



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Факультет культурологии
Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

Отчет о прохождении ознакомительной практики

Направление подготовки 51.03.01 «Культурология»

Профиль «Культура стран и регионов мира: Европа»

Бакалавриат

очная форма обучения

Студентки 1 курса
Тетеревенковой М.В.

Руководитель практики:
канд. культурологии, зав. каф.
Галушина Н.С.

Москва 2020 г.

Часть I. ЗНАКОМСТВО С КУЛЬТУРНЫМ ПРОСТРАНСТВОМ МОСКВЫ

Научные и культурные мероприятия в РГГУ

Дата	Событие	Отзыв
15.01	Онлайн трансляция с открытия Центра визуальных исследований Средневековья и Нового Времени факультета культурологии РГГУ	Формат такого открытия достаточно интересный. Думаю, Центр будет благоприятно работать и развиваться.
15.02	Посещение выставки “Человек из костей, плоти и крови” в художественном музее им. И.В.Цветаева	Я считаю, выставку можно назвать необычной, потому что современные экспонаты рус. художников были представлены на фоне классического искусства Древнего мира.
21.02	«Сто лет модернизации: архитектура в России 1840—1940-х гг.»	На конференции смогла узнать много новых фактов об отечественной архитектуре, особенно, периода “реакций” (царствование Николая Первого, Александра Третьего).
28.02	«Профессия - культуролог –II»	В целом, данная конференция помогла подчеркнуть для себя некоторые карьерные особенности нашего направления. Возможно, для меня это была самая полезная конференция, так как развеяла множество неуверенности в выборе и создало уверенность в том, что именно культурология может стать одной из востребованных наук Будущего.
12.03	«Воображаемый мир героя в литературе и культуре: поэтика и рецепция»	Особенно зацепил доклад Дианы Молчанова о “Матрице” и особенностях героя в “иной реальности”

Научные и культурные мероприятия в Москве

Дата	Событие	Отзыв
------	---------	-------

08.02	«Кристаллография Малевича и Леонидова»	Интересный синтез творческого анализа и исследования естествознания (структур материи).
10.02	Выставка фотографий дикой природы «Первозданная Россия» в Гостином дворе	Выставка собрала коллекцию уникальных снимков разных видов животных и растений. Особенно интересно то, что организаторы уделяли достаточно внимания животным и растениям, нуждающимся в охране, но еще не успевшим попасть на страницы Красной книги.
18.02	Выставка «Александр Родченко» в Центре фотографии имени братьев Люмьер	Познакомилась с одним из лидеров русского авангарда – Александром Родченко. Фотографии Родченко отлично показали особенности эпохи 1920-х-1930-х годов. Была очарована портретом Лилии Брик. Позже изучая организационные моменты выставки узнала, что печать фотографий, вошедших в портфолио и предоставленных фондом Still Art, осуществлена Александром Лаврентьевым и Юрием Плаксиным в фотолаборатории Родченко с оригинальных негативов автора.
25.02	Лекция о жизни и творчестве Василия Поленова от Лектория «Синхронизация»	Не примитивная лекция, как и любая в лектории «Синхронизация», повествования не складывались из одних только дат и описания картин с искусствоведческой точки зрения, все было наполнено каким-то особым чувством истории (может, из-за того, что лекции проходят в

		<p>исторических зданиях, построенных в лучших традициях XIX века, с длинными коридорами и лепниной на потолках) и увлекательным рассказом. Интерпретация Поленова и Репина не только дали большее представления о двух художниках, но и заставили по-иному посмотреть на образы.</p>
	<p>“Мы храним наши белые сны”. Другой Восток и сверхчувственное познание в русском искусстве. 1905–1969 в Гараже</p>	<p>Выставка зацепила не только своим оформлением, но и содержанием, но уже после самостоятельного интереса и ознакомления. Интересно был представлен рассказ о практиках людей, которые состояли в тайных обществах, но, к моему сожалению, деятельность pr-отдела зависила мои ожидания от выставки, пришлось много читать и разбираться уже после посещения.</p>
26.02	<p>«Сальвадор Дали: главное». Лекция от лектория Level One, лектор Олег Грознов</p>	<p>Структурировала знания о сюрреализме и его гении Сальвадоре Дали. Узнала о параноико-критическом методе в работах Дали. «Непосредственный метод иррационального познания, основанный на пояснительно-критической ассоциации галлюцинаторных явлений». Вдохновилась историей любви с Галой, узнала о творческом союзе Дали с Луисом Бунюэлем сквозь картину «Андалузский пес»</p>

28.02	«Анна Франк. Параллельные истории» в Центре документального кино	На мой взгляд одно из лучших новых документальных кино. Очень интересно поднимается проблема исторической памяти о трагических событиях. Одна из линий повествования – современная девушка, которая исследует историю Анны Франк, она ведет зрителей по местам трагедии Анны: убежище в Амстердаме, Берген-Бельзен в Германии, мемориал Холокоста в Париже. Трагедия прошлого представлена в контексте настоящего времени и помогает задуматься о том, где искать защиту от всех форм зла: расизма, антисемитизма, любой дискриминаций.
26.03	«Фрида Кало: искусство с мексиканским характером» лекция от лектория «Синхронизация»	Впервые слушала про творчество Фриды в контексте сильных культурных традиций Мексики. Фрида стала свидетельницей не только глобальных изменений в стране, но и в мировом порядке, что повлияло на ее ощущение мира и своего места в нем. Фрида впитала две культуры: прозападную и национальную (мексиканскую). Христианство слилось с местной религией, что сказалось на особом восприятии жизни и смерти, счастья и страдания.
15.04	Онлайн-выставка фотографа Сергея Немоску	Онлайн-выставка, которую можно увидеть в Париже в «La Galerie Rouge Paris». Фотографии наполненные жизнью, искусство с определенным оттенком сентиментализма в каждом

		кадре, достаточно один раз увидеть, чтобы почувствовать. Никакой свободы, никаких новомодных заголовков, просто качественное видение реалии творческого человека.
24.05	«История одного шедевра» серия лекций от YouTube канала Третьяковской галереи	Подробный рассказ о картинах, начиная от Андрея Рублева и заканчивая Архипом Куинджи, наполненный, но структурированный рассказ от экскурсоводов Третьяковской галереи. Повествование в 7-10 минут вмещают себя как искусствоведческие сведения, так и сведения об истории не только создания картины, но и жизни художника.
25.05	«Рэгтайм, или разорванное время» серия повествовательных историй Юрия Роста. Телеканал Культура	Замечательный журналист и фотограф Юрий Рост рассказывает истории о фотографиях, сделанных им давно или совсем недавно, и хранящие огромную историю о жизни людей, связанных с культурой, кино, живописью, фотографией, но и попадают такие кадры, которые хранят в себе тёплые воспоминания из жизни самого фотографа.
29.05	Онлайн-постановка Александра Марина во МХАТе имени Чехова на пьесу Александра Вампилова «Утиная охота»	Талантливая игра известных актеров, перемешанная с иронично-драматическим сюжетом вовлекает зрителя в суть пьесы с первой минуты. Для понимания даже не придётся читать это произведение до посещения спектакля, герои идут по тексту и выглядят совершенно ожидаемо. Режиссёр-постановщик прекрасно передал эпохальную

		суть, завершив все талантливými актерами и полным совпадением с текстом.
29.05	THE ART NEWSPAPER RUSSIA. Новости искусства. Интервью Марины Абрамович о жизни в условиях самоизоляции	Невероятное интервью «матери перформанса» Марины Абрамович из Австрии, где она сейчас находится. С ней говорили издатель международной сети The Art Newspaper Инна Баженова, лично и английский коллега Бен Люк — по Zoom. Абрамович, на мой взгляд, удивительно мыслит о том, что с пандемией пришла удивительная возможность заглянуть во внутрь себя и, возможно, переосмыслить свои ценности. Также высказывается интересная зависимость перформанса с экономической ситуацией: «Интересно, что искусство перформанса всегда исчезает, когда экономика достигает пика, и, наоборот, перформанс расцветает при развале экономики».

Часть II. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОДНОГО ИЗ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ МОСКВЫ

Образовательный проект «Синхронизация»

Проект подготовлен исследовательской группой: Тетеревенкова М, Данилова Е., ФК 1 курс

1 СЛАЙД

Мы с Екатериной расскажем Вам о культурном проекте «Синхронизация». «Синхронизация» представляет собой лекторий о различных культурных явлениях, событиях, истории, искусству и кино. «Синхронизация» ведет ежедневные оф-лайн встречи, но также имеют онлайн-курсы на различные тематики, что стало особенно востребовано в период пандемии. Основатели проекта Андрей Лобанов и Мария Бородецкая.

2 СЛАЙД

Главная цель проекта сделать возродить интерес к культурным событиям и знаниям, нести искусство в массы и сделать его доступным даже для тех, кто считает себя далеким от сферы искусства.«Наши курсы помогают людям объять необъятное — упорядочить информационный хаос и в огромном потоке данных найти главное, — считает один из основателей проекта, Андрей Лобанов. — Таким образом, человек узнает новое, как бы синхронизируется с окружающим миром и с самим собой».К идее доступно рассказывать о том, что такое искусство, его подтолкнул собственный опыт, Андрей являлся выпускником мехмата МГУ и никогда не разбирался в живописи и литературе и, к сожалению, решив ознакомиться с искусством ему не удалось найти место, где могли бы популярно объяснить, почему произведение считается шедевром. «Мы не обещаем за две лекции сделать из человека искусствоведа или литературного критика. Задача таких проектов не в том, чтобы завалить слушателя фактами, которые без труда можно

найти в интернете. Главное — оставить целостное впечатление от услышанного, приоткрыть завесу тайны и научить языку искусства», — говорит создатель проекта необычных экскурсий «Матрешка» и лектор «Синхронизации» Максим Юдов. Создатели рассказывают об одном из главных критериев эффективности лектория: «выйдя с лекции, ты должен суметь воспроизвести пять основных тезисов по теме, а не миллион разрозненных фактов и фамилий»

3 СЛАЙД

Целевая аудитория проекта. Мария Бородецкая один из сооснователей платформы говорит: то главное, что объединяет слушателей — любознательность. Слушатели включены в культурную повестку, ходят на выставки и следят за премьерами в театре. Большинству из них от 27 до 45 лет. Многие из нас в 17 лет выбрали университет и начали там учиться, и далеко не всем повезло выбрать то, что им действительно нравится, то, что их заряжает. Потом начинается переосмысление жизни, многие приходят на образовательные площадки, чтобы осознанно, с большим удовольствием восполнить все те пробелы в знаниях, которые остались после школы или университета. Действительно, являясь посетителями проекта, мы можем сказать, что практически вся аудитория была на порядок старше меня (возможно, наш психологический возраст 45, шутка, убрать). Также читаются лекции в офисах компаний, что помогает сплотить сотрудников, вдохновить команду.

4 СЛАЙД

Структура. Лекции проекта не привязаны к выставкам, премьерам или специализации преподавателя. Существует несколько фундаментальных программ, разбитых на курсы. Одна из целей разделения, дать слушателю не отдельные факты, а построить структурированную систему знаний, определенный каркас, курсы

помогают составить общее представление об основных вехах развития искусства.

5 СЛАЙД

Осенью 2017 года в дополнение к основным лекциям запустился детский клуб «СинхроKIDS». Курс построен в виде игры: дети разгадывают значение деталей на полотнах классиков и учатся постигать абстракции — например, движутся по залам, повторяя фигуры в картинах Кандинского. «Обычно для детей поход в музей или театр — скучная обязаловка. Мы пытаемся привить им любовь к искусству и показать, насколько оно может быть захватывающим», — говорит Бородецкая. Курс из пяти таких занятий стоит 7,5 тыс. руб.

6 СЛАЙД

«Синхронизация» также проводит и корпоративные программы, среди клиентов — McKinsey, Ernst & Young, КПМГ, «Сбербанк страхование», Swarovski и др.

7 СЛАЙД

Финансовая составляющая. Сейчас на лекции «Синхронизации» каждый месяц приходят больше 2,5 тыс. человек, выручка компании достигла 3 млн руб., чистая прибыль, по расчетам РБК, достигает 800 тыс. руб.

8 СЛАЙД

Безусловно, коронавирус повлиял на бизнес, но по словам представителя компании, лекторий хорошо с этим справился. Каждый месяц их программы в онлайн по всей стране слушают более 10 тысяч человек. И это направление продолжает стремительно развиваться.

9 СЛАЙД

После отмены офлайн мероприятий клиентам были предложены разные варианты дальнейших действий: заморозка абонемента, перенос его в онлайн режим с соответствующей скидкой или просто возвращение денежных средств.

Также были проведены бесплатные лекционные курсы, которые доступны до сих пор.

10 СЛАЙД

Благодаря слаженной работе мотивированного коллектива Лекторий смог перейти на онлайн режим и сделал это, достаточно, продуктивно. Можно выделить некоторые плюсы их деятельности.

- направленность на клиента
- сотрудничество с партнерами
- четкий график работы

11 СЛАЙД

Здесь вы можете увидеть все ссылки (интервью и т.п), которые мы использовали при подготовке. Большую часть из них нам посоветовал сам Лекторий.