**Российский государственный гуманитарный университет**

**Факультет культурологии**

**Всероссийская научная конференция**

**«СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ — ХI»**

**11–13 апреля 2019 г.**

**11 апреля**

***Секция: YouTube: платформа, контент, блогеры — как среда формирует поле современной культуры***

***14.00 – 18.00, 250 ауд., 7 корпус***

Ведущая: Виктория Николаевна Мерзлякова, кандидат культурологии, доцент кафедры социокультурных практик и коммуникаций факультета культурологии РГГУ.

*Зверева Галина Ивановна, д.и.н., профессор РГГУ*

**YouTube в "платформенном обществе": теоретические подходы к изучению темы**

*Мерзлякова Виктория Николаевна, к. культурологии, доцент РГГУ*

**Культурные коды 1990-х в популярном блоггинге: метафоры, герои, образы**

*Колесник Александра Сергеевна, к.и.н., с.н.с. НИУ ВШЭ*

**Фанатские ролики на YouTube: от пиратства к культуре соучастия**

*Богатырева Анастасия Борисовна, аспирант, ФК РГГУ*

**Формат реалити-шоу на Youtube: кейс проекта «Versus: FreshBlood 4»**

*Медведева Арина Ринатовна, магистрант Челябинского Гос. Ун-та*

**«Обзор плохого кино» как жанр кинокритики в блоге и стратегии зрительского восприятия (на примере YouTube канала BadComedian)**

*Цимбаев Константин Николаевич, к.и.н., доцент РГГУ*

**YouTube как альтернатива телевидению: свобода выбора или манипулирование сознанием? (случай Германии)**

*Ефанов Александр Александрович, к.с.н., доцент НИУ ВШЭ*

**Использование телевизионных практик в блогинге**

*Благородова Елена Александровна, к.ф.н., доцент ЮФУ*

**Идентичность жертвы: трансформация представлений о героях и злодеях в пространстве You Tube**

***Секция: «Пространство фантазии» в христианской иконографии***

***14.00 – 19.00, 903 аудитория, 5 корпус***

Ведущий: Дмитрий Игоревич Антонов, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ

*Антонов Дмитрий Игоревич, к.и.н., доцент РГГУ, старший научный сотрудник РАНХиГС*

**Фигуры и знаки: визуальный микрорассказ и его роли в иконографии**

*Сукина Людмила Борисовна, д.и.н., профессор Института программных систем им. А.К. Айламазяна РАН*

**Два столпа Никиты Столпника: о противоречии в изображении главного атрибута подвига святого (Институт программных систем РАН, г. Переславль-Залесский)**

*Тогоева Ольга Игоревна, д.и.н., ведущий научный сотрудник Института всеобщей истории РАН*

**Юдифь с носовым платком: первый официальный портрет Жанны д'Арк (1581 г.)**

*Рогов Михаил Анатольевич, соискатель ГАИЖСА им. Репина*

**Смерть, получающая мандат, переодевающаяся Синагога, пёс Робин, Товия, наступающий на архангела, и монастырский банщик: казусы иконографии «Зерцала человеческого спасения» и других рукописей XV в.**

*Сасонко Кристина Олеговна, директор Фонда содействия развитию образования, науки и искусства «Новое искусствознание», Санкт-Петербург*

**«Спрятанные» фигуры беса и осла в вимперге страсбургского собора — шутка скульптора или причуды заказчика?**

***16:05–16:25 кофе-брейк***

*Майзульс Михаил Романович, независимый исследователь, Москва*

**Выход за рамки: бордюры миниатюр и иконографические нормы в средневековых рукописях**

*Доронин Дмитрий Юрьевич, научный сотрудник РАНХиГС*

**Иконография дикарей и языческих божеств в европейском народоведении XVI–XIX вв.**

*Байдуж Дмитрий Витальевич, к.и.н., доцент ТЮМГУ, Тюмень*

**Знаки истории спасения. Воображаемая эмблематика библейских персонажей**

*Попова Яна Андреевна, ассистент, ТЮМГУ, Тюмень*

**Литературные гербы в немецкой визуальной традиции Средних веков**

*Пчелов Евгений Владимирович, д.и.н., профессор РГГУ*

**Вымышленный герб России на старинных картах**

*Антонов Дмитрий Игоревич, к.и.н., доцент РГГУ, старший научный сотрудник РАНХиГС*

**Периодические издания РГГУ о визуальной культуре**

**12 апреля**

***Секция: «Рассказ о себе» как культурная практика: формы представления себя и репрезентации личного опыта. Часть I.***

***10:30 – 17:30, 396 ауд., 6 корпус***

Ведущая: Наталья Сергеевна Галушина, кандидат культурологии, и.о. зав.кафедрой социокультурных практик и коммуникаций факультета культурологии РГГУ

Стогова Анна Вячеславовна к.и.н., с.н.с. ИВИ РАН, доцент РГГУ

**«Я принялся за бумаги, чтобы привести их в порядок во исполнение своего обета не целовать женщин и не пить вина, покуда не закончу свой "Журнал"»: ведение дневника как культурная практика в Англии XVII века**

*Лисицына Ольга Игоревна, к.и.н, доцент Тверского государственного университета*

**Гендерная идентичность российского дворянства конца XVIII – первой половины XIX в. в эго-документах**

*Чирскова Ирина Михайловна, ст. препод. РГГУ*

**Русский Двор в зеркале гендерного восприятия и образ автора в письмах леди Дж. Рондо (1730–1739 гг.)**

*Сидорова Светлана Евгеньевна, к.и.н., с. н. с. Института востоковедения РАН*

**Письма из Мадраса: эго-документ как источник по истории эмоций**

*Медведева Татьяна Валерьевна, к.и.н., с. н. с. Института славяноведения РАН*

**Светский рукописный сборник первой половины XIX в. как единый эго-документ**

*Вершинина Юлия Евгеньевна, аспирант ИМОМИ ННГУ им. Н.И. Лобачевского*

**Родство в «автобиографических» фрагментах «исторических» нарративов Григория Турского: роль переживания родства в конструировании рассказа о себе**

***13:30 – 14:00 кофе-брейк***

*Рождественская Елена Юрьевна, д. с. н., профессор НИУ ВШЭ*

**Событийный анализ в Эго-документах: от биографического нарратива до резюме**

*Бочковская Анна Викторовна, к.и.н., доцент МГУ имени М.В. Ломоносова*

**Автобиографии далитов как источник в междисциплинарных исследованиях**

*Зеленина Галина Светлояровна, к.и.н., доцент РГГУ; приглашенный исследователь, Центр изучения Восточной Европы, Университет Бремена*

**«Мы не дары русской природы»: письма евреев-отказников во власть как эго-документы**

*Галушина Наталья Сергеевна, к. культ., доцент РГГУ*

**Репрезентация родительского опыта в интервью усыновителей и приемных родителей**

*Ельцова Ксения Константиновна, к. культ., доцент РГГУ*

**Детские и подростковые воспоминания о (не)равенстве в 90-х (анализ репрезентаций в Рунете)**

*Якушева Людмила Валентиновна, к. культ., доцент Вологодского государственного университета*

**Семейная сага: мифы и реальность**

*Золотухина Мария Владимировна, доцент РГУ им. Косыгина, доцент НИЯУ МИФИ*

**Презентация книги «Историки — дети Великой войны: воспоминания»**

***Секция: Зритель в (не)визуальных практиках: интермедиальность и режимы восприятия***

***10.30 – 15.30, 622 ауд., 6 корпус***

Ведущие: Виктория Викторовна Плужник, магистр культурологии, аспирант кафедры истории и теории культуры, специалист по учебно-методической работе Школы «Культурное измерение» факультета культурологии РГГУ, Марта Сергеевна Яралова, магистр культурологии, аспирант кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ

*Плужник Виктория Викторовна, аспирантка РГГУ*

**Категория интермедиальности в современных исследованиях советской культуры**

*Елисеев Андрей Александрович, магистрант НИУ ВШЭ*

**Расширение концептов зрителя и зрения в современных исследованиях культуры: мультисенсорность и иконический (пикториальный) поворот**

*Захарченко Ирина Николаевна, канд. ист наук, доцент РГГУ*

**Виртуальный тур по музею как интермедиальный проект: к проблеме восприятия экспозиции**

*Белокопытова Маргарита Витальевна, аспирантка РГГУ*

**Особенности восприятия катоптрических и диоптрических медиа в контексте музейного пространства**

*Шапочкина Анна Евгеньевна, магистрантка РГГУ*

**Звуковая архитектура на выставках медиаарта**

***12.30 – 13.00 Кофе-брейк***

*Королев-Намазов Роман Нематович, магистр культ., н. с. Московского музея современного искусства*

**Опыт концертного восприятия академической музыки в условиях рассеянного слушания (на примере проекта Mittendrin-Konzert)**

*Спиридонов Никита Андреевич, композитор, художник, куратор, участник коллектива u/n multitude*

**Слушать свое слушание. О канонах слушательского процесса в перформативных практиках**

*Буглак Никита Сергеевич, магистрант СПбГУ*

**Специфика использования цвета в «Картинах» Филострата Старшего**

*Загидуллина Марина Викторовна, д. филолог. н., профессор Челябинского государственного университета*

**Гаптика как визуальное содержание: в чем причины «слаймомании»**

***Секция: Нормы и аномалии в современной культуре России: трансформации этического, эстетического и социального***

***14.00 – 18.00, 933 ауд., 6 корпус***

Ведущая: Демкина Анна Владимировна, магистр культурологии, аспирант кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ

*Прус Ирина Владимировна, студентка НИУ ВШЭ*

**Трансформация представлений о норме поведения школьников под действием производства инновативного пространства в современных московских школах**

*Демкина Анна Владимировна, аспирантка РГГУ*

**«Civic education» в современной России: два примера**

*Гребенникова Анна Дмитриевна, магистрантка ННГУ им. Н.И. Лобачевского*

**Борцы с мракобесием: особенности развития научно-популярного сообщества в современной России**

***15.30 – 16.00 Кофе-брейк***

*Данюшина Анжелика Владимировна, независимый исследователь*

**Death Cafe: опыт организации пространства для разговора о смерти**

*Кононец Николай Олегович, студент РГГУ*

**Социальная нормативность в современном российском анархизме на примере объединения «Автономное действие»**

*Надольская Дана Павловна, магистрантка РГГУ*

**«Ассоциация худших»: дистанция по отношению к норме (на примере интернет-сообществ АХУФО, АХУХУ и АХУЛИ)**

*Плужник Виктория Викторовна, аспирантка РГГУ*

**Границы этического в телесериале «Звоните Дикаприо»**

**13 апреля**

***Секция: «Рассказ о себе» как культурная практика: формы представления себя и репрезентации личного опыта. Часть II.***

***11.00 – 14.00, 622 ауд., 6 корпус***

*Суриков Игорь Евгеньевич, д. и. н., гл. н. с. Института всеобщей истории РАН, профессор РГГУ*

**Произведения архаической греческой лирики как эго-документы**

*Самоделова Елена Александровна, д. филолог. н., с. н. с. Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук*

**Документальная биография и фольклорный меморат в жизни и творчестве Ефима Честнякова**

*Полтавцева Наталья Георгиевна, к. филолог. н., доцент, ведущий научный сотрудник РГГУ*

**Биография и нарратив: точки соприкосновения (случай Андрея Платонова)**

*Захарченко Ирина Николаевна, к.и.н., доцент РГГУ*

**Фрэнсис Бэкон: зазеркалье живописных автопортретов**

*Шматова Галина Андреевна, к. культ., ст. препод. РГГУ*

**Можно ли верить стихам?: «лирическая маска» Бориса Рыжего**

*Рейфман Борис Викторович, к. культ., доцент РГГУ*

**«Я вспоминаю» у Андрея Тарковского и Алексей Германа: различие в понимании и формах репрезентации работы памяти в фильмах «Зеркало» и «Мой друг Иван Лапшин»**

***Секция: «Лицо Зла» в фантастике и фэнтези XX-XXI веков***

***10.30 – 15.00, 933 ауд., 5 корпус***

Ведущая: Александра Владимировна Тарасова, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ

*Григорьева Ирина Андреевна, соискатель РГГУ, ГБУ «МОССТРОЙИНФОРМ»*

**Использование читательского и зрительского опыта при конструировании «Зла»**

*Нагаева Елена Юрьевна, MA in Sociology (University of Manchester), РАНХиГС*

**Фантастические твари: между радикальным и абсолютным злом**

*Демкина Анна Владимировна, аспирантка РГГУ*

**«Доброе зло» как смысловая конструкция позднесоветской сказочной анимации: на примере мультфильмов «Шиворот-навыворот» (1981), «Чертенок № 13» (1982) и «Маленькая колдунья» (1991**)

*Белоусова Елизавета Олеговна, студентка РГГУ*

**Человеческое как источник чудовищного в криптоисторической литературе**

*Шапинская Екатерина Николаевна, д. ф.н., профессор РГУФКСМиТ*

**Монстр как культурный герой**

***12.35-13.00 кофе-брейк***

*Великохатько Дарья Александровна, студентка РГГУ*

**Конструирование образа Зла в современном фантастическом сериале (на примере «Дневников вампира»)**

*Тарасова Александра Владимировна, к.и.н., доцент РГГУ*

**Враг человеческого рода и люди: модели сотрудничества и противостояния в телесериале «Гость» (Республика Корея», 2018)**

*Хомутинникова Вероника Викторовна, магистрантка РГГУ*

**Репрезентация образов «сил зла» в фильме Алекса де ла Иглесиа «Ведьмы из Сугаррамурди»**

*Зубов Артем Александрович, к. филолог. н., МГУ; РАНХиГС*

**Функции антагониста и интерфейс человек-природа в климатической фантастике**

*Гуров Олег Николаевич, Executive MBA, АНО «Центр развития деловых компетенций»*

**Человеческое измерение Больших данных и страх перед технологиями: репрезентация в кинематографе**

***Секция: Театр и фотография: режимы медиальности***

***14.00 – 18.30, 522 ауд., 5 корпус***

Ведущие: Галина Андреевна Шматова, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ; Ольга Михайловна Аннанурова, магистр культурологии, преподаватель кафедры культурологии и социальной коммуникации РАНХиГС, преподаватель МВШСЭН

*Патлай Анастасия, режиссер «Театра.doc», куратор*

**Фотография в спектакле «Мельников. Документальная опера». «Распаковка» артефакта**

*Калинина Екатерина Анатольевна, канд. филолог. н., ст. препод. МГУ им. М.В.Ломоносова*

**«Головокружение от сплющенности времени»: фотография в «Трех сестрах» А.П.Чехова и в спектакле Ю. Погребничко «Три сестры. Я вас не помню собственно…»**

*Зерчанинова Мария Юрьевна, независимый исследователь, театральный критик, переводчик*

**Ролан Барт – о театральной фотографии**

*Гордиенко Елена Игоревна, к. филолог. н., доцент РАНХиГС*

**Аньес Варда: хроника и афиши первых лет Авиньонского фестиваля**

***15.30 – 16.00 кофе-брейк***

*Аннанурова Ольга Михайловна, магистр культурологии, РАНХиГС, МВШСЭН*

**«Живые картины»: театральное, фотографическое, фильмическое**

*Торрес Александра, магистрантка НИУ ВШЭ*

**Шик и хороший вкус в журнале «Театръ и Жизнь». Положение фотографии**

*Ромакина Мария Александровна, аспирантка, МГУ им. М.В. Ломоносова*

**Йозеф Куделка: от съемок театра к театральности уличной фотографии**

*Стефанешина Дарья Константиновна, магистрантка РГГУ*

**Специфика фоторепрезентации протоперформанса Хуго Баля**

***Оргкомитет конференции:***

***Антонов Дмитрий Игоревич***, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории

и теории культуры РГГУ (председатель)

***Шматова Галина Андреевна***, кандидат культурологии, старший преподаватель

кафедры истории и теории культуры РГГУ (ответственный секретарь)

***Галушина Наталья Сергеевна***, кандидат культурологии, доцент, и.о. зав.кафедрой

социокультурных практик и коммуникаций РГГУ

***Демкина Анна Владимировна***, магистр культурологии, аспирант кафедры истории и

теории культуры РГГУ

***Мерзлякова Виктория Николаевна***, кандидат культурологии, доцент кафедры

социокультурных практик и коммуникаций РГГУ

***Перлов Аркадий Марксович***, кандидат исторических наук, доцент, директор МУНЦ

«Высшая школа европейских культур» факультета культурологии РГГУ

***Плужник Виктория Викторовна***, специалист по учебно-методической работе Школы

«Культурное измерение» факультета культурологии, магистр культурологии,

аспирант кафедры истории и теории культуры РГГУ

***Тарасова Александра Владимировна***, кандидат исторических наук, доцент кафедры

истории и теории культуры РГГУ

***Яралова Марта Сергеевна***, магистр культурологии, аспирант кафедры истории и

теории культуры РГГУ

Схема проезда и план корпусов РГГУ: <http://www.rsuh.ru/sxema/section_57507/>

Проход в РГГУ осуществляется через проходную корпуса 6 (главный вход)

**ВНИМАНИЕ**: В РГГУ осуществляется пропускной режим. Для заказа пропуска необходимо до 10.00 10 апреля написать письмо на адрес [itk@rggu.ru](mailto:itk@rggu.ru) и сообщить свои ФИО и даты, в которые вы планируете посетить конференцию, а также названия секций. В теме письма укажите, пожалуйста, «Конференция Современные методы изучения культуры: пропуск»

Телефон кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ, организующей конференцию: 8 495 250-68-27