Journal*, пять выпусков газеты *Le Petit Parisien*, два выпуска газеты *La Presse*, три выпуска газеты *Le Temps*), а также журналах *Le Tour du monde*, *Revue des Deux Mondes*, *La Revue naturaliste*, *La Revue politique et littéraire*. Итого 52 газетных и 4 журнальных выпуска, которые находятся на сайте цифрового архива Gallica, созданного Национальной библиотекой Франции.

Хронологические рамки исследования охватывают большую часть существования Третьей республики, а именно период с 1870-х, когда в периодической печати Франции появились первые образцы репортажей, до 1920-х годов, когда жанр приобрел четкие очертания в творчестве Альбера Лондра.

Рабочую гипотезу настоящего исследования можно сформулировать следующим образом: корреспонденты парижских газет 1870–1920-х годов соединили в рамках репортажа принципы французской журналистики, основанные на национальной литературной традиции XIX века, с новыми журналистскими форматами, которые возникли на рубеже веков и очертили контуры информационной прессы XX века.

Положения, выносимые на защиту:

1. Формирование отличительных характеристик жанрового своеобразия французского репортажа приходится на последнюю треть XIX века и происходит в рамках трех крупных тематических направлений: военный репортаж, литературный репортаж и репортаж о путешествиях.

2. Французский репортаж развивается в крайне тесной связи с британской журналистикой только в 1870–1880-е годы, к 1890-м годам в периодической печати Франции уже закрепляется представление о французском репортаже, который претендует на уникальность национального восприятия жанра, с 1920-х годов именовавшегося большим репортажем.

3. В рамках репортажной журналистики формируются требования к работе корреспондента, ставшие универсальными для качественных и массовых газет. Различия в освещении событий репортерами различных газет были ощутимы в конце XIX века (массовые газеты делали акцент на наглядность и увлекательность повествования, в то время как качественные стремились сообщить последние новости как можно более оперативно), однако они постепенно стираются в начале XX века. Таким образом, во

французской прессе формируется универсальная модель репортажа, которую осваивают все крупные национальные ежедневные газеты.

Теоретическая значимость исследования. Сведения, полученные во время работы над диссертацией, помогут не только при дальнейшем изучении периодической печати Франции рубежа XIX–XX веков или для анализа современной медиасистемы республики с точки зрения принципов, заложенных почти полтора века назад. Рассмотрение отдельного жанра, сформировавшегося в период информационной революции и вобравшего в себя уходящие традиции журналистики наряду с достижениями нового поколения медиа, позволяет обозначить принципы, по которым аналогичный слом переживают классические жанры или отдельные издания, ищущие место в новом медиаландшафте.

Практическая значимость состоит в возможности включить полученную информацию в курс истории зарубежной и русской журналистики на факультетах журналистики и в курс истории России XIX–XX веков на факультетах истории высших учебных заведений

Структура диссертации включает введение, три главы, заключение, список литературы и приложения. В первой главе выявляется специфика сложившегося в последней трети XIX века медиапространства, с которым связана трансформация французской прессы, когда осязаемым становится переход от модели прессы мнений XIX века к информационной прессе XX века. Во второй главе охарактеризованы основные тематические направления, в рамках которых формируются самые ранние образцы репортажного жанра и принципы работы французских корреспондентов. В третьей главе мы рассматриваем особенности жанра на примерах репортажей французских корреспондентов.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** работы обосновывается выбор темы и ее актуальность, рассматривается степень разработанности изучаемой проблемы в литературе, формулируются цели и задачи работы, описываются предмет и объект исследования, прописывается методология исследования, определяется эмпирическая и теоретическая база работы, объясняется новизна исследования и оценивается его научно-практическая значимость.

В **главе 1 «Формирование новых жанров во французской прессе 1881–1914 годов»** автор, основываясь на исследованиях, проведенных преимущественно в начале 2000-х годов и затрагивающих основные тенденции в развитии периодической печати Франции периода Третьей Республики (1870–1940 годов), описывает изменения, произошедшие в процессе потребления, распространения, а также в самом содержании массовых и качественных газет в последней трети XIX века.

Параграф 1.1. «Новый статус ежедневной прессы во второй половине XIX века» показывает, насколько глубокими оказались последствия принятия закона о печати в 1881 году, затронувшие французские массовые и качественные газеты. Присутствие газет стало гораздо более ощутимым в большом городе, чем ранее: уже с первой половины века они стали неотъемлемой частью жизни французского общества. Изменился не только основной способ распространения периодической печати (газеты стали чаще приобретать в розницу, чем по подписке), но и сами привычки аудитории, связанные с процессом чтения.

Таким образом, процесс демократизации отразился и на содержании газет, которые на рубеже веков начали выстраивать новую коммуникацию с читателями. Главной чертой этой журналистики стал новый подход к информации. Публикации, отражавшие традиции так называемой прессы мнений постепенно уступили место информационным заметкам, депешам, рубрике «Происшествия», репортажам, интервью. В последние десятилетия

XIX века газеты начали активно осваивать жанры, принципиально новые для французской журналистики.

В параграфе 1.2 «Происхождение репортажа: фельетон и рубрика «Происшествия» автор рассматривает два жанра во французской прессе, к которым восходит репортаж. Приучая массовую аудиторию к ежедневному чтению прессы, газета вызвала к жизни серийные жанры, которые позволяли легко разделять текст на череду эпизодов и таким образом на протяжении долгого периода удерживать интерес читателей. В этом отношении закономерным представляется возникновение французской модели репортажа в форме, сочетающей актуальную повестку и черты романа в форме фельетона. Жанровое своеобразие французского репортажа отталкивается именно от этого соприкосновения двух жанров, которые возникли с французской «прессой мнений» и традиции которых по-новому преломились в информационной прессе конца XIX столетия: фельетона и сообщений о происшествиях.

На основании изученных материалов автор приходит к выводу, что у фельетона французский репортаж перенял структуру, напоминающую множество эпизодов, следя за публикацией которых читатель в некоторой степени начинал воспринимать и репортера как персонажа авантюрного романа. Вплоть до Второй мировой войны в репортаже настолько сильными остаются традиции фельетона, что, как и роман с продолжением в XIX века, наиболее успешные серийные репортажи приобретали форму книги. Одной из первых и наиболее известных стала серия *Les grands reportages* («Большие репортажи») в издательстве Альбена Мишеля, существующем до наших дней.

Поддерживая связь с рубрикой «Происшествия», репортаж формируется как жанр, главной задачей которого является наглядное и оперативное информирование читателей о важнейших событиях в современном мире. Таким образом, благодаря гибкости жанра уже к 1890-м годам репортаж занимает прочное место в ежедневных газетах Франции и осваивает

собственный язык и стиль, выделяющий национальную модель репортажа на фоне ведущих ежедневных изданий Европы.

В параграфе 1.3. «Спор о репортаже: утверждение нового жанра и новой профессии во французской прессе» автор показывает, каким образом жанр репортажа закреплялся на страницах массовых и качественных газет в последние десятилетия XIX века. Наиболее ранним образцом жанра французские исследователи называют «малый» репортаж, который слабо отличался от информационной заметки и воспринимался французскими читателями как прямое заимствование из английских и американских газет. Принципы работы такого репортера, который буквально «спит на собранном чемодане» и готов в любой момент отправиться куда угодно по заданию редакции, вызвали критическое отношение со стороны профессионального сообщества. Большинство приверженных традициям французской журналистики XIX века видели в таких публикациях угрозу национальной идентичности французской периодической печати.

Начало 1880-х годов связано не только с возникновением и развитием новых жанров во французской прессе, но и с ее профессионализацией. Вплоть до конца XIX века во Франции журналистика преимущественно рассматривалась самими журналистами лишь как временное занятие, как способ вырваться из той среды, с которой они были связаны изначально, как необходимый, но временный этап на пути к карьере политика либо писателя. Лишь единицы из них ставили перед собой цель построить карьеру в области журналистики, и, следовательно, профессиональное журналистское образование начинает формироваться не рубежа XIX–XX веков. Автор подтверждает этот тезис на примерах биографий таких журналистов, как Пьер Жиффар, Жюль Юре, Каролин Реми (Северин), Амели Нэри, Альбер Лондр, Жозеф Кессель. Профессионализация французской журналистики напрямую связана с диверсификацией жанров прессы.

Таким образом, 1870–1880-е годы стали рубежом, который обозначил начало перехода от традиций французской журналистики XIX века к информационной прессе XX века. Изменились не только законодательство в отношении ежедневных газет и метод их распространения — постепенно переосмыслялась их роль в повседневной жизни человека. Фельетон и хронику, отражающие традиции прессы мнений, постепенно вытесняли новые жанры — репортаж и интервью, требовавшие от журналистов освоить ряд новых навыков. В последние десятилетия XIX века пресса приспособивалась к изменившимся запросам новой читательской аудитории. Ставшие предметом массового интереса и потребления газеты вызывали к жизни новые жанры, язык и профессиональный тип журналиста. Это позволяет рассматривать период 1870–1890-х годов как начальный этап в истории французской репортажной журналистики.

В главе 2 «Тематические направления французского репортажа на рубеже XIX-XX веков» автор выделяет три крупных направления, в рамках которых развивался «большой» репортаж. Опираясь на публикации, хранящиеся в цифровом архиве Gallica Национальной библиотеки Франции, автор выявляет основные характеристики репортажей, посвященных описаниям сражений, процессам в литературном мире и путешествиям в регионы, отдаленные от французской метрополии.

В параграфе 2.1 «Становление военного репортажа во французской печати» автор обращает внимание на специфику освещения военных конфликтов в периодической печати Франции, контроль над которым традиционно устанавливали органы власти. Начиная с XVII века основным источником военной информации для газет и журналов было правительство (статьи о военных кампаниях составлял сам король на основе сведений, переданных ему кардиналом). В революционные годы конца XVIII века эта информация проходила через Законодательное собрание и Национальный конвент. В первой трети XIX века ее контролировал император.

По этой причине представление о сущности и методах работы военного корреспондента во Франции было гораздо более фрагментарным и сложилось позднее, чем, к примеру, в англо-саксонской прессе.

В параграфе 2.1.1 «Репортаж в период Франко-прусской войны (1870–1871 годы)» автор показывает этапы развития военного репортажа в период конфликта между Францией и Пруссией. Его освещение во французской периодике оказало существенное влияние на формирующийся репортаж: во-первых, у аудитории впервые появилась возможность следить за тем, как практически день за днем развиваются вооруженные столкновения, и, во-вторых, основной объем информации впервые поступал не от правительства, а от корреспондентов ежедневных газет.

Принципы военного репортажа пришлось оперативно осваивать как массовым, так и качественным газетам. Среди последних необходимо выделить *Le Figaro*, которая на критическом для Франции этапе войны создала полноценную сеть корреспондентов-добровольцев, чтобы как можно более оперативно и детально освещать продвижение противника на территории страны. В числе массовых газет особого внимания заслуживает газета *Le Petit Journal*, которая стремилась не столько донести до читателей факты, последние информационные сводки с полей сражений, сколько воссоздать в читательском воображении динамику, краски и всю полифонию самого события, тем самым, с одной стороны, подчеркивая героизм французских солдат, а с другой — увлекая и воодушевляя читателя красочным описанием боя.

Таким образом, в ходе войны 1870–1871 годов французские газеты столкнулись с острой необходимостью самостоятельно освещать ход военных действий, разворачивавшихся на территории страны. Репортаж позволил сочетать информативность с наглядной иллюстрацией события и таким образом стал наиболее пригодным для этой цели жанром. Главным итогом этого периода стало то, что к концу XIX века у читателей и самих журналистов

выработалось представление о репортаже как о жанре, перед которым прежде всего стоит задача дублировать официальную информацию о происходящем на театре военных действий яркими и наглядными деталями и собственной оценкой увиденного.

В параграфе 2.1.2 «Специфика освещения Русско-японской войны и репортаж во французской прессе (1904–1905 годы)» автор показывает новаторство, привнесенное французскими корреспондентами в практику освещения военных событий в период конфликта России и Японии на Дальнем Востоке в начале XX века. Оперативные депеши от телеграфных агентств и тексты, перепечатанные из иностранных изданий, преимущественно британских газет, не являлись основным источником информации — их дополняли наглядные и подробные свидетельства корреспондентов с места событий.

Русско-японская война стала первым в истории французской журналистики случаем, когда на столь отдаленный театр военных действий были отправлены более десяти корреспондентов практически всех ведущих газет Парижа — как массовых, так и качественных. Сообщения корреспондентов достигали редакций в виде подробных писем, где на первый план выступали их личные впечатления. Несмотря на то, что письма приходили в Париж с опозданием в несколько недель или даже месяцев, их ценность была велика: благодаря подробному описанию событий и субъективному взгляду на них эти репортажи позволяли читателям собственными глазами увидеть происходящее на другом краю света.

Осмысление войны нового типа потребовало от французских журналистов нового подхода к жанру — впервые главным действующим лицом повествования становится сам репортер. Для Франции Русско-японская война стала первым военным конфликтом, в ходе которого репортаж постепенно утрачивал дублирующую функцию по отношению к депешам информационных агентств и начал предоставлять уникальные свидетельства с

места событий. При этом репортаж дополнял сводки новостей деталями, представляя читателям событие не в его становлении, а как готовый факт. Репортажи военной тематики стали одними из наиболее читаемых текстов в начале века в силу своей схожести с романом-фельетоном по форме и увлекательности.

В параграфе 2.2. «Литературный репортаж» автор обращается к форме текста, в котором репортаж вступил в тесное взаимодействие с интервью. Это связано с тем, что в 1890-е годы осмысление процессов и отдельных явлений в мире культуры принимало новые формы, помимо уже хорошо известных французским читателям критической статьи и светской хроники. Наиболее ярким примером является переосмысление задач репортажа в русле литературной критики.

Автор обращается к циклу репортажей, подготовленных Жюлем Юре для газеты *L'Echo de Paris* и озаглавленных «Опрос о литературной эволюции». В основе репортажей лежит метод опроса: журналист задавал приблизительно одни и те же вопросы 64 писателям, критикам, поэтам, чтобы понять, какое литературное течение займет место натурализма, который, по мнению современников, в этот период угасал, как и слава его наиболее известного представителя — Эмиля Золя.

Серия, по выражению автора, «экспериментальных репортажей», для написания которых Юре встретился с Эмилем Золя, Полем Верленом, Морисом Метерлинком, Ги де Мопассаном, Стефаном Малларме и многими другими видными представителями литературного и журналистского мира, явился наглядным примером освоения литературной тематики средствами новых для французской журналистики жанров, прежде всего — репортажным повествованием. Опираясь на уже известную аудитории жанр литературного портрета, принципы которого заложил Сент-Бёв, критик и журналист первой половины XIX века, Юре обогатил жанр репортажа приемами, свойственными жанру литературному. При помощи сравнительного метода автор изучил

литературные портреты Сент-Бёва и репортажи Юре, а также показал, что, перенимая многие приемы из портретов Сент-Бёва, стилистические особенности, журналист привнес в репортаж новые для французской печати взгляд на фигуру писателя и само понимание портрета художника как гибкого жанра, открытого влиянию других форм журналистских и литературных текстов.

Литературный репортаж сделал существенный вклад в формирование жанра во французской прессе. Прежде всего, он дополнил отвлеченную литературно-критическую рефлексию той наглядностью и детальностью, которой она ранее была лишена во французской периодике. Как и в военном репортаже, от «литературного» журналиста требовалось умение превращать стенографию в живую сцену, насыщенную наглядными деталями, интонациями, и передавать саму динамику беседы в ее нюансах. Вместе с тем непосредственное участие литератора в беседе способствовало медиатизации его фигуры и некоей трансформации того образного представления о нем, которое сложилось у читателей при знакомстве с его творчеством. С одной стороны, читатели впервые видели и слышали художника таким, какой он есть, с другой — впервые художник получил возможность самостоятельно моделировать свой образ в глазах публики.

В параграфе 2.3 «Репортаж о путешествии: мир глазами репортера» автор показывает, какое место среди в периодической печати было отведено репортажу о путешествиях. Проведение Всемирной выставки в 1900 году, национальная традиция литературы о путешествиях и привычка французских читателей к «экзотическим» изданиям, на протяжении XIX века рассказывали о быте и нравах в колониальных владениях Франции, корреспонденции репортеров-путешественников быстро вызывали интерес среди читателей.

По этой причине в ранних репортажах о путешествиях ощущается сильное влияние традиции приключенческих романов. Форма репортажа о путешествиях в массовых газетах производит впечатление более гибкой: приобретая игровой и развлекательный оттенок, журналистский материал

легко воспроизводил сюжет приключенческого романа в духе Жюль Верна, что позволяло включать в повествование гонку с изданиями-конкурентами и так же легко возвращаться к традиционной форме фельетона. В качественных изданиях сложилась иная картина: поскольку в них обычно публиковались журналисты, которые в качестве репортеров освещали военные события (Жиффар) или, как в случае Юре, процессы в литературном мире, они затрагивали более сложную проблематику. Осмысление проблем отдельного региона или попытки открыть широкой публике целый континент требовало более профессионального подхода к жанру.

На протяжении обозначенного периода трансформируется само представление о путешествии: от романтического восприятия, распространенного в последней трети XIX века и первые годы XX века, журналисты переходят к пониманию путешествия как метода и неотъемлемой составляющей репортерской работы. Таким образом, на примере репортажей о путешествии также проявляется процесс профессионализации репортажной журналистики во Франции.

В главе 3 «Стилистические особенности репортажа во французской прессе» автор рассматривает специфические особенности жанровой выразительности, способы выстроить композицию репортажа и коммуникацию между автором и читателем. В этой главе автор изучает их на примере конкретных репортажей о военных действиях, процессах в литературном мире и путешествиях в дальние страны.

В параграфе 3.1 «Фигура автора и коммуникация с читателем в репортаже» автор рассказывает о результатах сравнительного анализа военных репортажей (освещение событий Франко-прусской войны в выпусках *Le Figaro* и *Le Petit Journal* за 1870–1871 годы, а также Русско-японской войны в выпусках *Le Journal* и *Le Temps* за 1904–1905 годы) и литературного репортажа (выпуски *L'Echo de Paris* с 3 марта по 5 июля 1891 года). Они показывают, что субъективность оценки происходящего и описываемого в

тексте события является отличительной чертой французского репортажа. В противоположность англоязычным репортерам французские корреспонденты подчеркивали уникальность личного свидетельства и выступали в журналистском тексте в качестве главных героев собственных репортажей.

Сопоставление военного и литературного репортажей показало, что фигура автора выступает на первый план в обеих разновидностях жанра. При этом в военном репортаже фигура автора очерчена более отчетливо: подробные описания трудностей военной жизни, увиденного и услышанного вблизи от фронта позволяют корреспонденту создать полноценную панораму происходящего и вовлечь в нее читателя. Литературный репортаж дает автору возможность легче вступать в прямой диалог с читателем, делая его свидетелем беседы со знаменитым литератором. Внутренний мир репортера раскрывается и в репортажах о путешествиях, когда он сталкивается с реалиями чужой для него культуры. Именно глубокое понимание французскими репортерами своей аудитории и стремление сделать читателя свидетелем увиденного и своего рода сообщником позволяют называть коммуникацию корреспондентов с читателями эпистолярной.

В параграфе 3.2 «Стилистические особенности репортажного повествования: изображение реальности и роль детали» автор, основываясь на результатах сравнительного анализа тех же источников, которые были представлены в предыдущем параграфе, показывает, что стремление репортеров создать наглядную картину происходящего заметно уже в самых ранних образцах жанра. Умение воссоздавать краски, ритм, полифонию события, чтобы удержать интерес аудитории к изданию на протяжении недель или даже месяцев, являлось главным требованием к работе корреспондента.

Гибкость репортажного жанра позволяла заимствовать приемы литературного портрета при обращении к этой тематике. Стремление к наглядности в изображении событий на театре военных действий сблизило

массовые и качественные газеты. Таким образом, за репортажем закрепилась функция яркой и детальной иллюстрации к событию, о котором читатели так или иначе уже были осведомлены.

В параграфе 3.3 «Жанровое своеобразие французского репортажа в начале XX века» автор анализирует те изменения, которые привнесли в репортажный жанр корреспонденты 1910–1920-х годов. **Параграф 3.3.1 «Специфика работы французских корреспондентов в период Первой мировой войны»** затрагивает особенности работы французских корреспондентов в условиях жесткой государственной цензуры, которая радикально изменила положение репортеров в стране и повлияла на доверие аудитории к жанру. Как и в конце XIX века, этот жанр воспринимается читателями в качестве иллюстрации и аналитического комментария к новости, уже преданной огласке. Однако анализ ранних репортажей Альбера Лондра и цикла репортажей Амели Нэри показал, что роль автора в репортаже меняется: он остается посредником между читателем и событием, но при этом оставляет ему пространство для формирования собственного мнения. В репортаже становится более заметным намерение автора придать своему свидетельству характер документально подтвержденного сообщения.

В параграфе 3.3.2 «Французский репортаж в 1920-е годы: журналистское расследование» автор разбирает тексты Альбера Лондра. В циклах репортажей, которые в 1920–1930-е годы показали французским читателям условия жизни на каторге во Французской Гвиане, будни ловцов жемчуга на Ближнем Востоке и многонациональную культуру Марсея, были намечены новые направления развития жанра. Публикации Лондра, с одной стороны, опираются на традиции XIX столетия, а с другой — нацелены на создание более сложной композиции и использование иных средств выразительности. Тексты этого репортера заложили принципы репортажей следующего периода в истории французской журналистики — 1920–1930-х годов, которые стали известны золотой век репортажа во Франции.

В **заключении** автор подводит общие итоги исследования. Сформулированы выводы относительно роли «большого» репортажа в истории периодической печати Франции на рубеже XIX–XX веков.

Благодаря сравнительному анализу конкретных текстов и систематизации полученных результатов нам удалось выделить три основных этапа в развитии жанра репортажа. Первый из них можно отнести к 1870–1890-м годам, когда жанр только утверждался в правах: он появился на страницах французской прессы в качестве «малого» репортажа, пригодного в основном для освещения военных конфликтов и происшествий; его встретила волна критики со стороны современников, которые отождествляли репортаж с американизацией французской прессы и опасаются, что французским газетам грозит окончательная утрата национальной идентичности из-за увлечения информационными жанрами и пренебрежением по отношению к аналитике. Второй этап охватывает 1890–1910-е годы: от «малых» отделяются «большие» репортажи, которые современники уже не могли упрекнуть в подражании англо-саксонской прессе, поскольку по форме они напоминали хорошо знакомые французским читателям авантюрные романы с продолжением. Корреспонденты начали осваивать сразу несколько тематических направлений, насыщая репортаж новыми приемами и средствами выразительности. И третий этап связан с 1914–1920-ми годами: французский репортаж встречается в газетах исключительно в форме серийного материала, который служит целям журналистского расследования, сопряженного с продолжительными путешествиями в отдаленные от метрополии регионы.

Автору удалось выделить основные тематические направления французского репортажа. В последней трети XIX века они ограничиваются двумя группами. Прежде всего, это военные репортажи: в течение Франко-прусской войны 1870-1871 годов репортаж приобрел характер сообщения, дополняющего официальную информацию яркими и наглядными зарисовками; в ходе Русско-японской войны 1904–1905 годов сложилась новая

разновидность репортажа, главным героем которого стал сам репортер, на первом месте была уникальность авторского свидетельства. В массовых газетах она приобрела так называемый эпистолярный характер: читатели ждали и воспринимали репортажи военных корреспондентов как письма, в которых излагались перипетии жизни знакомого им человека. Другое тематическое направление французского репортажа связано с литературой и основано на «биографическом методе», который развил критик Сент-Бёвом в литературном портрете первой половины XIX века. Третье тематическое направление репортажа — репортаж о путешествиях — заявило о себе лишь в начале XX века. Подготовленные богатой традицией рассказов о путешествиях в духе романтизма, приключенческих романов и ранних журналов о путешествиях, сначала такие репортажи опирались на приемы, свойственные приключенческим романам. Но в начале XX века репортеры превратили путешествие в метод, необходимый для проведения полноценного журналистского расследования в рамках крупного репортажа.

Сопоставление работ ведущих французских корреспондентов массовых и качественных газет конца XIX — начала XX веков позволяет сделать вывод, что во Франции репортаж всегда был гибким и синтетическим жанром, который нередко вступал во взаимодействие и с литературной традицией, и со смежными жанрами в иностранной прессе. При этом мы можем назвать и другие характеристики, свойственные этому жанру во французской традиции. Французских корреспондентов всегда отличал подход к изображению автора и обозначению роли читателя, отведенной ему в журналистском тексте.

Стараясь оставаться посредником между событием и читателем, репортер мыслил свой текст как цельное и законченное произведение, которое зачастую не укладывалось в формат ежедневной газеты. Эта характеристика заметна уже в репортажах последней трети XIX века, но окончательно репортаж отделился от лаконичной и «телеграфной» модели жанра только в первые десятилетия XX века. Тогда некоторые репортажи уже читали как

полноценную книгу, а не как материал, предназначенный строго для газеты или журнала. Репортажи, опубликованные в 1920–1930-е годы, нередко превращались в художественные произведения.

Основные характеристики французского репортажа (серийность публикации, ярко выраженное авторское «я», стремление к документальной точности и наглядности в изображении реальности, внимание к деталям и к интересам читателя) были развиты журналистами в конце XIX века и выведены на новый уровень в первые десятилетия XX столетия. Во французском репортаже отразились самые разнообразные явления рассмотренной нами эпохи — от городских происшествий и мировой войны до процессов в литературном мире. Всё это позволяет говорить о ярко выраженной индивидуальности национальной модели французского репортажа и ее универсальности для качественной и массовой прессы страны.

Библиографический список состоит из 95 наименований на русском и французском языках и включает в себя периодические издания России и Франции, архивные документы, монографии, научные статьи и т.д.

Текст диссертации сопровождается **семью приложениями**.

Апробация результатов исследования. Материалы исследования были апробированы на девяти научных конференциях: «Ломоносов» (2018 г., 2019 г., 2020 г.), «Журналистика в 2017 году: творчество, профессия, индустрия», «Журналистика в 2018 году: творчество, профессия, индустрия», «Журналистика в 2019 году: творчество, профессия, индустрия», «Журналистика в 2020 году: творчество, профессия, индустрия»; на конференции в рамках Осенней школы, организованной Центром франко-российских исследований (CEFR) в Москве при Посольстве Франции в России «Непереводимая реальность? Перевод сквозь призму общественных наук от Античности до наших дней» (*Des réalités intraduisibles ? La traduction au prisme des sciences sociales de l'Antiquité à nos jours*, 2018), «Медиа в современном мире. Молодые исследователи» (2019 г., 2020 г.).

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Статьи, включенные в Перечень ВАК РФ по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика:

1. *Сабова А.Д.* Французская массовая пресса в 1881–1914 гг.: развитие традиций фельетона и репортажа // МедиаАльманах. 2019. № 2. С. 123-133. URL: <http://mediaalmanah.ru/files/91/628.php>.
2. *Сабова А.Д.* Литературный портрет: трансформация жанра во французской прессе конца XIX в. // МедиаАльманах. 2020. № 2-3. С. 105-115. URL: <http://mediaalmanah.ru/files/98/700.php>.
3. *Макарова П.А., Сабова А.Д.* О влиянии жанра литературного портрета на литературный репортаж конца XIX века (на основе публикаций Ж. Юре в газете «Эко де Пари» // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2020. № 4. С. 80-100. URL: <https://vestnik.journ.msu.ru/books/2020/4/o-vliyanii-zhanra-literaturnogo-portreta-na-literaturnyy-reportazh-kontsa-xix-veka-na-osnove-publika/> (также индексируется в международной реферативной базе данных Web of Science).

Публикации, входящие в перечень RSCI:

1. *Сабова А.Д.* Специфика освещения Русско-японской войны 1904–1905 гг. французскими корреспондентами на Дальнем Востоке // Вестник Томского государственного университета. 2021. № 468. С. 44-52. URL: <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/koaha:000723133>.

Прочие публикации, индексируются в РИНЦ:

1. *Сабова А.Д.* Традиции «большого репортажа» в современных французских медиа // Вопросы журналистики. 2021. №10. С. 39-59.