

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР св-144

Фамилия Ушбаев

Имя Виталий

Отчество Андреевич

Регистрационный номер ЛЦТ-11-2024-249

Дата 24.02.2024

Подпись B. Ushbaev

(96)



96

*Handwritten signatures in red ink*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр св-144

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
1	1B	2A	3B	4B
2	1B	2B	3B	4B
3	1B	2B	3B	4B
4	1B	2B	3B	4B
5	1B	2A	3B	4B
6	1B	2B	3B	4B
7	1B	2A	3B	4B
8	1B	2B	3B	4B

*Handwritten scores in red ink: 4, 4, 4, 4, 4, 3, 4, 4*

*Handwritten total score in red ink: 31*



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Российский государственный гуманитарный университет»  
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

## ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр ев-144

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Произведение «Маша и король» представляет собой фольклорную сказку; в основе сюжета — широкоизвестная через детские издания история о девочке, ушедшей из дома, чтобы «пошуршать», а после вернувшись домой родные («Никому ничего не рассказывать»). Отметим, что элементы волшебной сказки, волшебные Проплои, тоже прослеживаются: Маши уходит из дома (как Иванушка, вышедший к Царю-девице), проходит испытание: «шуршит» с королем, и возвращается домой с вознаграждением (теперь она имеет доступ к королевству: «... она возьмет их в гости... в великое королевство-»). В центре текста — образ Маши, которой организует, «водит» систему персона-

## поле ответа участника Олимпиады

Хей на две части: доем, дот, село (напа, Микита) - волшебной корою и его миде-кой дашок, где "шоре и сад с кардешаши". На первой взмах, эти два "матера" анти-темимы; но на сессии две можно наблюдать взаимопроизводство ма-ши и для шера село маю, и для корою: Микита играет в войну с при-шело часеи, знает "алтему для марси-анского корабля". Через толпу зрения карратора два "матера" черев сивают-ся в один. Каков же карратор?

Очевидно, что повествование в данном тексте близок к детской пот-ке зрения (или даже равен ей; но это усложняется при отстранении, как у Толстого в эпизоде в "Войне и мире", когда мадаши девочке показан совет в Фишак). Это можно наблюдать и на семейном уровне ("...мама Вопо-да и маюша Ова."); здесь в этой фразе есть и элемент несодетвенно-пряной реме), и на символическом (общие крестых криво жемий: "А за кеш-ис. В этом часу есть - дорота..."). Само воспри-

## поле ответа участника Олимпиады

яние художественного мира маррамороси  
явно детское: энигде с иурриамии  
есть фраза: "Взрослая все-таки тетель-  
ка" которая ообразжает "детскость" соз-  
мания и личности ("тетелька"), и  
семантически (детям часто говорят  
о приемышесом / неприемышесом поведе-  
нии "взрослых").

Пространственная функция в тексте  
основана на флексивных "участующих"  
в слове моросах и односте-  
пенных местоимениях, неопределенных.  
Комната, коридор (то есть все) семантот-  
ся карносе, далее дается указание  
на волшебное пространство и дитя-  
ство возвращается в флексивно-воч-  
не семантотствует камомаеи слодот-  
ной (Вановой) жанра, равно как и охарактери-  
стичность во временном промежутке:  
сложет удовлетворяется в сетки.

Сложет создать, что детельность,  
предметная в тексте, явно свидетель-  
на реализацию, однако отсутствует не-  
требуют дитяствити пред (почему на-  
на рема итти из флексив?) больше

## поле ответа участника Олимпиады

своей ственно устной и народной творческой и жанры городской (сельской) культуры. Условно-жанровой приемом остракизма и безразличия к маршала к детской поэзии часто встречается в современной русской литературе; например, в повести Виктора Горюхи «Грустная связь», где маршал может означать детский знак и детской фантасии.

32

10. Как соотносится художественная литература и публицистика?

Художественная литература и публицистика связаны во времени; оба вида деятельности направлены к читателю, который должен много узнать из прочитанного. Однако и Пушкин, публицистические тексты Мандельштама об идеальности читателя должны научить читателя верно воспринимать текст, равно как и художественные произведения Битова («Публицистский стиль»). Тогда в чем же отличие художественной литературы от публицистики?

Художественный текст создает свой уникальный мир, где действуют свои и пространственное, и временное законы.

## поле ответа участника Олимпиады

да в часа в романах Достоевского про-  
 ходит и неожиданная встреча сров, и  
 их поэтический диалог, и кто-то уш-  
 рает или приезжает - и именно через  
 создание этого шара автор доносит  
 свою точку зрения: через духовное  
 изменение Раскольникова Достоевский  
 показывает идеальность идеи о «верх-  
 нелюбине», о «человеколюбивой» природе.  
 Публицистический же текст строится  
 совсем иначе: здесь нет особенного  
 шара, как в художественном произведении  
 в таких текстах речь идет о реаль-  
 ности, о настоящей жизни, через ко-  
 торую доносится авторская мысль:  
 публицистические эссе Марии Ульяма-  
 евой («О поэтах с историей и о поэтах  
 без истории», «Искусство при свете со-  
 знания») не описывают особенное про-  
 раительство, однако в них содержатся  
 философские размышления о месте поэта  
 и их ответственности за свои тексты.  
 Но виднее, что художественная литера-  
 тура и публицистика в конечном  
 итоге имеют одну цель, но по-разному ее достигают

## поле ответа участника Олимпиады

наши подходы. ①

Стоит сказать, что отношение на различие в способах воздействия на читателя, штемпатура и публицистика тесно друг с другом связана: например, публицистические журналы часто публикуют художественное творчество. Так, в период русской эмиграции журнал "От Современное Замисли" во Французии публиковал поэзию Яценко (например, "Ведущий сна"), Бальмонт, Куприна и Кузнецова. Часто публиковались новеллы и рассказы критиками и анализировались художественное творчество (Белинский, Писарев, которые расценивали произведения с политической точки зрения).

① Важное отличие, вытекающее из различия во влиянии на читателя в художественных и публицистических текстах. В художественных произведениях автор отделен от известности общественной "функции": так, в штирских текстах и словоиздается термин штирской герой, показывающий, например, в стихотворении "Вхожу я в новое пространство" Блок входит в ирреальное пространство, где видит Великую Землю, а его



## поле ответа участника Олимпиады

Урой, биографически далекий от автора.  
 При внимательном к публицистическим  
 тематике используется именно термин  
 "автор", поскольку публицистика не  
 подразумевает оформление фигуры марра-  
 тора, стремится к объективности.  
 Маршер, когда во введении эссе Ван-  
 денштайна о Данте или о поэзии  
 акцентуна, очевидно, что ~~то~~ рождение  
 не приводится от лица самого авто-  
 ра - поэта Ванденштайна.