|  |  |
| --- | --- |
| МИНОБРНАУКИ РОССИИФедеральное государственное бюджетное образовательное учреждениевысшего образования«Российский государственный гуманитарный университет»(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ****ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ: СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ПОПУЛЯРНЫХ СЮЖЕТОВ XIX–XXI вв. – II****ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ВО ВРЕМЕНИ КАК ФОРМА КУЛЬТУРНОГО КОНТАКТА****29 ФЕВРАЛЯ 2020 г.****ВНУТРИВУЗОВСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ** | **Секция 1****Аудитория 904 (5)****10.30-13.30****Модератор** *Анастасия Борисовна Богатырева**Дёмкина Анна Владимировна*, аспирант факультета культурологии РГГУ **«Кросс-временной контакт как надежда для прошлого (на материале рассказов К. Булычева)»***Степанов Борис Евгеньевич*, к. культурологии, ведущий научный сотрудник Института гуманитарных историко-теоретических исследований им А.В.Полетаева НИУ ВШЭ, доцент Школы культурологи НИУ ВШЭ**«Путешествия во времени и постсоветская ностальгия (по материалам фан-сообществ сериала “Гостья из будущего”)»***Искендирова Инар Маратовна*, аспирант филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова **«Люди и людены: непреодолимая граница времени в творчестве братьев Стругацких»***Захарченко Ирина Николаевна*, к.и.н., доцент кафедры истории и культуры ФК РГГУ**«”Возрожденный гений: воскрешение Пабло Пикассо в 3111 году”: природа времени в утопическом проекте Павла Пепперштейна»***Полтавцева Наталья Георгиевна*, канд, фил.наук, ведущий науч. сотрудник кафедры истории и теории культуры РГГУ **«Проблема перемещения во времени в романе А.Водолазкина “Авиатор”».***Нестерова Елена Ивановна,* к.и.н., доцент факультета культурологии РГГУ **«Вариативность сюжета «путешествие во времени» в современном коммерческом самиздате (по материалам порталов “Litnet” и “Author.today”)»****Кофе-брейк 13.30-14.00** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Аудитория 904 (5)****14.00-17.00****Модератор** *Анна Владимировна Дёмкина**Золотухина Мария Владимировна*, к. и. н., доцент факультета культурологии РГГУ **«Юные путешественники во времени: некоторые примеры американской детской литературы»***Савицкий Евгений Евгеньевич*, к.и.н., доцент факультета культурологии РГГУ**«С динозаврами — в современность! О “странных монстрах” на улицах колониального Найроби в марте 1950 г.»***Калашников Александр Владимирович*, к. филол. н., доцент кафедры ФМОиЗР ИАИ РГГУ, «**Нелинейность времени в фильме А. Сокурова “Русский ковчег”»***Рейфман Борис Викторович*, к. культурологии, доцент факультета культурологии РГГУ **«Память и рассказ: о различии повествовательных принципов фильма "Взлетная полоса" и его ремейка "12 обезьян"»***Мерзлякова Виктория Николаевна*, к. культурологии, доцент факультета культурологии РГГУ, РАНХиГС**«Назад в 90-е: эстетические каноны и стилизация прошлого как визуальный тренд в популярной культуре 2010-х»**  | **Секция 2****Аудитория 933 (5)****10.30-13.30****Модератор** *Александра Владимировна Тарасова**Королев-Намазов Роман Нематович*, магистр культурологии, научный сотрудник Московского музея современного искусства,**«Концертное слушание как способ освоения культурных пространств прошлого (на примере аутентичного исполнительства)»***Малькова Анна Николаевна*, магистр культурологии, РГГУ**«”Прядь о Норна-гесте” как опыт «приручения» языческого прошлого»***Чирскова Ирина Михайловна,* факультет культурологии РГГУ  **«Исторические путешествия Е.П. Карновича: ревитализация прошлого»***Великохатько Дарья,* студентка 4 курса факультета культурологии РГГУ **«Стереотипы в сюжетах о перемещениях во времени в американской популярной сериальной культуре (на примере сериала "Сверхъестественное")»***Плужник Виктория Викторовна*, аспирант, ассистент факультета культурологии РГГУ**«Временной, пространственный и культурный Другой в сериале "Чужестранка"»***Пацких Дарья Олеговна* МА Визуальная культура НИУ ВШЭ, Независимый исследователь **«Сэм Тайлер, как антагонист работы полицейского участка прошлого в британском сериале “Жизнь на Марсе”»****Кофе-брейк 13.30-14.00** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Аудитория 933 (5)****14.00-17.00****Модератор** *Виктория Викторовна Плужник**Белоусова Елизавета Олеговна,*  студентка 4-го курса факультета культурологии РГГУ **«Нарративные стратегии отражения «трагедии времени» в телесериале «Банши» (2013 – 2016)»***Тарасова Александра Владимировна*, к.и.н., доцент факультета культурологии РГГУ**«Знаки времени и признаки жанра в сериале “Радость жизни” (Китай. 2019)»***Пинчук Анжела Владимировна,* студентка 3-го курса факультета культурологии РГГУ **«Визуальные, аудиальные и другие приёмы обозначения иного времени в южно-корейском сериале “Принц с чердака”»***Шабурова Маргарита Николаевна*, магистр культурологии, РГГУ; магистрантка факультета политических наук, МВШСЭН.**«Чернобыльская авария в сериале “Чернобыль. Зона отчуждения”. Что, если аварии не было бы?»***Богатырева Анастасия Борисовна,* аспирантка факультета культурологии, РГГУ**«Переживание трагедии реальной и альтернативной в сериале “Чернобыль. Зона отчуждения” (1-2 сезоны**)»*Балдина Мария Владимировна*, студентка ДО РГГУ**Проблема нелинейности времени: путешествие в иную вселенную или создание новой?** | Оргкомитет научной конференции:Председатель –*Тарасова А.В.,* кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии.Члены Оргкомитета:*Цимбаев К.Н*., кандидат исторических наук, доцент Высшей школы европейских культур факультета культурологии;*Богатырева Н.Б.,* аспирант кафедры истории и теории культуры факультета культурологии;*Демкина А.В.*, аспирант кафедры истории и теории культуры факультета культурологии.Секретарь Оргкомитета – *Плужник В.В,* аспирант, ассистент факультета культурологии РГГУ**ВНИМАНИЕ:** В РГГУ действует пропускной режим. Для заказа пропуска необходимо до **10.00 27** февраля написать письмо на адрес itk@rggu.ru и сообщить свои ФИО, а если вы планируете пригласить кого-то — ФИО своих гостей. В теме письма укажите, пожалуйста, «Конференция Путешествия во времени: пропуск».Наш адрес: Москва, Миусская площадь, д. 6 |