

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА

по Литературе

ШИФР сб-141

Фамилия Тюркина

Имя Полина

Отчество Игоревна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2024-228

Дата 24.02.2024

Подпись 

81



81

*Handwritten signature*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Российский государственный гуманитарный университет»  
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 26-171

**Задания 1-8**

№ задания	Варианты ответов				
1	1Ф	2Б	3Б	4Б	2
2	1Б	2Б	3Б	4Ф	4
3	1Ф	2Б	3Б	4Б	4
4	1Б	2Ф	3Б	4Ф	4
5	1Ф	2Б	3Ф	4Б	4
6	1Ф	2Б	3Б	4Ф	4
7	1Б	2Б	3Ф	4Ф	2
8	1Б	2Ф	3Б	4Б	0

24



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

## ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 16-171

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Всемирная Драгунская — не просто современная писательница, но настоящая наследница озерной и самой молодой «литературной династии». Обширная в своих текстах перемещая от отца Виктора промисловность к детскому миру и Детскому здесь, из этого же мира приближающаяся, автору удаётся добавить в рассказы ещё и женский, то есть материнский или сестринский взгляд.

Рассмотрим эту Драгунскую «Жизнь барского» чтобы проследить в нём важную для писательницы тему ответственности поколений.

В первую очередь хочется обратить внимание на оставленную автором амплитуду, раскрывающую разные времена в тексте. Уже на уровне своего удобного можно заметить различия — взрослые/детские. И так, в тексте есть элементально-логическое



## поле ответа участника Олимпиады

судорожками ("споминь - кокерельок") и оказавшись  
 мизантропом, который на детском языке ("Барбаски")  
 или перефраз, присущий ребёнку, не знающему  
 значения всех слов ("книжка фочка" - то есть котёнок).  
 На лингвистическом уровне стоит отметить  
 погрешности ("И с бардой, как у барбаса"), в полной  
 мере представляющей непосредственность детской мысли.  
 И всё-таки картину нарратива нельзя назвать  
 лишь детской. Сознательная сторона, через которую  
 слово, приобретаемый и детскому. С другой же  
 стороны всевозможные и заранее знает, чем  
 закончится все новое слово получит слово. Это  
~~слова~~ читается в слове всевозможные о  
 "домашней" Кэти Барбаски Алексеем Бривичем,  
 а особенно в предположении: "Нет, маго всё по  
 корячку".  
 В отличие от нарратива, возникает вопрос не только  
 не только предположить, но <sup>близко к</sup> <sup>и</sup> <sup>разделить</sup> <sup>персонажей</sup>  
 на группы "взрослых" и детей. Итак, во взрослой  
 отнесётся "внесудимая" бабушка Дуня  
 и замаскированный чужой Кэт Барбаскиной. В детях  
 же - брат Тем-Тем и маленькая коммюна девочка,  
 в которую он влюблён. Неизвестно на чьей  
 стороне из две возрастные группы, где маго  
 мы можем увидеть о коммюна поколений в тексте





## поле ответа участника Олимпиады

на языке мечты.

"Героическое утро на берегу" поднимается и в раз-  
вѣже эпохи, когда звездой Катюша Рериховна  
видна в Библейском повествовании Книгу. А значит,  
Новый воз, то есть смена времени, будет  
чуждой. Таким образом, можно сделать вывод  
о том, что Катюша Рериховна в материальном  
плане, возбудила немалую андерраунд посылку  
Елене Гус, рассуждает на тему ~~не~~ немалой  
символической и неизбежности смерти. А также  
возмездием верным решением для этой  
проблемы ставится решение для этой  
только открытой веры, но и "героическое утро на берегу".

Задание 10.

Но первый вывод может показаться, что литература  
на протяжении и документальной имеет не только не  
имеет лишь одно, но и противостоят друг другу.  
Ведь в основе литературного текста - творческое  
пересмысление жизни переживания грядущее пребывание  
к выводу или переживания, в то время как текст  
документальной истории на четкой и достоверной  
фактологической основе. Поэтому важно помнить  
"связи" и "разрывы" между документальной и художествен-  
ными, чтобы выявить, чем все-таки отличатся: созданы или  
возникли?

Говоря о различиях между документальной прозой и

## поле ответа участника Олимпиады

Музыкальные, в первую очередь следует обратить внимание на самый очевидный аспект. Достоверность. Если с документальными текстами всё понятно, то поэтичность авторских ~~как~~ <sup>наиболее</sup> высказываний может вызвать вопросы. Так, в ~~таком~~ <sup>известном</sup> русском литературном тексте на собственные предположения. Например, „Слово о князе Уроше“. Несмотря на то, что автор слова преимущественно как литературное. Сравнивая „Слово о князе Уроше“ с документальными текстами, мы можем заметить, что некоторые противоречия в трактовке событий встречаются, когда-то это будет использоваться. Например, при сравнении трудов летописца „Раздолье летописей“, что весьма выразительно в авторском обращении к описываемому событию или событиям. Если в „Слове о князе Уроше“ читатель чувствует нарративную позицию автора в тексте, слово „заглавие“ или обращение „мишский“, то в „Донской“, учебнике по истории все же события будут изложены как „сухие факты“ исторической науки, а не как историческая или публицистическая трактовка.

Говоря об исторической основе, уже два упомянутых литературных аспекта. Документальность в литературе делает её фактуальной, а без функции факта жить не может. Известно, например, история эпифора. Если мы говорим о документальности, то сообщением о смерти князя - это - лишь факт, излагающийся, но лирическим языком. Подобные сообщения можно встретить в



ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр

об-141

Страница № 6

поле ответа участника Олимпиады

Хотите ли в официальном уведомлении. Если мы  
 рассматривает эти вопросы в литературе художествен  
 май, то это всегда тексты о судьбе поэта. Например  
 можно вспомнить "За смерть поэта" М.Ю. Перминова,  
 написанное как озабоченное послужие и прощание  
 посвящение А.С. Пушкину. Газетная заметка,  
 посвящая этой теме, может выдать в себя  
 имя, дату и сам факт смерти. В поэтическом  
 все посвящении можно, чтобы и эмпирию,  
 и мажором, и авторские отсылки к поэте.  
 Это выразило и на русском уровне. Тогда  
 в документе, призрачно-осязаемая осязаемо-двояко стия,  
~~ведь~~ илзана "ушел", а уже упоминается М.Ю.  
 Перминова поэт  
 ие. <sup>собственные</sup> "ушел", то есть явственно, пошла  
 Не только "ушел", но и уже автор может войти  
 в художественное переживание факта.  
~~Франц~~ Тургеневскими примерами можно назвать  
 роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказа-  
 ние". У ~~Тургенев~~ Тургенев, узнавший когда-то  
 историю о чужде, совершившем убийство с на-  
 мысленным, стремился не только перевести ее в  
 область художественной истины, но и на территории  
 политическом смысле. В этом вопросе обречен  
 рассуждать и как философ, и как человек в одном человеке



## поле ответа участника Олимпиады

Великая разлука греко-славянских трактатов, а иже  
 писаны, томы чуждыми ~~языками~~ всемъ брати  
 и клянущая разлуку заложила человеческой души.  
 Имелось изъясню в Тасканике миссия миссии  
 противоречивый миссия и великая ~~то~~ миссия  
 миссия и миссия миссия теории о сфера-человеке.

Также образы, миссия миссия миссия о  
 миссия миссия миссия и документальная  
 текстов. Очевидно различия миссия миссия:  
 и миссия миссия миссия автора, и автор миссия  
 миссия миссия и миссия миссия. Но миссия миссия  
 миссия миссия миссия миссия миссия миссия.

Фактическая миссия миссия, действительная миссия  
 миссия миссия, но миссия миссия, миссия  
 миссия миссия миссия миссия миссия миссия.