

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

**ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК**

**2023/2024 учебный год**

**Отборочный этап**

**11 класс**

**Вариант № 24-ОШ-1-11 Французский язык**

*На выполнение олимпиадных заданий отводится 120 минут. Все задания разделены на три категории.*

*При выполнении заданий внимательно читайте инструкцию к каждому заданию.*

*Максимальное количество баллов за ответы:*

- Часть 1. (Compréhension écrite) - 26 баллов;*
- Часть 2. (Lexique et structure) - 62 балла;*
- Часть 3. (Activités interculturelles) - 12 баллов.*

### **Partie 1. Compréhension écrite**

#### **Activités 1-14. (14 points)**

**Cette activité est composée de deux parties.**

**A. Lisez 4 textes et répondez aux questions ci-dessous en indiquant le texte (A, B, C, D) sur lequel elles portent.**

**Il y a 2 questions qui ne correspondent pas au contenu des textes proposés (E).**

#### **TEXTE A**

Au cours des années 1970 et 1980, plusieurs groupes d'environnementalistes de pays industrialisés d'Europe de l'Ouest et d'Amérique du Nord ont organisé des campagnes contre la chasse aux baleines et aux phoques. Certaines de ces organisations, comme Greenpeace, reconnaissent que les autochtones ont un droit de prendre des animaux et de préserver leur culture. Ils insistent cependant afin que les animaux soient chassés seulement selon la méthode « traditionnelle », ce qui exclut l'emploi de fusils de haute portée ou de bateaux mécanisés. D'autres, comme le Front de Libération des Animaux, considèrent la chose du point de vue animal et soutiennent que les animaux ne doivent pas être considérés comme des ressources renouvelables **assujetties** à l'exploitation humaine. Ces gens disent parfois que les cultures qui dépendent de la chasse n'ont pas du tout le droit de survivre. Ce mouvement tout entier concentre son attention sur la nature, particulièrement la faune sauvage, plutôt que sur l'humanité et la science.

En fait, les peuples de l'Arctique ne peuvent exister indépendamment de leur environnement. Leur mode de vie repose comme depuis toujours sur la prise d'animaux. La chasse leur permet de

trouver leur nourriture et de pouvoir acheter les articles nécessaires à la vie quotidienne. Depuis le Grand Nord, la défense des droits des animaux est perçue comme une attaque au cœur de la culture des peuples autochtones et contre leur droit à l'existence même. Cette attaque est menée par des gens qui en savent peu sur la vie du Grand Nord, qui sont eux-mêmes très loin du monde des animaux et qui ont le luxe de différentes options quant à la façon dont ils souhaitent eux-mêmes vivre.

### TEXTE B

Souvent, nous ne connaissons plus les animaux qu'à travers le petit et, de plus en plus rarement, le grand écran. Vision aseptisée qui nous amène à croire que les animaux sauvages ne sont que des images animées qui nous attendent dans la nature. Ce qui dans les parcs nationaux devient de plus en plus vrai. A force de voir des touristes, les animaux les plus sauvages s'anthropisent et, souvent, diminuent leur distance de fuite, c'est-à-dire la distance qu'ils admettent entre eux et l'homme. Ce qui implique aussi un accablant changement de comportement de l'homme : il y a dix ans, les touristes se promenant dans la Vanoise rêvaient que les chamois ou les bouquetins prennent la pose pour les appareils photo. Aujourd'hui les gardes moniteurs constatent que les touristes équipés de caméras supplient les mêmes animaux de bouger, n'hésitant pas à leur jeter des pierres pour qu'ils s'agitent un peu plus devant les objectifs braqués. C'est puni par la loi, évidemment, mais qui peut faire appliquer les textes contre les imbéciles ? Aucune loi ne réussira à nous rapprocher de la plupart des espèces sauvages, faune ou flore. Et 99,9% des Français sont incapables de reconnaître les centaines d'espèces végétales protégées par un arrêté de 1982, auxquelles il faut ajouter celles d'une quinzaine de décrets de protection régionale. Où est-ce écrit, où et comment est-ce rappelé ? L'essentiel étant que les naturalistes soient contents, avec leur petit jouet légal, et le ministère également. Quant aux oiseaux, il serait peut-être plus efficace de prendre une fois pour toute un décret prescrivant qu'il faut leur foutre la paix à tous, plutôt que de dresser des listes qui ne signifient pas grand-chose pour les citoyens, le mot étant pris au sens très large de ce terme.

### TEXTE C

Le tourisme durable doit s'intégrer dans un projet de développement durable. Or on privilégie trop souvent les enjeux locaux et sectoriels, en oubliant de considérer les impacts et les contraintes externes, moins visibles mais qui n'en sont pas moins réels. Les projets de tourisme durable intègrent tous une politique locale de traitement de déchets, d'économies d'énergie et d'eau, une mise en place de déplacements alternatifs sur sites (véhicules électriques, pistes cyclables, sentiers de randonnées, ...), mais oublient totalement en amont l'explosion des transports résultant de cette mobilité touristique, de l'étalement des séjours (l'augmentation des courts séjours induit nécessairement plus de déplacements) et du morcellement des hébergements. Développement des transports et développement touristique rentrent donc en conflit « durablement », car l'automobile et l'avion demeurent les modes de transport occasionnant le plus de nuisances. Or la substitution du rail à l'avion et à la voiture n'est possible que dans certaines limites, techniques (comment franchir les océans ?) et de prix (une piste d'atterrissage coûte nettement moins cher qu'une ligne ferroviaire).

Est-ce à dire qu'un bon touriste est celui qui reste à la maison et regarde un documentaire sur le pays qu'il souhaitait visiter puisqu'il ne pollue pas et ne perturbe pas le milieu ethnologique ? Non, évidemment, mais par nature, le développement touristique ne peut se concevoir que dans le cadre d'une stratégie globale des transports et de partage des ressources.

### TEXTE D

Il apparaît aujourd'hui que la demande en tourisme durable émane essentiellement d'une clientèle urbaine à la recherche d'une « authenticité » idéalisée. Et c'est sans faute dans le domaine du tourisme rural que le décalage entre cet idéal et la réalité est le plus apparent. Appliqué au tourisme rural, le tourisme durable se réduit alors souvent à une mise en scène d'archétypes désuets.

Les citadins veulent retrouver les fermes « traditionnelles » d'antan avec la basse-cour, la nappe à carreaux et le paysan en sabot. Or une fois sur place que voient-ils ? Une famille installée dans un pavillon récent, bénéficiant du même confort ménager que la plupart des citadins : des agriculteurs gestionnaires bien loin de l'image « préfabriquée ». Le rythme de vie à la campagne est de plus en plus proche de la vie urbaine, surtout quand on sait que beaucoup de ménages ne vivent pas que sur l'exploitation. Le travail d'un conjoint à l'extérieur **implique** le respect d'horaires, la course pour aller chercher les enfants à l'école.

De plus, pour les exploitants engagés dans une logique économique, il est nécessaire d'avoir à l'esprit toute la longue progression parcourue par le monde rural. Vouloir faire du tourisme durable axe uniquement sur la tradition n'est-ce pas nier tous les progrès sociaux et culturels dont a bénéficié – au même titre que les autres – le monde rural ?

Qu'en conclure ? Il ne s'agit pas d'exclure toute forme de tourisme en espace rural mais cela implique des efforts de formation et d'éducation des touristes et de ceux qui les reçoivent.

**Répondez aux questions suivantes :**

**001.** Dans quel texte on insiste sur le fait que le tourisme doit être un élément de développement durable ?

- A
- B
- C
- D
- E

**002.** Dans quel texte on se demande si le tourisme durable est le produit de l'imaginaire d'une société majoritairement urbaine ?

- A
- B
- C
- D
- E

**003.** Dans quel texte on met l'accent sur les changements dans le mode de vie des agriculteurs ?

- A
- B
- C
- D
- E

**004.** Dans quel texte on souligne que les peuples de l'Arctique ne peuvent pas se conformer aux règles proclamées par les adeptes de la défense des animaux ?

- A
- B
- C
- D
- E

**005.** Dans quel texte on pose la question sur la volonté des parcs régionaux à sauver la faune et la flore sauvage ?

- A
- B
- C
- D
- E

**006.** Dans quel texte on met en question l'affirmation que la réglementation existante peut protéger la nature ?

- A
- B
- C
- D
- E

**007.** Dans quel texte on présente une association de fermiers et de (néo)ruraux qui accueille des touristes et des populations en difficulté ?

- A
- B
- C
- D
- E

**008.** Dans quel texte on fait découvrir les beautés du parc national de Vanoise ?

- A
- B
- C
- D
- E

**B. Répondez aux questions en choisissant la bonne réponse :**

**009.** Dans le texte A le sens du mot « assujetties » est à l'opposé de :

- soumises
- asservies
- dépendantes
- délivrées

**010.** Dans le texte B la notion « aseptisé » signifie :

- neutre
- dépourvu d'originalité
- désinfecté
- privé de toute impureté

**011.** Dans le texte B le verbe « s'anthropiser » est employé dans le sens :

- devenir familier des humains
- être modifié par l'action humaine
- appeler l'influence humaine
- être dû à l'existence et à la présence humaine

**012.** Dans le texte C le terme « durable » veut dire :

- responsable
- provisoire
- périssable
- transitoire

**013.** Dans le texte D le mot « désuet » ne veut pas dire :

- archaïque
- démodé
- passé
- moderne

**014.** Dans le texte D le verbe « impliquer » a le même sens que :  
 nécessiter  
 exclure  
 nier  
 rejeter

**Activités 15-26. (12 points)**

**Complétez le texte « Débat télévisé : Bernard Pavot reçoit le romancier Jacques Poirier » en remplissant les vides (15-26) avec les connecteurs donnés après le texte.**

- (015. ...), Jacques Poirier, vous faites encore parler de vous ! Vous venez (16. ...) de terminer votre 10<sup>e</sup> roman et vous voilà en train de publier le 11<sup>e</sup> !
- (017. ...), j'aime faire parler de moi, j'ai effectivement besoin d'être connu et c'est pourquoi j'écris beaucoup ! (018. ...), si ce n'était pas pour la célébrité, je n'écrirais pas autant ! Je suis bien trop paresseux !
- C'est une admirable réussite ! Vous êtes (019. ...) adoré par le public ! Presque tout le monde a lu vos romans policiers. (020. ...) sont-ils sortis qu'ils sont déjà vendus !
- En effet, je peux dire que mes livres se vendent bien, c'est (021. ...) un plaisir !
- Pourquoi ? Vous n'avez pas d'autres plaisirs dans la vie ?
- À peine ! Du moins, je n'en trouve pas pour l'instant.
- (022. ...) vous avez une belle vie, (023. ...). Vous habitez toujours votre château, vous avez au moins 3 voitures de course, vous n'êtes pas à plaindre, tout de même.
- En effet, économiquement, je ne suis pas à plaindre. Mais, (024. ....) je ne suis pas un homme heureux : je suis un peu morose, un peu taciturne, un peu timide.
- (025. ...), ça ne se voit pas !
- Non, presque pas ou à peine. Mais ce n'est quand même pas si facile de toujours inventer de nouvelles histoires ! En fait, je suis condamné à écrire ou à être oublié. (026. ...), un jour viendra où je devrai m'arrêter d'écrire.

**015.**

D'ailleurs  
 Alors  
 Or  
 Pendant

**016.**

certes  
 donc  
 à peine  
 mais

**017.**

En revanche  
 Pourtant  
 Par contre  
 En effet

**018.**

Mais  
 Pourtant  
 En fait  
 Néanmoins

**019.**

toujours  
de fait  
toutefois  
encore

**020.**

À peine  
Avec peine  
Donc  
Par ailleurs

**021.**

par exemple  
au moins  
d'ailleurs  
non moins

**022.**

Mais  
En effet  
Non moins  
De fait

**023.**

quand même  
alors  
en effet  
d'un côté

**024.**

en fait  
donc  
ensuite  
ailleurs

**025.**

En tout cas  
Au cas ou  
Finalement  
D'abord

**026.**

En outre  
D'ailleurs  
Du moins  
En effet

## Partie 2. Lexique et structure

### Activités 27-36. (20 points)

**Transformez les phrases sans en changer le sens. Le nombre de mots à écrire est indiqué. Prenez en compte qu'une forme élidée est un seul mot. Insérez un seul espacement entre les mots. Faites attention aux accents et à la syntaxe française. Plusieurs reformulations sont possibles.**

**027.** J'ai manqué deux appels importants parce que je n'avais pas branché mon répondeur.

\_\_\_\_\_ mon répondeur j'ai manqué deux appels importants. (3 mots)

**028.** La discussion se prolongeant, j'ai décidé de rentrer chez moi.

\_\_\_\_\_ la discussion se prolongeait, j'ai décidé de rentrer chez moi. (1 mot)

**029.** Pendant que je passe mon chemin, je continue de sourire, je pense à « La Passante » de Baudelaire.

\_\_\_\_\_ mon chemin, je continue de sourire, je pense à « La Passante » de Baudelaire. (2 mots)

**030.** Il dit qu'il n'a jamais rencontré la victime.

Il dit \_\_\_\_\_ la victime. (3 mots)

**031.** J'ai vu deux hommes qui quittaient l'immeuble à la sauvette.

J'ai vu deux hommes \_\_\_\_\_ l'immeuble à la sauvette. (1 mot)

**032.** J'attends avec impatience que tu reviennes.

J'attends avec impatience \_\_\_\_\_. (2 mots)

**033.** Il avait l'habitude d'être obéi.

Il avait l'habitude \_\_\_\_\_. (3 mots)

**034.** Le chauffeur de taxi a le droit d'accepter des voyageurs ne se connaissant pas.

Le chauffeur de taxi a le droit d'accepter des voyageurs \_\_\_\_\_. (5 mots)

**035.** Ces vins se boivent jeunes.

Ces vins \_\_\_\_\_ jeunes. (2 mots)

**036.** Le médicament sera mis en vente après les tests.

\_\_\_\_\_ en vente les médicaments après les tests. (2 mots)

### Activités 37-41. (10 points)

**Choisissez la reformulation qui a le sens le plus proche de la phrase de départ.**

**037.** Est-ce que ce qui retient les gens de voler, c'est la peur du gendarme ?

C'est le gendarme qui ne fait pas peur au voleur.

Les gens ne peuvent pas ne pas voler.

C'est à la police de prévenir les vols.

On ne vole pas de peur d'être arrêtés.

**038.** Je resterai en France tant que j'aurai de l'argent.

Je quitterai la France quand je n'aurai plus d'argent.

Il faut que je reste en France avec tout mon argent.

Je resterai en France en attendant que j'aie de l'argent.

Je quitterai la France et j'aurai de l'argent.

**039.** Vous le feriez dix pour cent moins cher, je le prendrais.  
 Si vous le faisiez dix pour cent moins cher, je le prendrais.  
 Même si vous le faisiez dix pour cent moins cher, je ne le prendrais pas.  
 Vous l'auriez fait dix pour cent moins cher, je le prendrais.  
 Si vous l'aviez fait dix pour cent moins cher, je l'aurais pris.

**040.** Le couple princier aurait décidé de se séparer  
 D'après certaines rumeurs le couple princier a décidé de se séparer  
 Il est probable que le couple princier décidera de se séparer  
 Le couple princier avait déjà décidé de se séparer  
 On a déclaré que le couple princier a décidé de se séparer

**041.** Je ne veux guère l'inviter  
 Je ne veux jamais l'inviter  
 Je ne veux que l'inviter  
 Je ne veux pas trop l'inviter  
 Je ne veux pas que l'inviter

**Activités 42-51. (20 points)**

**Indiquez la lettre (A, B, C ou D) correspondant à la partie incorrecte. Plusieurs solutions sont possibles.**

**042.** Contrairement (A) au génération Y (B), les baby-boomers ne sont pas attirés(C) par les objet vintage (D).

- A
- B
- C
- D

**043.** Ils chérissent (A) une époque (B) qu'ils (C) n'ont pas connu (D).

- A
- B
- C
- D

**044.** Pendant que je vais faire (A) mon footing matinale (B), j'aimerais que tu lis (C) attentivement ces quelque lignes (D).

- A
- B
- C
- D

**045.** Sa conduite fatigant tout le monde (A) a mit fin (B) de (C) sa amitié avec Claude (D)

- A
- B
- C
- D

**046.** Qu'est-ce que (A) tu penses (B) à (C) ma nouvelle voiture (D) ?

- A
- B
- C
- D

047. Elle recherche à Internet (A) des sous-titre en français (B) pendant que le dernière épisode (C) télécharge (D).

- A
- B
- C
- D

048. Les concepts touristiques originals (A) se sont multiplié (B) ces derniers (C) années (D).

- A
- B
- C
- D

049. Certains cherchent d'être (A) plus en harmonye avec la nature (B) déplaçant (C) à manière responsable (D).

- A
- B
- C
- D

050. Le laitier a passé chaque jour (A) à livrer le lait aux clients (B), le produit devant être bu (C) fraîche (D).

- A
- B
- C
- D

051. Tout progrès (A) suppriment des emplois (B) et y génère (C) de nouveau (D).

- A
- B
- C
- D

### **Activités 52-57. (12 points)**

**Dans le texte ci-dessous remplacez les groupes de mots en gras (52-57) par les expressions imagées prises dans la liste après le texte. Deux expressions sont de trop.**

Une histoire d'amour

Dès qu'Alain a vu Aline il **a craqué (52)**, en espérant qu'elle tomberait amoureuse de lui à son tour. Fou de bonheur, il a commencé à sortir avec elle, ils allaient au cinéma, au théâtre, au zoo. Elle adorait jeter des cacahuètes aux singes. Mais pas question de faire l'amour avant le mariage, ses parents auraient été choqués. Ils se sont mariés un 12 juin et ont commencé à vivre ensemble dans un petit appartement, non loin d'un petit bois, dans une petite ville. Un beau jour, Alain est rentré un peu plus tôt que d'habitude. Il a pris le courrier dans la boîte à lettres. Une lettre adressée à Aline a excité sa curiosité. Fatale décision, il l'a ouverte et il **a éprouvé une mauvaise surprise (53)** : Aline avait un amant. Elle avait une relation avec son moniteur de tennis. A son retour, il lui a fait une scène terrible l'accusant de **la trahîse (54)**. Et ils **se sont dit brutalement des choses méchantes (55)** : à son tour, elle l'a accusé d'être un Don Juan et de la tromper avec toutes ses collègues du bureau, alors qu'il prétendait qu'il faisait des heures supplémentaires. Fou de jalousie, il **est parti en fureur (56)** et a décidé de **ne plus s'en occuper (57)**. Mais après quelques semaines ils se sont pardonné et se sont remis ensemble en se promettant de ne plus recommencer.

**052.**

Tomber de haut  
Claquer la porte  
Avoir le coup de foudre  
Se dire ses quatre vérités  
Le coup du lapin  
Laisser tomber  
Faire les quatre cents coups  
Laisser à désirer

**053.**

Tomber de haut  
Claquer la porte  
Avoir le coup de foudre  
Se dire ses quatre vérités  
Le coup du lapin  
Laisser tomber  
Faire les quatre cents coups  
Laisser à désirer

**054.**

Tomber de haut  
Claquer la porte  
Avoir le coup de foudre  
Se dire ses quatre vérités  
Le coup du lapin  
Laisser tomber  
Faire les quatre cents coups  
Laisser à désirer

**055.**

Tomber de haut  
Claquer la porte  
Avoir le coup de foudre  
Se dire ses quatre vérités  
Le coup du lapin  
Laisser tomber  
Faire les quatre cents coups  
Laisser à désirer

**056.**

Tomber de haut  
Claquer la porte  
Avoir le coup de foudre  
Se dire ses quatre vérités  
Le coup du lapin  
Laisser tomber  
Faire les quatre cents coups  
Laisser à désirer

**057.**

Tomber de haut  
 Claquer la porte  
 Avoir le coup de foudre  
 Se dire ses quatre vérités  
 Le coup du lapin  
 Laisser tomber  
 Faire les quatre cents coups  
 Laisser à désirer

### Partie 3. Activités interculturelles

#### **Activités 58-63. (12 points)**

**Lisez les fragments (1-6). Ils portent sur des personnalités célèbres de la France. Associez chaque fragment à un nom connu pris dans la liste après les textes. Un fragment correspond à un nom.**

#### **Texte 1**

Comme les comètes qui ne laissent qu'une brève lumière dans la nuit, cet homme, génie fugace, continue d'intriguer plus de 50 ans après sa disparition, en 1959. Ingénieur, romancier, poète, musicien, auteur-compositeur de chansons et de comédies musicales, acteur, journaliste, traducteur, conférencier et chroniqueur, il avait de multiples talents. Malheureusement, victime d'une crise cardiaque à l'âge de 39 ans, la vie ne lui a pas donné le temps de vieillir.

Son nom est lié au quartier Saint-Germain-des-Prés, sur la rive gauche à Paris. Au lendemain de la Libération, la jeunesse célébrait sa liberté retrouvée dans les clubs de jazz, les cafés. Le jeune homme jouait de la trompette au *Tabou*, discutait avec Jean-Paul Sartre au *Café de Flore*, partageait son temps entre musique et littérature, chansons et poésie. Au moment où la France est engagée dans une guerre coloniale en Indochine, le poète chante *le Déserteur*, une chanson qui deviendra le manifeste des pacifistes du monde entier.

Mais aussi d'étonnants romans qu'il écrit, dont *L'Écume des jours* (1946). Ignorés par le public lors de leur publication, c'est seulement vers la fin des années soixante qu'ils ont trouvé l'audience et le succès qu'ils connaissent aujourd'hui. Des générations de lycéens ont grandi à la lecture du style incomparable de cette personnalité, où les objets parlent et s'animent dans un monde onirique et drôle, fragile toutefois, comme le cœur toujours jeune et rebelle de l'auteur.

**058.**

Rene Descartes  
 Boris Vian  
 Serge Gainsbourg  
 Philippe Pétain  
 Jean Jaurès  
 Coluche  
 Le baron Haussmann  
 Pierre Cardin  
 Le général De Gaulle  
 Louis Vuitton  
 Charlotte Corday  
 Brigitte Bardot

**Texte 2**

Un certain maroquinier Louis a établi sa société en 1854 et c'est en 1896 que son fils Georges a créé la fameuse toile imperméable Monogram. Les ornements graphiques qui composent cette toile comprennent les initiales du créateur de la maison mais aussi des motifs floraux inspirés par des dessins japonais traditionnels, au moment où les arts du pays du Soleil Levant étaient découverts par les peintres impressionnistes.

À l'origine, cette Maison se concentrait sur les articles de bagagerie mais elle s'est depuis diversifiée pour inclure le prêt-à-porter et les chaussures, les stylos, la joaillerie. La Maison promeut aussi la compétition sportive et l'aventure avec des rallyes automobiles, une course de voiliers et une collection littéraire de récits de voyage. En 2010 La Fondation...pour la Création a ouvert un centre à Paris consacré à l'art contemporain. Ce centre est logé dans un « nuage de verre » conçu par l'architecte américain Frank Gehry. Première marque mondiale de produits de luxe, sujette à beaucoup de contrefaçons, le succès international de la marque doit beaucoup à son installation sur les marchés asiatiques : Tokyo en 1978, Séoul en 1984, Pékin en 1992. Depuis des centaines de boutiques...sont présentes dans les plus grandes villes des cinq continents.

**059.**

Rene Descartes

Boris Vian

Serge Gainsbourg

Philippe Pétain

Jean Jaurès

Coluche

Le baron Haussmann

Pierre Cardin

Le général De Gaulle

Louis Vuitton

Charlotte Corday

Brigitte Bardot

**Texte 3**

Le « beau ... », ainsi qu'il est appelé par une sorte d'antiphrase, occupe une place centrale dans le monde de la chanson française. Auteur-compositeur-interprète, musicien de talent, acteur, metteur en scène, cet artiste a créé un style novateur et provocateur qui l'a rendu immensément populaire. Influencé par le jazz et Boris Vian, il écrit en 1958 *Le poinçonneur des Lilas*, une chanson qui raconte la routine quotidienne d'un employé d'une station de métro et ses rêves d'évasion. Il produit ensuite des dizaines de chansons et musiques pour lui-même et pour d'autres, comme Juliette Gréco, Françoise Hardy, Brigitte Bardot et surtout France Gall, qui interprète au concours de l'Eurovision 1965 son premier succès planétaire : *Poupée de cire, poupée de son*. L'artiste ne craignait pas de choquer : en 1969, sa chanson *Je t'aime moi non plus*, chantée en duo avec son épouse Jane Birkin, est interdite dans plusieurs pays. En 1978, *Aux armes et cætera*, version reggae de *la Marseillaise*, provoque un énorme scandale. En 1984, il brûle un billet de 500 francs dans une émission de télévision pour protester contre les taxes qui financent l'industrie nucléaire. Il cultivait une image d'asocial, d'iconoclaste, manipulant les paradoxes : « *La laideur est supérieure à la beauté car elle dure plus longtemps* ».

Il meurt en 1991 à 63 ans d'une crise cardiaque, due à l'épuisement, l'excès de tabac et d'alcool.

**060.**

Rene Descartes

Boris Vian

Serge Gainsbourg

Philippe Pétain

Jean Jaurès  
 Coluche  
 Le baron Haussmann  
 Pierre Cardin  
 Le général De Gaulle  
 Louis Vuitton  
 Charlotte Corday  
 Brigitte Bardot

#### Texte 4

La place qu'il occupe dans l'imaginaire national français s'explique par le rôle qu'il a joué au cours de la seconde guerre mondiale (1939-45). Depuis Londres, d'où il appelait les Français à résister à l'occupation nazie dès le 18 juin 1940, jusqu'au moment où il descendait l'avenue des Champs-Élysées à la libération de Paris le 26 août 1944, cet homme a incarné la France libre et résistante contre l'ennemi et l'envahisseur.

En 1958, il devient le premier président de la Ve République. La nouvelle Constitution, réservant au président un pouvoir sans précédent sur les affaires de la nation, lui fournit l'opportunité de tester, pendant une décennie, son projet pour la France : une nation forte, unie, indépendante, influente, sûre de sa tradition républicaine et profondément européenne. Cet idéal national du président est ainsi devenu une doctrine qui porte son nom et ses valeurs sont aujourd'hui encore au cœur de la politique de ses successeurs.

Un an après les événements de Mai 1968, qui ont fortement secoué le pays, les Français ont finalement désapprouvé leur leader à l'occasion d'un référendum, le forçant à démissionner de la présidence en avril 1969. À 79 ans, le héros de la guerre se retirait donc enfin de la vie politique pour écrire ses mémoires. Il meurt en novembre 1970.

Trente-cinq plus tard, les Français étaient appelés pour élire le plus grand homme de leur histoire : ils ont choisi cette personnalité célèbre.

#### 061.

Rene Descartes  
 Boris Vian  
 Serge Gainsbourg  
 Philippe Pétain  
 Jean Jaurès  
 Coluche  
 Le baron Haussmann  
 Pierre Cardin  
 Le général De Gaulle  
 Louis Vuitton  
 Charlotte Corday  
 Brigitte Bardot

#### Texte 5

On pense aujourd'hui d'elle avec un mélange d'ironie, d'admiration, d'irritation et d'amusement. Sa carrière d'actrice dans les années cinquante et soixante symbolise une époque idéale et révolue, lorsqu'en France on savourait l'atmosphère optimiste de l'après-guerre, avec insouciance et joie de vivre.

Sa beauté légendaire est révélée au monde entier en 1956 par le film de Roger Vadim *Et Dieu créa la femme*. Mais la jeune actrice cultivait aussi une ingénuité et un air rebelle que toute jeune fille voulait imiter. Femme-enfant insoumise, libre et audacieuse, elle incarnait les exigences des femmes, leur désir d'émancipation. Le grand moment de la jeune vedette au cinéma a eu lieu en 1963 lorsqu'elle apparaît avec Jake Palance dans *le Mépris* de Jean-Luc Godard.

Idole française globale, le buste de l'actrice représentant Marianne, symbole de la République, a trôné au cours des années soixante dans toutes les mairies du pays. Elle a joué dans cinquante films et enregistré des dizaines de chansons, dont la fameuse *Harley Davidson*. En 1974, à l'âge de 39 ans, elle décide d'arrêter le cinéma et se retire dans sa propriété de Saint-Tropez, sur la Côte d'Azur.

Sans quitter l'attention des médias, elle s'est alors dévouée à la défense des animaux, elle a refusé en 1985 la Légion d'Honneur que lui offrait François Mitterrand, provoqué des scandales à la suite de déclarations controversées et rédigé plusieurs volumes de mémoires. Une exposition rétrospective a été consacrée à elle en 2009 à l'occasion de ses 75 ans.

### 062.

Rene Descartes

Boris Vian

Serge Gainsbourg

Philippe Pétain

Jean Jaurès

Coluche

Le baron Haussmann

Pierre Cardin

Le général De Gaulle

Louis Vuitton

Charlotte Corday

Brigitte Bardot

### Texte 6

Ce personnage provocateur à l'humour trivial, a été détesté autant qu'adoré par le public, craint et respecté par les médias et la classe politique. Fils d'un immigré italien et d'une mère fleuriste, l'homme a transformé la manière dont l'humour s'exprime en France, à la radio, à la télévision, sur la scène publique.

En 1969, il fonde avec des amis le *Café de la Gare*, où le prix du billet d'entrée est variable et déterminé par une loterie : les plus chanceux reçoivent même de l'argent pour voir le spectacle. Devenu bientôt le comédien le plus célèbre de France, il dénonce simultanément l'hypocrisie des politiciens et celle des journalistes : « *Les journalistes ne croient pas les mensonges des hommes politiques mais ils les répètent, c'est pire !* »

Il se présente à l'élection présidentielle de 1981 comme « candidat nul ». Habillé en clown, son objectif est de tourner en dérision cet événement essentiel du calendrier politique. Trois ans plus tard il obtient un César du meilleur acteur pour son rôle dans *Tchao Pantin*, où il montre une autre facette de lui-même, celle d'acteur tragique.

Il crée en 1985 les *Restos du Cœur*, une entreprise caritative pour venir en aide aux défavorisés. Sa générosité se résume dans sa fameuse maxime : « *Je ne suis pas un nouveau riche, je suis un ancien pauvre* ». Il meurt brutalement en mai 1986, dans un accident de moto. Il avait 42 ans. La cérémonie funéraire a été conduite par l'abbé Pierre.

### 063.

Rene Descartes

Boris Vian

Serge Gainsbourg

Philippe Pétain

Jean Jaurès

Coluche

Le baron Haussmann

Pierre Cardin

Le général De Gaulle  
Louis Vuitton  
Charlotte Corday  
Brigitte Bardot

Председатель предметной методической комиссии  
по иностранному языку  
доктор филологических наук, профессор



Н.Ю. Гвоздецкая