***Ершова Л.С.***

**Проектное обучение как творческая составляющая образовательной экосистемы**

На прошлой конференции речь зашла об особенностях проектного обучения, поскольку велика вероятность, что после 2022 г. вместо традиционных дипломов: ВКР в бакалавриате и диссертаций в магистратуре, наши выпускники должны будут защищать собственные профессиональные проекты. Здесь сразу возникает несколько вопросов. Какие новации закладываются в требования к учебному проекту, в чем вообще суть проектной деятельности? В чем принципиальное различие, если, конечно, оно есть, между дипломом и проектом? Этой проблематике посвящено мое сообщение, однако начать я бы хотела с другого термина, а именно с понятия образовательной экосистемы.

*Понятие образовательной экосистемы.* Известно, что экосистема - понятие биологическое – это самоорганизующееся сообщество живых организмов, среда их обитания, система взаимосвязей и обмен энергией. Аналогично выстраивается и научное сообщество, отличительная особенность которого состоит в искусственности и рукотворности социальных связей. Отсюда «образовательная экосистема» - это некая комфортная, конкурентоспособная «среда обитания». Не случайно ректор Томского университета Э. В. Галажинский в одном из выступлений 2017 г. заявил, что сегодня конкурируют не университеты, а университетские экосистемы.

*Первые вузовские экосистемы.* Считается, что в нашей стране первые вузовские экосистемы начали формироваться в 1930-е годы, когда интенсивно развивавшаяся промышленность и система отраслевого образования остро нуждались друг в друге. Программы образовательных учреждений выстраивались в соответствии с нуждами промышленных предприятий. Позднее возникли первые высшее техническое учебное заведение, сокращенно втузы, например, ВТУЗ на базе автозавода имени Лихачева. Создавались сложные региональные комплексы, о потере которых нередко сетуют современные специалисты различных промышленных отраслей.

*Сеть академгородков и наукоградов как вершина образовательной экосистемы советского периода.* Вершиной советской модели научно-образовательной экосистемы, без сомнения, являлась сеть наукоградов, из которых самым успешным стал новосибирский академгородок. По замыслу его основателя М. Лаврентьева, в одном месте должны находиться все необходимые составляющие: наука, образование и пояс внедрения. Сегодня образовательная экосистема - двусоставное понятие. Его внешний контур - совокупность успешных связей вуза с деловым миром, а второй блок - сложная внутренняя среда, включающая, в том числе личное мобильное образовательное пространство.

*Образовательная экосистема как персональная обучающая сеть (Personal learning network).* Важнейший вызов современного ВУЗа - запрос на индивидуальную образовательную экосистему, содержащую четыре составные части: во-первых, учебные курсы и события, где студенты могут чему-либо научиться. Во-вторых, места прохождения практик и стажировок, связанные с актуализацией широкого поля возможностей студентов. В-третьих, система образовательной навигации, разнообразные учебные маршруты с различной степенью уникальности, в-четвертых, персональная обучающая сеть [(PLN).](https://www.youtube.com/watch?v=hLLpWqp-owo) Это группа коллег, наставников и профессионалов, с которыми студенты устанавливают учебные и научные контакты. Здесь передача знаний идет не только от преподавателя к студентам, но также и в обратную сторону - от студентов к преподавателю. Из транслятора знаний преподаватель вуза превращается в модератора образовательного процесса. В идеале наиболее важное направление его деятельности – оказание помощи в разработке и реализации индивидуальных творческих проектов.

*Проект и его признаки.* Любопытна этимология слова проект: оно пришло из латинского языка, его буквальный перевод – «брошенный вперед», точно определяет общую цель практики – работать на будущее. Проект – вид деятельности, синтезирующий в себе элементы игровой, познавательной, учебной и творческой активности. Он направлен на создание продукта, обладающего не только субъективной, но иногда и объективной новизной. Основными признаками проекта является нацеленность на результат, предварительное планирование и фиксация сроков его выполнения. Коррекция промежуточных достижений, анализ конечного продукта, а также новой проблемной ситуации.

*История возникновения метода проектов.* Метод проектов возник еще во второй половине XIX в. в сельскохозяйственных школах США. В основе этого метода лежали идеи представителя американского прагматизма – Д. Дьюи, который настаивал, что содержание образования должно быть направлено на решение разнообразных жизненных задач. При этом сам Дьюи выступал за сохранение предметной системы обучения и настаивал, что формирование систематических знаний возможно лишь под руководством подготовленных преподавателей. Он доказывал недопустимость принесения традиционных форм обучения в жертву нововведениям, поскольку большинство учебных проектов все же банальны и не имеют высокой образовательной ценности.

*Педагогические идеи С.Т. Шацкого.* В ХХ в. идеи проектного обучения начали активно распространяться в России, однако подходы и понимание сути метода существенно различались. Если в США проекты были обращены к выполнению учебных заданий, связанных с реальными жизненными ситуациями, то в России педагоги рассматривали их как способ всестороннего развития личности. Ярким примером стала дидактика С. Т. Шацкого, являвшегося директором Московской консерватории. Он считал, что эффективное обучение учеников и студентов возможно на основе сотрудничества и доверия к преподавателям, на принципах самостоятельности и инициативности, с учетом личных интересов обучающихся.

*Проектное обучение в современном вузе.* Сегодня метод проектов – педагогическая технология, ориентирующая студентов на конкретное применение полученных знаний. Проектная деятельность противопоставляется конспективно - реферативным подходам, особенно характерным для ВКР студентов-гуманитариев. Признается, что конспективность – необходимая составляющая научной работы, однако допускается лишь творчески продуктивная ее форма. Выделяются самые разные виды проектов, результатами которых могут быть аналитические отчеты, доклады или статьи; патенты, инновационные программные продукты или студенческие стартапы, т.е. коммерческие проекты, основанные на уникальном замысле.

*Авторский проект* *как возможность самовыражения.* Индивидуальная форма проекта позволяет активизировать личный опыт, развивает умение самостоятельно ставить цель и конкретизировать задачи. В авторских   проектах раскрываются безграничные горизонты вдохновения и полета воображения. В процессе работы автор должен приобрести навыки, позволяющие в доступной форме передать свои личные идеями и настроения. Групповой проект развивает умение согласовывать свою позицию с мнениями коллег, позволяет выяснить различные точки зрения на решение поставленной проблемы.

*Авторский проект как совершенствование личных способностей.* Авторские проекты способствуют совершенствованию созидательных способностей студентов. Креативность - универсальная восприимчивость к творчеству, ярко проявляющаяся в нестандартном мышлении, в устойчивой увлеченности содержанием творческой деятельности. Нет, а, возможно, и не может быть единой теории творчества и формирования творческих способностей. Чаще всего речь идет о развитие интеллектуальных и эстетических качеств, научного мировоззрения и коммуникативных способностей, которые развиваются в процессе проектной деятельности.

*Творческий проект как прекрасная возможность наладить профессиональные творческие связи.* Принято считать, что гениальные творцы – люди не от мира сего, поскольку их контакты с обществом стремятся к нулю. Популярен образ странного профессора, пребывающего в собственных мыслях и вечно попадающего в нелепые ситуации, например, Артура Шопенгауэра или Николы Теслы, которого журналисты окрестили «одиноким волком». Существование наедине с собой — признак самодостаточной личности. Однако давно зафиксирован другой факт: у знаменитых ученых и философов при всей их отрешенности обнаруживалось наибольшее количество научных связей. Можно предположить, что наладить профессиональное общение им позволяла разработка и реализация научных и философских проектов.

*Творческий проект как возможность улучшить портфолио.* Одним из сильно действующих средств, повышающих мотивацию современных студентов, является такая инновационная образовательная технология как портфолио – накопление материалов для резюме, с которым выпускники устраиваются на работу, поступают в магистратуру или аспирантуру. Портфолио проектов – особый ресурс для формирования свободной творческой личности, ее саморазвития и самовоспитания. Это набор наглядных результатов профессиональной и творческой деятельности студентов. Некоторые студенческие проекты, участвующие грантовых и других профессиональных конкурсах, позволяют решить вопрос о трудоустройстве выпускников.

*Курсовой проект студентов ФФ по работе М. Хайдеггера «Вещь».* В заключение хочу привести пример курсового проекта студентов философского факультета, который несколько лет назад был представлен на международной конференции по феноменологии, и наградой за который стала бесплатная стажировка в Лейпцигском университете. Студенты сняли ролик, в котором фрагмент работы Хайдеггера сначала читал младший школьник, а затем профессор философии: из столкновения восприятия рождалось новое понимание текста.