

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА

по Литература

ШИФР ЛВ-134

Фамилия Харитонова

Имя Полина

Отчество Александровна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2024-238

Дата 24.02.24

Подпись Х/П

80



80

*Handwritten signatures and initials in red ink.*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 16-134

**Задания 1-8**

№ задания	Варианты ответов				
1	1Б	2Б	3Б	4Б	3
2	1Б	2Б	3Б	4Б	4
3	1Б	2Б	3Б	4Б	2
4	1Б	2Б	3Б	4Б	3
5	1Б	2Б	3Б	4Б	0
6	1Б	2Б	3Б	4Б	3
7	1Б	2Б	3Б	4Б	4
8	1Б	2Б	3Б	4Б	4

23



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Российский государственный гуманитарный университет»  
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

## ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр св - 134

Страница № 1

Задания 9, 10

## поле ответа участника Олимпиады

9. С первых строк рассказа Кэми Драуцеской кажется детским, а по мере повествования становится ясно, что сам нарратор является ребёнком. Сюжет рассказа строится на детском восприятии действительности: кошачьи сон для девочки обладают неким сакральным значением, они формируются волшебным воздухом, и сами они волшебные, невиданные. Сама ткань текста пропитана мироощущением ребёнка: обилие восклицательных предложений (сколько можно спать?!; догадалась!!!) передаёт детскую злость и мальчишество и впечатлительность. Это подчёркивается использованием окказионализмов «прикошачить» и «некошачьи кваки», которые свойственны излагающему мир детства.

Рассказ от лица ~~первого~~ героини имеет форму сказки и даже заканчивается свойственной ей моралью: «нехорошо это - гуши сна подглядывать». В её сказке, как и подобает, происходит чудо - волшебные кошачьи сон оказываются видны по телевизору. Кошачий сон, однако, обладает атрибутикой человеческой жизни: матрац от кровати и детская человеческая речь в устах животных. При этом сюжет сна является своеобразным объёмным колосом котов: они загорают в праче.

сн <sub>2</sub>  $\rightarrow$

## поле ответа участника Олимпиады

Так, положение человеческих признаков на животной шир и наиболее пошмаша некоторых процессов даёт понять, что сон является плодом воображения героя. с помощью таких сказочных историй она познаёт мир вокруг, придумывает объяснения непонятным явлениям.

Границей между ~~жизнью~~ <sup>жизнью</sup> воображаемым миром становится экран телевизора. Если экран - это дверь в волшебный мир, то локатор можно назвать пороком, керелтушая его, девочка оказывается в иллюзорном мире детского воображения, не знаящего границы. Однако возмущением зрением оказывается запах яблок, который чувствует героиня, глядя в окно в реальности, и который наверняка слышит, когда Пушкин появляется на экране с яблоком на роге. Эти яблоки можно отнести туда из реального мира, ведь во сне за окнами зима.

В своём восприятии действительности героиня Ксения Друцкой похожа на героя рассказа и Свидания с птицей" Татьяны Толстой. Мальчик так ~~как~~ <sup>как</sup> живёт в мире иллюзий, которые помогают ему пошмашать мир и являются связью с детством. Так для него образ смерти заключён в пермаи птиц сирин, которая может ступить в окно, а крошечное яйцо наоборот, символизирует жизнь. Девочка идёт от Пушкина с экрана сказки, а героиня Татьяны Толстой слышит историю тайной немчиной. Для обоих героев сказка является связью с детством и подспорьем подспорьем в изгнании мира.

→ см лист 3

29

## поле ответа участника Олимпиады

10. В литературе есть множество примеров произведений, основанных на мемуарах, частых или фактивных. Зачастую писатели стилизуют свой текст под дневниковые записи или записки вошедшими, чтобы подчеркнуть достоверность описываемых событий. Также в форме мемуаров можно наиболее подробно описать внутренние переживания и мысли героев.

Например дневниковые записи Григория Печорина позволяют читателю посмотреть на образ героя с неожиданной стороны: перед другими героями он надевает маску, однако перед самим собой он гестен, потому, читая его дневники, можно погрузиться во внутренний мир героя. Здесь роль мемуаров состоит в том, чтобы глубже раскрыть сложный характер героя, позволить читателю не только посмотреть на него со стороны, но и убедиться взглянуть на мир его глазами.

В «Капитанской дочке» Пушкин применяет мемуары чтобы подробно изложить исторические события - Пугачёвский бунт. Форма военных воспоминаний позволяет проследить ход событий с точки зрения их современника, при этом на исторические факты накладывается новое восприятие героя-повествователя.

Так, мемуары являются атрибутом реалистического повествования, помогают автору создать ощущение достоверности. Однако подobenская «Лолита» переворачивает привычные дневниковые записи, превнося в повествование некую ложь. Роман написан в форме дневника и также отражает мысли главного героя. Читателю кажется, что всё, описанное в дневниках - правда. → см лист 4

поле ответа участника Олимпиады

Вот только Гундерт - имадѣжний рассказчик, к которому нельзя полагаться на субъективное восприятие. В данном случае форма воспоминаний служит не достоверности повествования, а раскрытию неслыханного кошмара мира габлом героя.

Так, в художественной литературе мемуаристика является одной из форм, которая позволяет автору передать субъективное мировое восприятие пережившей

*28*

