

На правах рукописи

Лосева Марина Александровна

**СОБРАНИЕ ОТДЕЛА НУМИЗМАТИКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И
ПРОБЛЕМЫ ЭКСПОНИРОВАНИЯ**

Специальность 5.10.2. Музееведение, консервация
и реставрация историко-культурных объектов

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Москва – 2026

Работа выполнена на кафедре музеологии факультета истории искусства федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГАОУ ВО «РГГУ»).

Научный руководитель:

Сундиева Аннэ́та Альфре́довна – кандидат исторических наук, доцент, профессор кафедры музеологии факультета истории искусства ФГАОУ ВО «РГГУ»

Официальные оппоненты:

Абрамзон Михаил Григорьевич – доктор исторических наук, профессор, директор НИИ исторической антропологии и филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» (МГТУ им. Г.И. Носова), профессор кафедры всеобщей истории МГТУ им. Г.И. Носова

Мастеница Елена Николаевна – кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой музеологии и культурного наследия Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (СПбГИК)

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»

Защита состоится «15» июня 2026 г. в 14 часов на заседании диссертационного совета 24.2.366.09 при ФГАОУ ВО «РГГУ» по адресу: 125047 Москва, Миусская площадь, д. 6, стр. 6.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГАОУ ВО «РГГУ» по адресу: 125047 Москва, Миусская площадь, д. 6, стр. 6 и на сайте РГГУ: https://www.rsuh.ru/upload/main/dissov/1_dis_Loseva_MA_482.pdf.

Автореферат разослан «___» _____ г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Ирина Николаевна Захарченко

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Сегодня нумизматическое собрание – неотъемлемая часть большого количества музейных фондов по всей стране: от небольших коллекций монет и медалей до обширных собраний, включающих предметы нумизматики, бонистики, фалеристики и сфрагистики, представлены в музеях различного профиля. На протяжении долгого времени изучение нумизматических памятников оставалось преимущественно в поле зрения нумизматической, археологической или исторической наук, монеты не рассматривались в контексте своего музейного значения, и в силу сложности в понимании как самих предметов нумизматики, так и в том, как их представлять обществу, в музейном пространстве раскрывались не в полной мере своего культурного и научного потенциала.

Собрание отдела нумизматики Государственного Исторического музея – это крупнейшая музейная коллекция такого рода в России. На сегодняшний день в фондах ГИМ хранится свыше 1 миллиона 700 тысяч предметов нумизматики, в числе которых русские (604 тыс. экз.), античные (71 тыс. экз.), западные (188 тыс. экз.) и восточные (146 тыс. экз.) монеты, русские, восточные и западные ордена, медали и наградные знаки (130 тыс. экз.), памятные жетоны (15 тыс.), должностные знаки и печати (11 тыс.), бумажные денежные знаки (494 тыс.), металлические бонны (41 тыс.) и почтовые марки (37 тыс.). В совокупности нумизматическая коллекция ГИМ позволяет достаточно полно показать процесс денежного обращения в России с конца X века по настоящее время, служит источником для изучения иностранных денежных систем, а также иллюстрирует международные экономические связи России. Несмотря на многолетнюю практику по комплектованию и исследованию коллекции, которая продолжается и в настоящее время, в истории собрания сохраняются белые пятна. Учитывая, что ранее изучение процесса формирования коллекции практически не было представлено в научном поле музеологии, исследование данного вопроса призвано помочь в восполнении

существующих пробелов и раскрытии научной и культурной значимости коллекции.

Изучение истории экспонирования нумизматической коллекции ГИМ, выявление экспозиционных возможностей предметов нумизматики, современных тенденций в области экспонирования нумизматических памятников важно не только для актуализации рассматриваемой коллекции, но и для определения методов и приемов экспонирования, позволяющих наиболее полно и понятно представлять монеты в музейном пространстве.

Степень разработанности темы. Изучение нумизматической коллекции Исторического музея начинается с момента его основания в 1872 году. Однако исследования конца XIX – первой половины XX века нельзя назвать планомерной научной работой. В этот период сотрудниками отдела выпускались труды, посвященные отдельным экземплярам монет. Полноценная научно-исследовательская работа по атрибуции и систематизации собрания начинается с 1950-х годов, когда в структуре нумизматических фондов музея были выделены отдельные коллекции. В своих научных трудах сотрудники отдела публиковали результаты атрибуции и изучения коллекций русских, западных, восточных монет. Вопросы истории формирования коллекции в целом практически не затрагивались. Единственное исследование по теме диссертации – статья Т.В. Берестецкой «К истории отдела нумизматики ГИМ (1918-1965 гг.)».

В научной литературе проработаны и представлены отдельные стороны изучаемой проблемы. Можно выделить несколько тематических групп научных работ.

Значительная часть исследований представлена трудами по истории музейного дела, посвященных истории музейного строительства, формированию исторических музеев, отдельным аспектам государственной музейной политики, а также публикациями по истории Государственного исторического музея (Г.Л. Малицкий, Г.А. Кузина, А.Б. Закс, С.А. Каспаринская, А.М. Разгон, Е.М. Юхименко). Прежде всего научные работы этой группы вводят в исторический контекст, в котором происходил процесс формирования и экспонирования

нумизматической коллекции, способствуют выделению основных хронологических этапов в истории собрания. Дополняют группу исследований по истории музейного дела и Исторического музея сборники «Исторический музей – энциклопедия отечественной истории и культуры», «Историческому музею – 125 лет» и другие Труды Государственного исторического музея.

Следующее важное направление исследований – публикации по изучению и атрибуции нумизматических памятников Государственного исторического музея. Несмотря на практически полное отсутствие обобщающих исследований по истории формирования коллекции, отдельные этапы, источники и направления комплектования раскрываются в статьях А.С. Мельниковой, П.О. Карышковского, М.П. Сотниковой, Н.А. Фроловой и других. К данной группе научных работ также относятся нумизматические исследования, посвященные теории и истории нумизматической науки (В.М. Потин, М.Г. Абрамзон, И.Г. Спасский и др.).

Большую группу научных трудов по теме диссертации составляют работы по теории и практике музейного дела и экспозиционно-выставочной деятельности. На основе музеологических исследований в работе анализируется практика Государственного исторического музея в области научно-фондовой и экспозиционно-выставочной работы с монетами.

Важное место в диссертационном исследовании занимают работы по теоретическому музееведению, осмысляющие природу музейного предмета, особенности его атрибуции и изучения, исследуют вопросы научной организации музейных фондов. Данная проблематика отражена в трудах Кимеевой Т.И., Балаш А.Н. и др.

Теоретическое осмысление выставочной деятельности дают работы В.П. Арзамасцева, А.Б. Закс, А.И. Михайловской и др. Проблемам построения исторических экспозиций, определения методов и приемов экспонирования посвящены работы Е.Н. Мастеницы, М.Т. Майстровской, Т.П. Полякова и др. Данные труды помогают изучить приемы и методы, наиболее подходящие для экспонирования предметов нумизматики.

Комплексное изучение выделенной научной литературы способствует решению поставленных исследовательских задач. Одновременно обнаруживаются пробелы в исследовательском материале, часть из которых предполагается восполнить в данном исследовании.

Объект исследования. В качестве объекта исследования выступает нумизматическая коллекция музея.

Предметом исследования являются история формирования нумизматической коллекции Государственного Исторического Музея и приемы экспонирования нумизматических памятников.

Цель данной работы – реконструкция истории формирования нумизматической коллекции Государственного Исторического музея и выявление экспозиционных приемов, позволяющих максимально раскрыть культурный и научный потенциал собрания Отдела нумизматики Государственного Исторического музея.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Реконструировать процесс формирования собрания отдела нумизматики Государственного Исторического музея.
2. Провести музееведческий анализ современного состояния собрания Отдела нумизматики Государственного исторического музея.
3. Проанализировать опыт экспонирования нумизматической коллекции Государственного Исторического музея.
4. Сопоставить опыт Государственного исторического музея с современными мировой и российской практикой, тенденциями и инновациями экспонирования нумизматических памятников.

Хронологические рамки исследования - период с 1872 года, время основания музея, по настоящее время.

Ввиду обширности и многообразия собрания отдела нумизматики Государственного Исторического музея, в рамках данного исследования предполагается рассмотреть только нумизматическую часть собрания, представленную античными, русскими, восточными и западноевропейскими

монетами. В собрании Отдела нумизматики ГИМ они представлены в тринадцати коллекциях: древнегреческие и византийские монеты (37 483 ед.хр.), древнеримские монеты (22 098 ед.хр.), херсоно-византийские монеты (12 131 ед.хр.), клады русских монет XV – XX вв. (216 434 ед. хр.), Русские монеты удельного периода и платежные слитки XI – XV вв. (66 863 ед.хр.), монеты России царского периода (69 864 ед. хр.), монеты России императорского периода XVIII в. (105 778 ед.хр.), монеты России императорского периода XIX – нач. XX вв. (135 853 ед.хр.), монеты советские, современной России и стран СНГ (9413 ед. хр.), восточные монеты Золотой Орды, стран Юго-восточной Азии и Дальнего Востока и восточные монеты стран Ближнего и Среднего Востока и Северной Африки (146 279 ед. хр.), западноевропейские монеты стран Восточной и Южной Европы и Нового Света (41 443 ед. хр.), западноевропейские монеты стран Центральной, Западной и Северной Европы (146 672 ед. хр.). Приведены количественные показатели состава коллекций, официально принятые на 31 декабря 2025 г.

Источниковая база исследования. В диссертационном исследовании были использованы вещественные, письменные и изобразительные источники.

Наиболее значимым источником в рамках данного исследования стали вещественные источники, представленные непосредственно нумизматической коллекцией Государственного исторического музея. Сохранившиеся на монетах клейма, старые учетные номера, специфические дефекты позволили выделить эти монеты и соотнести их с учетной документацией.

Письменные источники по теме диссертации включают в себя учетную документацию Музея, документы процесса комплектования и научного проектирования экспозиций и выставок, источники по истории музейного дела, а также источники личного происхождения. В комплексе с вещественными они сыграли ключевую роль в решении поставленных в исследовании цели и задач и составили источниковую основу диссертации.

Среди письменных источников наибольшую ценность представлял комплекс учетной документации Исторического музея. Изучение Главной инвентарной книги ГИМ, представленной в 72 томах, позволило определить основные

поступления в нумизматическое собрание, очертить круг источников, выявить основные формы комплектования коллекции. Ввиду сложившейся музейной практики фиксировать памятники нумизматики групповыми записями, раскрыть содержание ряда поступлений позволили коллекционные описи, а также Книга регистрации Отдела нумизматики (КРОН), учетный документ, регистрирующий все нумизматические предметы при поступлении их в Отдел до передачи хранителю. В рамках исследования 8 томов КРОН позволили более точно определить состав некоторых поступлений, выделить предметы, переданные в другие музейные собрания. Значимая информация о процессе формирования нумизматического фонда содержится в Актах передачи и Передаточных ведомостях с 1925 года по настоящее время. Дополняет комплекс учетной документации, необходимой для проведения исследования – описи поступлений в Отдел нумизматики, ордера на передачу предметов, официальные письма Народного комиссариата просвещения, запросы в Государственный исторический музей от различных организаций, протоколы заседания ЭФЗК, Акты внутремوزهной выдачи (передаточные ведомости) на экспозицию и выставки.

Следующая по значимости группа источников представлена архивными материалами Отдела письменных источников ГИМ, включающая в себя материалы из фонда 54 (Ф. 54. Д.568. «Материалы комиссии по ликвидации Музейного фонда; отчетные сведения по ликвидации отдела нумизматики», Ф.54. Д. 519. «Инструкция Главнауки «О порядке выявления, учета и реализации государственных фондов не музейного значения» и др.), фонда 472 (Ф.472. Д.2 «Докладная записка М.В. Сузина с критикой работы Кабинета нумизматики ГИМ в период 1933-1942 гг. и рекомендации по организации научного учета нумизматического фонда ГИМ», Ф.472. Д. 18 «Черновик работы М.В. Сузина «Значение нумизматики как подсобной научной дисциплины»), фонда 104 «Московское археологическое общество», в котором содержится список коллекций МАО, переданных в Российский исторический музей (Ф.104.Оп.2. Д.43), а также в Д.30. «Список монет, медалей, жетонов, денежных и вексельных знаков, указов и т.д., поступивших в дар Московскому нумизматическому обществу и переданных

в музей» Научно-ведомственного архива ГИМ. Среди источников личного происхождения важно выделить Ф.136 ОПИ ГИМ, в котором представлены служебные материалы, переписка и документы А.В. Орешникова, в особенности «Распоряжения Исторического музея в связи с работой А.В. Орешникова» (Ф.136 Д.53), а также его переписка с нумизматами Х.Х. Гилем, А.А. Бертье-Делогардом (Ф.136 Д. 8,9,14).

В отделе нумизматики ГИМ сохранился ряд документов, особо ценных в рамках данного исследования. В основном сохранившиеся в ОН ГИМ источники представлены материалами подготовки к выставкам (Концепции выставок «Монеты и медали», «Наш рубль», черновые списки отобранных экспонатов, тексты и этикетаж к выставкам, письма о проведении нумизматической выставки в Музее Национального банка Кубы, план размещения экспонатов, отобранные предметы, рукописи каталогов и т.д.).

Изобразительные источники по теме исследования преимущественно представлены фотографиями выставок Исторического музея, графическими схемами и чертежами выставочных проектов.

Дополнением к архивным документам стали опубликованные источники, представленные материалами по истории деятельности музея, среди которых особенно стоит выделить Отчеты Государственного исторического музея 1886-1925 гг., 1934 г. и 1997-2001 гг., Устав музея, первые путеводители, такие как Указатель к первым десяти залам ГИМ, а также Описи памятников Исторического музея и сводки кладов. Законодательные и нормативные документы, используемые в исследовании представлены первыми декретами Советской власти в области культурной политики, законодательными актами в отношении музейного строительства, а также законами, регулирующими учет найденных на территории СССР кладовых комплексов. Большая часть используемых в данном исследовании опубликованных документов – источники личного происхождения (Дневники А.В. Орешникова с 1915 по 1934 гг., дневниковые записи И.Е. Забелина и др.).

Немаловажную роль в работе сыграли нумизматические и выставочные каталоги Исторического музея, Государственного Эрмитажа, Музея Международного нумизматического клуба и др.

Особое место в структуре источниковой базы исследования занимают постоянные экспозиции и выставки Государственного исторического музея, Государственного Эрмитажа, ГМИИ им. Пушкина и других музеев. В рамках исследования были изучены проекты Исторического музея за первую четверть XXI в., в которые предметы нумизматики привлекались в качестве экспонатов. Однако только в последние пять лет наблюдаются характерные изменения в области экспонирования нумизматического материала, рассматриваемые в рамках данной диссертации. Посещение выставочных проектов, прошедших с 2019 по 2025 гг., позволяет выявить современные тенденции экспозиционно-выставочной практики.

Положения, выносимые на защиту:

1. Формирование нумизматической коллекции прошло 6 этапов: дореволюционный (1872-1917 гг.), предвоенный (1917-1941 гг.), период Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (1941-1955 гг.), период планомерного изучения и систематизации коллекции (1955-1983 гг.), период работы в условиях закрытия Исторического музея (1983-1997 гг.) и современный период (1997 г. – настоящее время).
2. С момента своего образования нумизматическое собрание ГИМ комплектовалось в соответствии с поставленной в конце XIX в. основной задачей музея иллюстрировать во всей полноте быт русского народа. Это определяет объем и состав нумизматического собрания, представленного нумизматическим материалом разных исторических эпох от Античности до современности, и обуславливает его положение как крупнейшего в стране и одного из крупнейших в мире.
3. В настоящее время объекты, источники и формы комплектования во многом определены ходом исторического процесса формирования коллекции.
4. Музееведческий анализ современного состояния нумизматической коллекции подтвердил несовершенство терминологии и отсутствие единой

классификации монет в нумизматике. В ГИМ действует методика систематизации, атрибуции и научного описания монет, соответствующая научным принципам и целям Исторического музея.

5. Первые крупные выставочные проекты ГИМ, выстроенные целиком на нумизматическом материале, появились в 1960-1980-х гг. Их созданию предшествовала серьезная научная работа Отдела нумизматики по систематизации, атрибуции и анализу нумизматического материала из собрания музея, которая оказала существенное влияние на понимание монет как исторических источников в музейном пространстве.
6. Подход к экспонированию нумизматических памятников из собрания ГИМ, существенно расширяющий возможности их использования в музейном пространстве, формируется с 2019 г. Он соответствует мировым выставочным тенденциям.

Научная новизна исследования. Научная новизна исследования заключается в том, что автором диссертации проведено комплексное исследование широкого спектра проблем, связанных с комплектованием и использованием крупнейшего в стране нумизматического собрания, хранимого в ГИМ:

1. В работе впервые реконструирован процесс истории формирования нумизматической коллекции Государственного исторического музея. На основе значительного массива учетно-фондовой документации ГИМ (в том числе 72 тома Главной инвентарной книги и 8 томов Книги регистрации Отдела нумизматики) выделены основные источники формирования коллекции, основные направления комплектования, особенности формирования собрания в разные хронологические периоды.

2. Проанализирован и введен в научный оборот значительный комплекс ранее неопубликованных архивных материалов, содержащих важную для диссертационного исследования информацию по истории музейного дела, работе Отдела нумизматики ГИМ, а также о процессах формирования нумизматических фондов в России.

3. Выполнена работа по сопоставлению монет из собрания Исторического музея с архивными документами и соотнесению монет с источниками их поступления, что повлекло за собой возможности для более глубокого научного исследования отдельных коллекций и памятников специалистами Отдела нумизматики ГИМ.

4. Проанализирована современная музейная практика Государственного исторического музея, Государственного Эрмитажа, Музея денег АО «Гознак», Музея Международного нумизматического клуба и других институций в области экспонирования нумизматического материала. Автором были выделены основные направления в экспозиционно-выставочной работе с монетами, методы и приемы организации нумизматических выставок.

5. Проведен сравнительный анализ современных нумизматических выставочных проектов и экспозиций как Исторического музея, так и других музеев, и выявлены и проанализированы основные подходы к экспонированию памятников нумизматики.

Методы исследования. Задача реконструкции истории формирования крупного музейного собрания, а также анализ методов его экспонирования предопределили междисциплинарный характер исследования и комплексное использование инструментов таких наук, как история, источниковедение, нумизматика, музеология.

Наиболее обоснованную оценку значения музейного собрания позволяет дать музееведческий анализ, проведенный в рамках исследования. Музееведческий анализ включает в себя характеристику музейного собрания, отражающую процесс формирования коллекции, ее качественный и количественный состав, атрибутирование ряда входящих в нумизматическое собрание памятников и определение основных проблем, связанных с их исследованием, особенности учетно-хранительской работы с монетами и сравнительный анализ методов и приемов экспонирования предметов нумизматики.

Ряд основных исторических методов (историко-генетический, историко-сравнительный, историко-типологический, историко-системный) позволил

раскрыть в полной мере процесс комплектования нумизматической коллекции. Для анализа и изучения теории экспозиционной работы необходимо обращение к культурно-семиотическому и сравнительно-культурологическому методу. Исследование современной экспозиционной практики базируется на методе наблюдения и дескриптивном (описательном) методе.

Для уточнения атрибутивных характеристик некоторых нумизматических памятников ГИМ, позволяющих соотнести монеты с учетной документацией, были использованы основные методы археологии (сравнительно-типологический) и нумизматики (метод поштемпельного анализа, сравнительный анализ кладовых комплексов). Применение сравнительно-типологического метода и метода поштемпельного анализа было необходимо для определения и классификации некоторых монет, соотнесения их с учетным описанием и определения источника поступлений.

Теоретическая значимость исследования:

1. Впервые проведена реконструкция процесса формирования одного из наиболее значимых нумизматических музейных собраний страны в контексте отечественной истории и истории музейного дела.

2. Проведен музееведческий анализ нумизматического собрания ГИМ, заключающийся во всестороннем рассмотрении монеты как музейного предмета.

3. Обоснован музейный подход к представлению нумизматического материала в пространстве музея, связанный с более глубоким пониманием монет как памятников культуры и истории.

Практическая значимость исследования.

Проведенная работа по изучению истории формирования нумизматической части собрания Исторического музея служит основой для дальнейших исследований музейного фонда относительно коллекций бумажных денежных знаков, фалеристики и сфрагистики.

Проанализированный и описанный в диссертации опыт Государственного исторического музея в области комплектования и атрибуции нумизматического

материала может быть использован музейными специалистами для совершенствования научно-фондовой работы с предметами нумизматики.

Предложенный музейный подход к экспонированию нумизматических памятников предлагает более глубокое понимание роли нумизматического материала в музейных собраниях и, обусловленное этим, расширение возможностей использования монет в различных выставочных, научно-исследовательских и музейно-образовательных проектах музея.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Тема и содержание научно-квалификационной работы соответствуют научной специальности 5.10.2. «Музееведение, реставрация и консервация историко-культурных объектов» по пунктам: П.9. «История музейного дела и реставрации», П.10. «Теория и практика музейного дела», П.19. «Комплектование музейных фондов», П.20. «Систематизация музейных коллекций в свете использования традиционных и новейших информационных методов», П.27. «Музейное экспонирование», П.34. «История отечественных музеев и их роль в российской культуре».

Апробация темы исследования. При подготовке исследования основные положения диссертации были представлены в трех статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по научной специальности 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Положения и результаты исследования были предложены к обсуждению на международных и всероссийских научных и научно-практических конференциях:

1. Пятая международная научная конференция «Деньги в российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования» (Музей истории денег АО «Гознак», г. Санкт-Петербург, 13-14 октября 2022 г.);
2. Двадцать второй Всероссийской нумизматической конференции (Смоленск, 22-26 мая 2023 г.);

3. Научно-практическая конференция «Культурное наследие: проблемы изучения и актуализации» (РГГУ, 14 марта 2024 г.);
4. IV научно-практическая конференция «Исследователь в музее: традиционные методы и новые технологии» (ГБУК г. Москвы «Музей-панорама «Бородинская битва», 5-6 сентября 2024 г.);
5. Седьмая международная научная конференция «Деньги в российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования» (Музей истории денег АО «Гознак», г. Санкт-Петербург, 23-25 октября 2024 г.);
6. III Международная научная конференция «Мировые тренды и музейная практика в России» (27-28 ноября 2024 г.);
7. XXVII Забелинские чтения Государственного Исторического музея (3-5 декабря 2024 г.);
8. XXIII Всероссийская нумизматическая конференция (19-24 мая 2025 г.).

Структура исследования. Структура диссертационной работы обусловлена целью и задачами исследования и состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы. Приложение к диссертации представлено в отдельном томе.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В **Ведении** обосновывается актуальность выбранной темы, степень ее разработанности в научном поле, обозначаются цели, задачи, объект и предмет исследования, дается характеристика источниковой базы и основных методов исследования, раскрывается научная новизна, практическая и теоретическая значимость работы, выдвигаются положения на защиту.

Первая глава «История формирования собрания Отдела нумизматики Государственного исторического музея» посвящена процессу формирования нумизматической коллекции ГИМ и состоит из пяти разделов, выделенных по хронологическому принципу.

Первый параграф 1.1. «Становление нумизматической коллекции Исторического музея в дореволюционный период (1872 -1917 гг.)» рассказывает

о первых годах формирования коллекции монет и медалей, начале работы с нумизматическим собранием главного хранителя музея А.В. Орешникова, основных формах комплектования и источниках поступления в первые десятилетия существования музея.

Основные формы комплектования в рассматриваемый период – дар, закупка и передачи из различных организаций. Круг дарителей включал в себя видных государственных и общественных деятелей, в том числе и августейшего председателя музея Великого князя Сергея Александровича. В параграфе особенно отмечается роль Императорской археологической комиссии, благодаря которой нумизматическую коллекцию пополнили свыше 2000 отдельных экземпляров монет и кладовых комплексов, Московского археологического и Московского нумизматического обществ. Научные общества передавали в собрание Музея нумизматические памятники, изучали и атрибутировали уже имеющийся материал, выступали посредниками между музеем и дарителями.

В конце XIX – начале XX вв. собрание Исторического музея преимущественно пополняется русскими и античными монетами, западноевропейские и восточные монеты встречаются реже как часть кладовых комплексов или частных коллекций, поступающих в ГИМ.

Важной характеристикой формирования собрания на начальном этапе является отсутствие конкретных программных установок относительно качественного состава формируемой коллекции, а также отсутствие структуры собрания, что объясняет хаотичность и бессистемность процесса комплектования в этот период.

Второй параграф 1.2. «Формирование нумизматической коллекции ГИМ в довоенный период (1917-1940 гг.)» посвящен изменениям в процессе формирования нумизматического собрания Исторического музея после Октябрьской революции 1917 г. В истории коллекции в этот период выделяется несколько отличительных особенностей: многочисленные поступления национализированных и изъятых культурных ценностей, включение в музейное собрание не востребовавшихся частных коллекций, качественное изменение состава

коллекции ввиду перераспределения музейных ценностей между музеями.

Ключевой характеристикой рассматриваемого периода становится первый опыт централизованного учета и описания нумизматических памятников из собрания ГИМ.

Важное место в этой части работы занимает отражение влияния государства на формирование нумизматической коллекции. Благодаря продажам и перераспределению музейных предметов в 1920-1930-е гг. удалось частично разобрать нумизматическое собрание музея, выделить наиболее ценные памятники, сократить дублетный фонд. Одновременно с этим национализация и изъятие музейных коллекций повлекли существенный количественный рост нумизматического собрания музея. Особенно важно формирование в этот период коллекции восточных и советских монет, которые комплектовались во многом благодаря многочисленным поступлениям от Советской филателистической ассоциации, а также включение в музейное собрание двух крупных нумизматических коллекций А.С. Уварова и П.В. Зубова.

Дар и закупка в 1930-е гг. закрепляются как основные формы комплектования собрания Отдела нумизматики. Круг источников формирования коллекции меняется: преимущественно он представлен органами безопасности (ОГПУ), финансовыми организациями (Государственный банк, Касса по приему ценностей и др.) и музеями.

В третьем параграфе 1.3. «Сохранение и восстановление нумизматической коллекции ГИМ в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы (1941-1954 гг.) описана работа по комплектованию собрания в условиях тяжелого военного положения, несмотря на которое процесс формирования, изучения и описания нумизматической коллекции ГИМ продолжался. В этот период отмечаются многочисленные поступления от военных частей и образований, которые сыграли основную роль в комплектовании нумизматического фонда музея. Для военного периода характерны и немногочисленные трофейные поступления. Важное место в параграфе отводится описанию передач нумизматических памятников из собрания ГИМ в другие музеи

с целью восполнения собраний, частично или полностью утраченных в годы войны.

Четвертый параграф 1.4. «Начало планомерного изучения и систематизации нумизматической коллекции в послевоенные десятилетия» (1955 - 1983 гг.) посвящен описанию наиболее плодотворного периода в истории нумизматического фонда и изменений в области формирования коллекции, связанных с первым полным переучетом нумизматического собрания, списанию большей части учетных номеров нумизматической коллекции и началом его систематизации, описания и научного изучения фактически с начала. С приходом в Музей молодых специалистов начинается работа по определению структуры собрания, представленного русской, античной, западной и восточной коллекциями, выявлению его качественного состава, учету ранее неучтенных предметов, проведению научно-исследовательской работы на основе коллекции. Характерная для ранних этапов формирования хаотичность исчезает, появляются направления комплектования, сфокусированные на формировании коллекции кладов, советских денег, восполнении пробелов и сокращении дублетного фонда.

В пятом параграфе 1.5. «Нумизматическое собрание ГИМ в новых реалиях (1983-2000 гг.)» отмечается сокращение темпов формирования фонда, в первую очередь связанное с закрытием в 1983 г. Государственного исторического музея на капитальный ремонт. Работа с коллекцией в этот период была сосредоточена вокруг систематизации и описания нумизматического материала, находящегося на временном хранении, обработке ранее неучтенных или неописанных предметов, систематизации учетной документации и многочисленных описей нумизматического фонда.

Во второй главе «Характеристика собрания Отдела нумизматики Государственного исторического музея» раскрываются основные тенденции в области формирования нумизматической коллекции ГИМ за последние 25 лет, описан качественный и количественный состав собрания, выделены проблемы в области описания, изучения и интерпретации нумизматических памятников из коллекции Исторического музея.

В параграфе 2.1. «Бытование и развитие нумизматической коллекции с

начала 2000-х гг. по настоящее время: основные тенденции и направления» проанализирована работа Отдела нумизматики ГИМ по формированию, инвентаризации и изучению собрания за последние 25 лет. К началу XXI века нумизматическое собрание обретает современный облик, существующий уже в иных условиях бытования. Процесс формирования и развития коллекции продолжился в новых культурных, экономических и социальных реалиях, что объясняет необходимость рассматривать этот период формирования в следующей главе неотрывно от характеристики современного состояния собрания Отдела нумизматики ГИМ. На данном этапе истории формирования нумизматического фонда отмечается несколько основных тенденций, одна из которых – снижение динамики комплектования. Преимущественно в музейное собрание поступают только отсутствующие, либо мало представленные экземпляры монет и кладовые находки. Особое внимание отводится обработке ранее неучтенного материала. Еще одна важная тенденция в области комплектования коллекции в последние годы – смена состава поступлений. В собрание поступают преимущественно случайные находки и монеты, невостребованные после получения их в наследство. Главная задача в настоящее время – комплексный анализ состава собрания для выработки дальнейших критериев комплектования фонда.

В параграфе 2.2. «Систематизация и учет собрания Отдела нумизматики ГИМ» обосновывается необходимость систематического подхода к коллекции, описываются проблемы, связанные с выработкой единой классификации. Важное место в разделе отводится характеристике действующей систематизации фонда, его качественному и количественному составу, а также выделению теоретических проблем, влияющих на учетно-хранительскую работу с нумизматическим материалом. Музееведческий анализ собрания Отдела нумизматики ГИМ показал, значительный научный и культурный потенциал коллекции, многообразие памятников в которой позволяет раскрывать широкий спектр исторических и культурных явлений и процессов.

Параграф 2.3. «Проблемы атрибуции и изучения нумизматического собрания Исторического музея» рассматривает нумизматические памятники в

контексте их музейного значения и выделяет проблемы их изучения в пространстве музея. Семантическое разнообразие монеты объясняет ее важное значение в качестве музейного предмета, однако наличие существенных проблем в систематизации и атрибуции осложняет их дальнейшее музейное использование. Терминологическая проблема, сложности в определении датировки и правильной интерпретации иконографии монеты приводят к многочисленным ошибкам в музейном описании нумизматического материала, а отсутствие единого стандарта описания монет как музейных предметов усугубляет проблемы в учетно-хранительской работе с материалом.

В параграфе 2.4. «Интерпретация и актуализация нумизматического наследия Государственного исторического музея», опираясь на специфику нумизматического материала (разнообразие систем, правителей, знаковый характер графических изображений, особенности написания легенд и т.д.), обосновываются широкие возможности использования предметов нумизматики в пространстве музея. Проведенный в параграфе анализ научно-просветительской деятельности ГИМ показывает, что нумизматическая коллекция музея рассматривается преимущественно как источник по государственной и экономической истории, междисциплинарный характер монеты в работе по актуализации нумизматического собрания не учитывается. В деятельности ГИМ сохраняется традиционный подход к работе с предметами нумизматики.

Глава 3 «Основные направления в области экспонирования нумизматических коллекций» посвящена истории экспонирования монет в Историческом музее, анализу современной выставочной практики и выделению музейного подхода к пониманию нумизматического материала в экспозиционно-выставочном пространстве.

В параграфе 3.1. «История экспонирования предметов нумизматики в Государственном Историческом музее» проанализирован опыт экспонирования монет в постоянной экспозиции ГИМ и в его выставочном пространстве, который показал развитие традиционного подхода к представлению памятников нумизматики в пространстве музея. Монеты и денежные знаки в постоянной

экспозиции Исторического музея рассматривались как источники, иллюстрирующие вопросы развития государственности и денежного дела. Их роль в экспозиционном комплексе преимущественно оставалась вспомогательной. Полем для эксперимента и поиска новых подходов к экспонированию было выставочное пространство музея. Выставки, организованные Отделом нумизматики в 1960-1980-е гг., показали ценность и значимость нумизматических памятников как исторических источников, их аттрактивные и экспрессивные возможности. В рамках данных проектов монета была поставлена в центр экспозиционного показа.

В параграфе 3.2. «Представление нумизматических памятников в постоянной экспозиции ГИМ» дана характеристика показа нумизматического материала в современной постоянной экспозиции Исторического музея, где монеты представляют собой ретроспективу нумизматического собрания. Выделяется несколько основных направлений экспонирования монет: как источника по экономической истории или памятника денежного обращения; как свидетеля политических исторических событий и явлений; как части наградной системы; как уникального памятника. Крайне редко к монетам обращаются как к источникам, отражающим социальные и культурные явления или события. Анализ экспозиции ГИМ позволят выделить ряд проблем, которые оказывают существенное влияние на восприятие нумизматического материала посетителем. Двойственная природа монеты как, с одной стороны, привычного предмета обихода, а с другой сложного культурного явления, отсутствие очевидных художественных и эстетических качеств у монеты существенно затрудняют коммуникацию между монетой и посетителем. Усугубляют ситуацию наиболее распространенный систематический метод построения при экспонировании нумизматических памятников и использование приема «массированного» показа.

В параграфе 3.3. «Современные тенденции в области экспонирования нумизматических памятников» на основе анализа выставочных проектов ГИМ и других музеев обосновывается формирование нового музейного подхода к восприятию нумизматического материала. Выставочная практика Исторического

музея находится в общемировом процессе поиска новых путей в области экспонирования предметов нумизматики. От представления о монете как памятнике денежного дела и экономической истории наблюдается переход к более глубокому пониманию денег как государственного и социального феномена. Вместе с тем, в современной выставочной практике наблюдается расширение границ экспозиционного показа нумизматического материала. Монеты становятся неотъемлемой частью не только исторических, но и художественных, литературных и других выставок, раскрываясь как изобразительные источники, предметы повседневности, религиозные объекты, средства массовой информации и др. В последние годы можно наблюдать формирование нового музейного подхода к представлению нумизматических памятников, безусловно способствующего их более качественному использованию в экспозиционно-выставочной деятельности музея и раскрытию широкого научного и культурного потенциала монеты как музейного предмета.

В Заключении подведены итоги проведенного исследования и сделаны следующие выводы:

1. Впервые, на основе выявления и анализа значительного количества документальных и вещественных источников, ряд из которых впервые введен в научный оборот, была изучена и описана история формирования нумизматического собрания Исторического музея. В результате реконструкции истории формирования нумизматической коллекции ГИМ были выделены основные этапы процесса формирования нумизматического собрания: дореволюционный (1872-1917 гг.), характеризующийся, в первую очередь, стихийным комплектованием коллекции в период ее становления; предвоенный (1917-1940 гг.), связанный с существенными изменениями в направлениях формирования коллекции после Октябрьской революции 1917 г. и началом систематизации и учета нумизматического собрания; период Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (1941-1955 гг.), отличающийся специфическими источниками комплектования (военные части и военнослужащие) и началом работы по восстановлению нумизматической коллекции; период

планомерного изучения и систематизации коллекции (1955-1983 гг.), связанный с установлением программы дальнейшего развития нумизматического собрания; период работы в условиях закрытия Исторического музея (1983-1997 гг.), когда большая часть памятников нумизматики оказались недоступной для работы; современный период (1997 г. – настоящее время), определяющийся активной работой по анализу нумизматического собрания и выработкой новых направлений в процессе формирования и изучения коллекции.

2. Направления комплектования коллекции были подчинены программе развития Исторического музея, основы которой были заложены И.Е. Забелиным и другими крупнейшими представителями исторической науки конца XIX столетия. Необходимость собирать любое свидетельство жизнедеятельности русского народа, а также массовый характер нумизматического материала, стихийность и хаотичность процесса на его первых этапах позволяют объяснить колоссальный масштаб нумизматического собрания и его современный статус крупнейшего в стране.

3. В процессе формирования и бытования коллекции с ней происходили различные трансформации, отражающие характерные особенности нумизматического собрания. Среди них стоит отметить традиционно сложившуюся связь музея с научными обществами и ассоциациями, контакты с нумизматами и коллекционерами, благодаря которым удалось восполнить пробелы в коллекции редкими и уникальными памятниками; стихийность комплектования собрания, во многом обусловленную массовым характером нумизматических памятников, их распространенностью в среде коллекционеров; положение Исторического музея как одного из центров аккумуляции денежных кладовых комплексов.

4. Современный этап комплектования нумизматической коллекции Исторического музея показывает, что в настоящее время формирование нумизматического фонда Исторического музея продолжает базироваться на принципах, выработанных исторически. Основные источники, формы, объекты комплектования были в значительной степени определены уже в первые годы

деятельности музея.

5. Музееведческий анализ нумизматического собрания ГИМ, заключающийся в выявлении состава нумизматической коллекции и особенностей ее систематизации, изучении и атрибуции нумизматических памятников, позволяет оценить собрание отдела нумизматики Исторического музея как одну из крупнейших и представительных музейных коллекций в мире и обуславливает широкий культурный и научный потенциал нумизматической коллекции музея в области нумизматики, истории и культуры.

6. Музееведческое осмысление коллекции позволило очертить круг проблем в области систематизации, атрибуции и изучения нумизматических памятников, преимущественно связанных с отсутствием единой классификации монет в нумизматической науке и сложностями в выработке единой терминологии, отсутствием единого стандарта музейного описания. Вместе с тем стало очевидно, что познание нумизматических памятников со стороны их культурного, социального, художественного значения и использование разных сторон нумизматического материала в музейной деятельности способствует более качественному представлению монет в пространстве музея и актуализации нумизматического наследия страны в целом.

7. Широкие возможности монеты как исторического, художественного, религиозного, социального и культурного источника требуют семантического подхода к монете как к музейному предмету для качественного представления их в музее. Музеологический анализ коллекции показал ограниченность современных инструментов работы с нумизматическим материалом и необходимость выхода за рамки существующей музейной практики при работе с ним.

8. Впервые предметы нумизматики были поставлены в центр экспозиционного показа на выставочных проектах Исторического музея в 1960-1980-е гг. Проведенные выставки продемонстрировали широкие экспозиционные возможности монет и послужили предпосылками к формированию нового направления экспонирования монет, существенно расширяющего экспозиционные возможности предметов нумизматики

9. Опыт Исторического музея за последние пять лет иллюстрирует важные тенденции современной практики в области экспонирования памятников нумизматики, среди которых отмечается расширение границ экспозиционного показа, использование разнообразных возможностей нумизматических памятников, преобладание тематического метода экспонирования над традиционным для этой группы предметов типологическим. Монеты, представленные на выставочных проектах последних лет, ставятся в центр экспозиционного показа при раскрытии широкого спектра исторических, политических, экономических и культурных процессов и явлений, выступают как изобразительный источник и предмет повседневности, выходят за рамки демонстрации государственности и экономики.

10. Деятельность Исторического музея, опирающаяся на накопленный за годы его существования опыт, соответствует современным мировым тенденциям в области изучения, сохранения и экспонирования нумизматических памятников.

Приложение к диссертации «Поступления в собрание Отдела нумизматики ГИМ» составляет отдельный том и представляет собой хронологический перечень основных нумизматических поступлений в собрание Отдела нумизматики с выделением наименования поступившего памятника, даты поступления, учетных номеров, источников и способов поступления. Приведенные данные основаны на изучении и анализе информации, зафиксированной в Главной инвентарной книге ГИМ – главном источнике по формированию нумизматической коллекции, представленном в 72 томах, а также дополнены рядом учетных и архивных документов (Книга КРОН, акты передачи и т.п.). Подобная работа по подробному изучению учетной документации была проведена впервые, легла в основу главы по истории формирования нумизматической коллекции, а также сыграла ключевую роль при проведении музееведческого анализа.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:

Публикации в изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых

научных журналов и изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования РФ:

1. Лосева М. А. История формирования русской нумизматической коллекции Государственного исторического музея в 1883-1917 годах // *Наследие веков.* – 2022. – № 2(30). – С. 93-100.
2. Лосева М. А. Влияние Московского нумизматического общества на формирование и изучение нумизматической коллекции Государственного исторического Музея в 1888-1924 гг. // *Жизнь Земли.* – 2024. – Т. 46, № 3. СТР. 330-338.
3. Лосева М.А. Новый подход к экспонированию нумизматических памятников в пространстве Государственного исторического музея // *Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология».* 2025. № 7. С. 160–177.

Публикации в других изданиях:

1. Политика перераспределения музейных предметов между собраниями музеев СССР (на примере истории русской нумизматической коллекции Государственного исторического музея) // *Деньги в российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования. Вып.5. / Сб. материалов Пятой международной научной конференции (13-14 октября 2022 г., Санкт-Петербург) / Под ред. А.А. Богданова – СПб.: АО «Гознак», 2022. С. 510-514.*
2. Нумизматическое наследие Политехнической выставки 1872 г. в собрании Отдела нумизматики ГИМ // *Двадцать вторая всероссийская нумизматическая конференция (Смоленск, 22-26 мая 2023 г.). Сб. тезисов докладов и сообщений.* Смоленск, 2023. С.334-336.
3. Роль Московского археологического общества в формировании нумизматической коллекции Исторического музея (1881-1917 гг.) // *Деньги в российской истории. Вопросы производства, обращения, бытования. Вып. 7.* СПб.: АО «Гознак», 2024. С. 439–444.

4. Новые подходы к экспонированию памятников нумизматики в пространстве Государственного исторического музея. // Двадцать третья всероссийская нумизматическая конференция. Псков, 19–24 мая 2025 г. Тезисы докладов и сообщений. Псков, 2025.С.286-287.