Российский государственный гуманитарный университет

Факультет культурологии

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации

Кафедра культурологии и социальной коммуникации ШАГИ

**Всероссийская научная конференция**

**«ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ: ВРЕМЯ В СТРУКТУРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

**5-6 марта 2021 г.**

**5 марта (пятница)**

**10.00 – 12.15**

*Ведущая секции – Александра Владимировна Тарасова*

*Поторочина Елена Владимировна* (специалист Уникального научного объекта Института Искусствознания АН РУз, г. Ташкент)

ЭСХАТОЛОГИЯ В ТОРЕВТИКЕ ВОСТОКА: ВНЕ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА

*Филиппова Татьяна Владимировна* (аспирант, профиль «Зарубежная литература», Литературный институт им. А.М. Горького)

 РАСШИРЕНИЕ ТЕМПОРАЛЬНЫХ ГРАНИЦ В СОВРЕМЕННОЙ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ ИНДИЙСКОЙ ПРОЗЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА АРАВИНДА АДИГИ)

*Чирскова Ирина Михайловна* (старший преподаватель кафедры истории и теории культуры, Факультет культурологии РГГУ)

ПУТЕШЕСТВИЕ В «ЭПОХУ ДВОРЦОВЫХ ПЕРЕВОРОТОВ» С Б.Х. И Э. МИНИХАМИ

*Горюшкина Людмила Павловна* (старший преподаватель, Исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова)

«ЖИВЫЕ ВЕЩИ» КАК СПОСОБ ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ: «РОЖДЕСТВО В МОСКВЕ» И.С. ШМЕЛЕВА

*Аравина Анна Дмитриевна* (студентка 2-го курса образовательной программы "История искусств" факультета Гуманитарных наук, НИУ ВШЭ)

НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ РАЗРУШЕНИЯ: ДРУГИЕ РУИНЫ 1980–2000-Х

Кофе-брейк

**12.30 – 14.35**

*Ведущая секции –Анна Владимировна Дёмкина*

*Морозов Илья Александрович* (студент 3-го курса направления «Литературная критика», Литературный институт им. А. М. Горького)

ВСПОМИНАЮЩИЙ ГЕРОЙ И ТРАНСФОРМАЦИЯ СУБЪЕКТНОСТИ В РАССКАЗЕ

В. М. ГАРШИНА «ОЧЕНЬ КОРОТЕНЬКИЙ РОМАН»

*Соколова Лариса Сергеевна* (студентка 3-го курса направления «Поэзия». Литературный институт имени А. М. Горького)

ХОД И ВОСПРИЯТИЕ ВРЕМЕНИ В ЛЕГЕНДАРИУМЕ ДЖ. Р. Р. ТОЛКИНА: ОТ ЧЕРТОГОВ БЕЗВРЕМЕНЬЯ ДО ДНЕЙ СОЛНЦА И ЛУНЫ

*Искендирова Инар Маратовна* (аспирантка 3 года обучения; филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова)

КАК РАССКАЗАТЬ ИСТОРИЮ РАЗВИТИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ В ОДНОМ (НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОМ) РОМАНЕ?

*Гаранина Екатерина Владимировна* (аспирант кафедры культурологии и социальной коммуникации ШАГИ ИОН РАНХиГС при Президенте РФ, преподаватель русского языка и литературы Лицея Президентской академии).

МОДЕЛИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ В ПРОСТРАНСТВЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ

Обед

*Ведущая секции Марта Сергеевна Яралова*

**15.30-18.00**

*Золотухина Мария Владимировна* (канд. ист. наук, доцент кафедры социокультурных практик и коммуникаций, Факультета культурологии РГГУ)

«АМЕРИКАНСКАЯ ДЕВОЧКА»: ПОГРУЖЕНИЕ В ПРОШЛОЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ

*Захарченко Ирина Николаевна* (канд. ист. наук, доцент кафедры истории и теории культуры, Факультет культурологии РГГУ)

«МОДИФИКАЦИИ» АСГЕРА ЙОРНА:  СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ

*Герасименко Мария Владимировна* (аспирант 1-го года ИМЛИ РАН)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ ВРЕМЕНИ В ТРЕМЕНДИСТСКОМ РОМАНЕ

К.Х. СЕЛЫ “СЕМЬЯ ПАСКУАЛЯ ДУАРТЕ” (1942)

*Нестерова Евдокия Антоновна* (канд. филол. наук, преподаватель иностранных языков, Российская Академия Народного Хозяйства и Государственной Службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС)

СТРУКТУРА ВРЕМЕНИ СЕРИАЛА Б. ФУЛЛЕРА «ГАННИБАЛ»

*Нестерова Елена Ивановна* (канд. ист. наук, доцент кафедры истории и теории культуры, Факультет культурологии РГГУ)

ВАРИАТИВНОСТЬ ИСТОРИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖАНРА АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ (НА МАТЕРИАЛАХ ПЛАТФОРМЫ АUTHOR.TODAY)

**6 марта (суббота)**

**Параллельная секция 1**

**10.00 – 13.30**

*Ведущая – Александра Владимировна Тарасова*

*Великохатько Дарья Александровна* (1 курс, магистратура, Высшая школа европейских культур, Факультет культурологии РГГУ)

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СИМУЛЬТАННОГО ВРЕМЕНИ В СОВРЕМЕННЫХ ФИЛЬМАХ ЖАНРА БАОЙПИК (НА ПРИМЕРЕ «ОПАСНОГО ЭЛЕМЕНТА» (2019))

*Шматова Галина Андреевна* (канд. культурологии, доцент кафедры истории и теории культуры, Факультет культурологии РГГУ)

АДАМ И ЕВА СОЗЕРЦАЮТ РУИНЫ: ВРЕМЯ ВАМПИРОВ, «ВЫЖИВУТ ТОЛЬКО ЛЮБОВНИКИ» ДЖИМА ДЖАРМУША

*Тарасова Александра Владимировна* (канд. ист. наук, доцент кафедры истории и теории культуры, Факультет культурологии РГГУ)

ЭФФЕКТ «ПЕРЕМЕНЫ БУДУЩЕГО» В ОДНОЙ ЮЖНОКОРЕЙСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕЛЕ-ДИЛОГИИ

*Лабутин Иван Владимирович* (магистр по направлению «Искусство кино»; Государственная Третьяковская Галерея)

ДЕТСТВО КАК ВЕЧНО-ДЛЯЩИЙСЯ АКТ: КОНЦЕПЦИЯ ВРЕМЕНИ В ФИЛЬМЕ СЮДЗИ ТЕРАЯМА «ПАСТОРАЛЬ. УМЕРЕТЬ В ДЕРЕВНЕ»

Кофе-брейк

*Васильева Александра Семеновна* (студентка 3 курса Казанского Федерального Университета, кафедра всемирного культурного наследия)

ЛОКИ – СКАНДИНАВСКИЙ ТРИКСТЕР, ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ ВО ВРЕМЕНИ

*Быханова Мария Анатольевна* (2 курс, магистратура, УН Центр типологии и семиотики фольклора РГГУ)

КАК РАБОТАЕТ ВРЕМЯ В ФОЛЬКЛОРНЫХ ВИДЕОИГРАХ, НА ПРИМЕРЕ

ЖАНРА RPG

*Миненок Елена Викторовна* (канд. филол. наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького)

КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕНИ В РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСНЯХ

*Субаева Вероника Владимировна* (независимый исследователь, выпускница факультета журналистики МГУ им. Ломоносова и British Higher School of Art and Design)

«АМБИВАЛЕНТНОЕ ВРЕМЯ» КАК ЧЕРТА ПОТУСТОРОННЕЙ РЕАЛЬНОСТИ. НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ: Г.Ф. ЛАВКРАФТА, Т. КИНГФИШЕР, С. ТОМАС.

*Сацукевич Анна Игоревна* (магистр 1 г.о. кафедры философской антропологии, МГУ имени М.В. Ломоносова)

СТРУКТУРА ФИЛОСОФСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ВРЕМЕНИ

**Параллельная секция 2**

**10.00 – 13.30**

*Ведущая – Виктория Викторовна Плужник*

*Якимов Андрей Евгеньевич* ((аспирант кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» г. Екатеринбург)

ТЕМПОРАЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В КИНЕМАТОГРАФЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМОВ «ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ» А. РООМА И «ДОМ НА ТРУБНОЙ» Б. БАРНЕТА).

*Куляпин Александр Иванович* (доктор филол. наук, Алтайский государственный педагогический университет, кафедра литературы)

*Скубач Ольга Александровна* (канд. филол. наук, Алтайский государственный педагогический университет, кафедра литературы)

НЕНАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ: СЕМИОТИКА ЧАСОВ В СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ 1920–1930-Х ГОДОВ

*Сергеева Елена Николаевна* (к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью, Самарский национальный исследовательский университет им. С.П. Королева)

*Сундукова Ксения Алексеевна* (к.ф.н., старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарский национальный исследовательский университет им. С.П. Королева)

«ШАГ ЗА ШАГОМ ИДЯ ОБРАТНО»: СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ В РОМАНЕ В. ШАРОВА «СТАРАЯ ДЕВОЧКА»

*Круглова Татьяна Анатольевна* (доктор филос. наук, профессор кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» г. Екатеринбург)

МОДУСЫ ПРОШЛОГО, НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ В СТРУКТУРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  РАННЕГО СОЦРЕАЛИЗМА (1930-Е ГОДЫ)

Кофе-брейк

*Малкина Виктория Яковлевна* (кандидат филол. наук, доцент, заведующая кафедрой теоретической и исторической поэтики РГГУ)

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И «ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ» (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭЗИИ А. ГОРОДНИЦКОГО)

*Дёмкина Анна Владимировна* (ассистент кафедры истории и теории культуры Факультета культурологии РГГУ)

ПРИНЦИП ИСТОРИЗМА И ЕГО ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ В ПОЗДНЕСОВЕТСКОЙ ФАНТАСТИКЕ О ПУТЕШЕСТВИЯХ ВО ВРЕМЕНИ

*Рейфман Борис Викторович* (канд. культурологии, доцент кафедры истории и теории культуры, Факультет культурологии РГГУ)

ПАМЯТЬ СВОБОДНАЯ И ЗАВОЕВАННАЯ: О ДЛЯЩЕМСЯ И УСТАНОВЛЕННОМ  ПРОШЛОМ НА КИНОЭКРАНЕ

*Хоруженко Татьяна Игоревна* (доцент кафедры русской и зарубежной литературы, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина)

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ КАК ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ: ОПЫТ П. ИНФАНТЬЕВА

**Оргкомитет конференции:**

*Александра Владимировна Тарасова*, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ (председатель оргкомитета)

*Виктория Викторовна Плужник*, магистр культурологии, специалист по УМР кафедры социокультурных практик и коммуникаций факультета культурологии РГГУ (секретарь)

*Елена Юрьевна Нагаева*, MA in Sociology, старший преподаватель кафедры культурологии и социальной коммуникации ШАГИ РАНХиГС

*Константин Николаевич Цимбаев*, кандидат исторических наук, доцент Высшей школы европейских культур факультета культурологии

*Анна Владимировна Дёмкина*, магистр культурологии, ассистент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ.