

Образы Серебряного века и их отражение в поэзии, изобразительном искусстве и архитектуре русского модерна

Поэзия, живопись, архитектура, музыка, театр... Серебряный век объединил различные жанры и виды искусства. Так, образ вечной женственности нашёл отражение в поэзии Александра Блока, Валерия Брюсова, Сергея Есенина и живописи Виктора Васнецова, Михаила Врубеля и других художников.

Курс повышения квалификации «Образы Серебряного века и их отражение в поэзии, изобразительном искусстве и архитектуре русского модерна» нацелен на изучение и искусствоведческий анализ множества тем и образов, ярко проявившихся в искусстве и культуре конца XIX-начала XX вв. - периода, который справедливо оценивается исследователями как русское возрождение, совпавшее с эпохой модерна.

Русское искусство в это время обращается к теме самобытной народной культуры, фольклору и мифам – художников и поэтов вдохновляют сказочные сюжеты, связанные с народными фольклорными мотивами; в то же время идет широкое обращение к религиозным образам и целостному образу Древней Руси, новое прочтение русской иконописи. В архитектуре торжественно заявляют о себе псевдорусский и неорусский стиль, возрождающие или заново переосмысляющие традиции древнерусского зодчества.

Именно в Серебряном веке на фоне общего культурного и духовного подъема происходит новое русское "открытие античности", характеризующееся огромным интересом художников, поэтов и философов к этому периоду мировой культурной истории: Анненский переводит всего Еврипида, Серов и Бакст едут в Грецию, чтобы написать «Похищение Европы» и «Древний ужас», Вячеслав Иванов пишет "Римские сонеты", а Осип Мандельштам - целый цикл стихов, в которых античные образы предстают в новом, необычайно ярком прочтении. Происходит «паломничество» представителей культурной среды в Италию, с целью лично воспринять, понять и прочувствовать наследие как античной, так и ренессансной культуры.

Античная тема - только одна из многих тем, которые поднимает и по-своему осмысливает русский Серебряный век. Новые авангардные течения – футуризм, кубизм и др., положившие начало новому пониманию миссии искусства в целом и новому восприятию живописи и поэзии, также возникают на почве активных исканий новых смыслов и форм их выражения, имевших тогда место. Абстрактная живопись, ставящая на первое место не традиционную эстетику и предметность, а внутреннее содержание и духовное осмысление, создает почву для возникновения новых концепций в искусствоведении и философии. Кроме того, эта живопись определенным

образом связывает искусство с новейшими научными теориями того времени – о взаимосвязи времени и пространства, о существовании иных геометрий помимо Эвклидовой и т.д.

В рамках курса мы обсудим различные образы и темы, которые получили отражение в искусстве Серебряного века: живописи, поэзии и архитектуре. Известно, что этот период развития русской культуры получил название «русского ренессанса»: масштабный взлет русской культуры и искусства, а также историко-философской мысли, который наблюдается в начале XX века, обилие новых ярких тем в изобразительном искусстве, литературе и поэзии определенно может характеризоваться как признак культурного расцвета. О русском ренессансе тоже обязательно поговорим.

Курс рассчитан на широкую аудиторию. Он будет интересен всем, кто интересуется историей русской культуры и искусства, культурологам и искусствоведам, декораторам и дизайнерам.

Занятия ведет Гришатова Юлия Леонидовна, кандидат философских наук, магистр культурологии (философский факультет МГУ, кафедра истории и теории мировой культуры), ст. преподаватель РГГУ.

**Слушателям, успешно освоившим программу, выдаются удостоверения
о повышении квалификации!**