


Визуальные средства в дидактике

Якунина Н.В.

канд. пед. наук, доцент, доцент
кафедры иностранных языков РГГУ

Цифровые мобильные технологии

развитие информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)

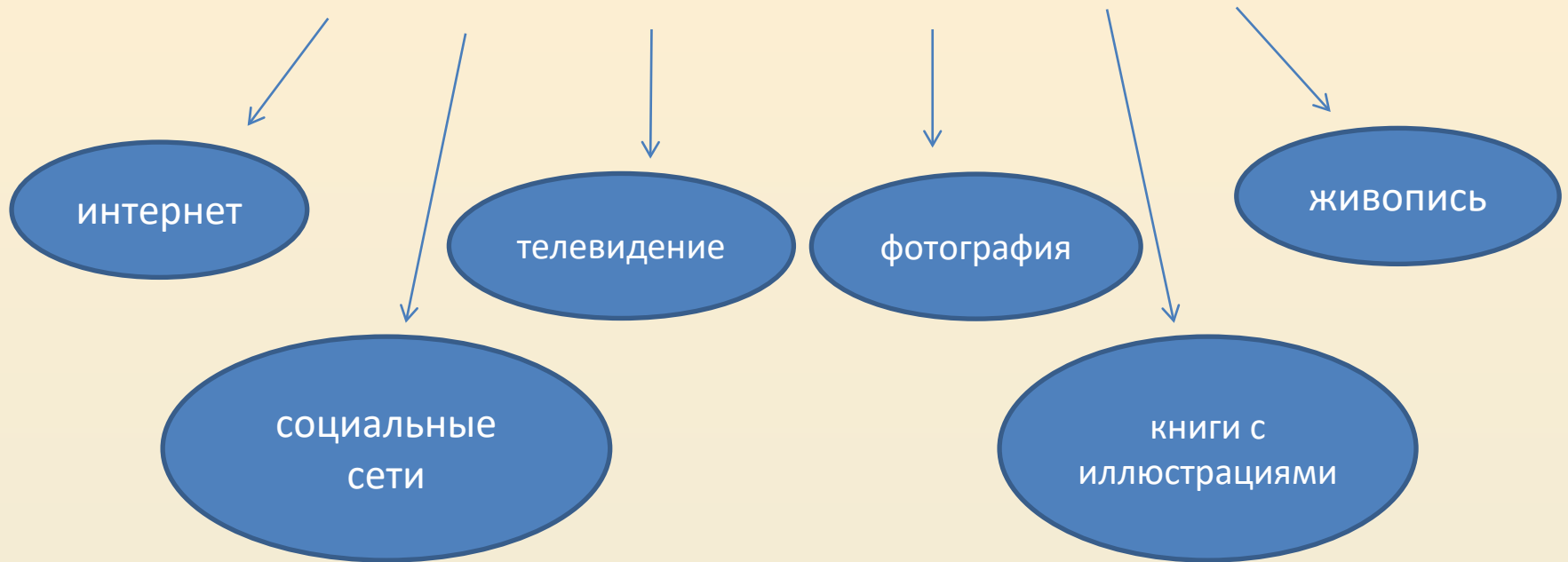


коммуникация, основанная на изображении



новые методологии, основанные на использовании мультимодальных ресурсов, связанных с преподаванием и изучением иностранного языка

Чтение изображений



- изображение является не только иллюстративным
- несет важную информацию о сопровождающем тексте и может присутствовать также без вербального языка как средства взаимодействия
- эффективность использования изображения в цифровой среде подтверждает, что семиотические ресурсы являются успешными в обучении


Мультимодальность

Мультимодальность описывает практику коммуникации с точки зрения текстовых, аудиальных, лингвистических, пространственных и визуальных ресурсов, или модусов, которые используются для составления сообщений.

Смысл может создаваться любыми средствами (модусами) — от размещения изображений до организации контента. В эпоху распространения цифровых технологий происходит сдвиг от изолированного текста как первичного источника информации к более частому использованию образа.

Хотя мультимодальность как область исследования не привлекала внимания до XX века, вся практика коммуникации, грамотности и создания произведений (текстов, картин, музыки, фильмов и др.) всегда были мультимодальными.

Концепция визуальной грамотности



Расцвет
визуальности

- изображение приобретает наибольшее значение в осуществлении коммуникаций, выступая средством передачи знаний, эмоций, ценностей и эстетических чувств
- визуальная грамотность обозначается как ряд визуальных способностей, развиваемых человеком с помощью зрения и при задействовании остальных чувств, необходимых для нормального процесса становления личности
- визуально грамотный человек различает и интерпретирует видимые действия, объекты и символы, окружающие его, и творчески использует эти навыки

Визуальные навыки и умения

- ❑ овладение визуальным языком (точка, линия, форма, пространство, свет, текстура, цвет, движение) и визуальными знаками и символами, получившими широкое распространение в западной культуре
- ❑ развитие визуального мышления, что предполагает развитие способностей кодировать любую информацию с помощью визуальных средств
- ❑ развитие навыка критической визуализации, что означает применение навыков критического мышления к анализу изображений
- ❑ развитие навыка реконструкции содержания, то есть способности реконструировать значение визуального сообщения, основываясь на объеме представленных данных



- ❑ переосмысление типа медийной грамотности, предполагающей наличие развитой способности критически оценивать и развивать содержание, представленное в новых медийных формах, с целью его эффективного использования в коммуникации

Взаимосвязь текстовых и визуальных ресурсов

Вначале учебная литература более богато иллюстрирована, но постепенно изображения уступают место все большей и большей доле письменного текста .



В итоге, иллюстрации стали рассматриваться как некое украшение или как фон для имеющих более важное значение текстов.



Иногда изображение может дополнять сообщение, в другом случае, слово может помочь понять образ, расшифровать его. Они, таким образом, существуют, и самостоятельно, и во взаимодействии, усиливая эффект от воздействия.

Выводы

- Благодаря работе в мультимодальной среде, учащиеся становятся более компетентными в выборе стратегий обучения и использования инструментария.
- Разнообразие профилей студентов с изменяющимися потребностями приведет к изменениям в методологических концепциях обучения иностранному языку, не исключая корректировку в подготовке преподавательских кадров.
- Обучение происходит наиболее эффективно, когда учебное взаимодействие осуществляется в различных мультимодальных контекстах.