

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ОЛИМПИАДА

по ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР 16-176

Фамилия Ворожух

Имя Анастасия

Отчество Сергеевна

Регистрационный номер ЛИТ - 11 - 2024 - 214

Дата 14.02.2024

Подпись 

90



90

Игорь *Мороз*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 116-176

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4
4
4
4
3
2
4
0

25



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр сб-176

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Литературная жюри, в принципе как вся литература, направлена на
 фактологическую адекватность (а именно к реалистической литературе часто относят такую адекватную)
 также время рассматривается как процесс, через который переосмысливая
 именно реалистическая транслирует "правильное знание". Отсюда можно
 в СССР привнесла нам фактически новую парадигму мышления
 не только. В пост-советское время литературная жюри получает новый
 импульс развития, в это становится довольно популярной, без революционных
 изменений в ее структуре и переориентации репертуара, также
 мы знаем у Кеннета Франкской, во притом, как перейти к анализу
 отсюда еще некоторые черты, которые позволяют предположить своего рода
 жюри Франкской или же постановочным переосмыслением. Во-первых, не
 сфокусирован на конкретные вставки в текст повествования выразительны,
 ставшие в боевой жюри жюри: переосмысление "Хорошие новости"
 ("и и правда так же говорил: "еще хорошие новости", "держала жюри
 по ветру", "лучшие новости", "лучшие новости" - держала жюри
 у них несколько элементов (лучшие новости - лучшие новости), или
 обретают материальное существование (лучшие новости

поле ответа участника Олимпиады

проба "жесткий улет по ветру"). Такая работа с фразами Бюшар жизни
 становится характерной для пост-модернистского творчества. Отметим также,
 что сама личность Кота Барбосинго напоминает нам одновременно
 "Котелка Гав и у дурацкого дурачества и кот Барбосинго (по сути
 и ищет) у дурачества "Противающий".

Фрагмент разговор о Коте Барбосинго, отметим его некоторую противоблагов
 ливия катанно-похеренку Чам-Чаму ("похеренку", точно так же как и
 "эрикса" образовано по аналогии с "кот - котенок", "пусть-пустька").
 Кот Барбосинго представляет похотительно старин: он не просто дурачок, но
 прелесть, в отношении его появляются различные привнесены как
 атрибут старости: много слов (пусть, как кот вилемин. Он ищет
 необходимой приключения), однообразно дается (везде с котом Барбосинго
 появляются дурачковые "мелкая на ирландия", "ни чай", "лучше радио"
 - и как радио в принципе воспринимается некоторый ритм и четверг
 ищет Бабушка), кот и сам, говоря о своем ребенке, упоминает
 "лет" его или даже коза. Кот Барбосинго становится носителем
 муррета (старый человек как амнезия муррет появляется еще в
 предвечном танцах) и при этом существует-дальнейшим маленьким
 созданием (в его ушах, как в Геминге, живут муррета и Бабосин).
 За советом к Коту-Барбосинго приходит Чам-Чам. Он, наоборот, кажется как
 карго маленьким (он вводит в текст сначала как кот Бунд,
 потом как правнук Кота Барбосинго), его поведение несколько сходно
 с стереотипным поверием иномыслия или ринкомтика (уходит за
 знает, как жерва за носом) жевать, которая тоже правится).
 Но именно "маленький" Чам-Чам, его жесткая кажутся
 становится спасением для старого Кота Барбосинго. Выходит кот и

поле ответа участника Олимпиады

кто-то ушел — это становится возможным в искусственном мире произведения, но кажется, что становится возможным именно благодаря опыту писателя Чехова — Чехова, на границах ограничений и границ.

Сказали ~~же~~ гелере о реальности произведения, реальности, уже как достаточно странной. Мы опять вернемся к теме, внутри которой существуют привычного (радио, напр.) и фантастического (в данном случае на внешнем, но чисто функциональном по отношению ким рамкам — например эрмита Фун, или иногда книга, представляющая элемент Ковчег ~~ж~~) ~~содержащего~~ ирреальности. Кажется, что мир произведения Араукалоб ~~сродня~~ так, будто его предугадывает ребенок — без всяких рамок и, иногда, может возникнуть человек (как Барбоскин того слышит ~~уже~~ ~~то~~, что в его душе ~~мечтают~~ и ~~боятся~~, но это не мешает ему хорошо ~~показывать~~ ~~жизни~~). По-какому этот мир ограничивается ~~примечанием~~: по ~~примечанию~~ ~~серию~~ как Барбоскин, ~~где~~ ~~на~~ ~~и~~ ~~Кривина~~ (который пришел "неоткуда") ощущается как вторичное ~~направление~~ ~~взрослого~~ в "сурреальный мир жизни" (в эти замечания так же интересно то, что у писателя ~~какое~~ "взрослое" или — он назван по совершенно привычному ~~же~~ как ~~мечты~~ и ~~фантазии~~), ~~двух~~ ~~и~~ ~~по~~ ~~какому~~ ~~серию~~ ~~благодаря~~ ~~радио~~ (перерыв, которую ~~слушает~~ как Барбоскин) ~~двух~~ ~~миров~~ "криво-некриво" ~~различается~~ ~~на~~ "весь мир — много, откуда ~~пришло~~ ~~лесные~~". А. Ю. ~~сказывает~~ ~~единственный~~ ~~воспитатель~~ по ~~названию~~ "взрослого"; "правильного" ~~создания~~ ~~во~~ ~~многих~~ ~~границах~~ — он не ~~решает~~ ~~существование~~ "специальной, совершенно Барбоскина ~~кого~~".

Важным ~~и~~ ~~немного~~ ~~и~~ ~~прод~~ ~~интересное~~ ~~богование~~ ~~мне~~ ~~в~~ ~~мире~~ ~~произведения~~ (говорим: это ~~только~~ ~~рождает~~). Во-первых, ~~необходимо~~

поле ответа участника Олимпиады

имена были даны у центрального героя текста: Чан-Чан и Кота Барбоско. Или Чан-Чан, вероятно образовано от вопроса "чан?" - "сунать чан?" - ~~это котик~~, то что подчеркивает его "спасительную" роль в жизни второго героя пражуши. Или же кот Барбоский существует и как "иль-рашиши" (во с фантомной Бубон) и как "иль-каринге-решика" (сказочный ебло в "совершенно Барбоский Кот").

Сказочность публикует в полной мере раскрыта введением, не являющемуся границей, но интересно, что эта безразличность не еще опирается на некоторую традицию - во-первых, были совершенно привычно для сказки кардинал формулу "жукал, жукал и прыгнул" (похожая в Курочка Ряба - "дкн. Бил-ка рубил"), во-вторых тем же Араукакой не герой, но отторгается от "поучительного" текста, не стоит отметить, что он сохраняется не на протяжении всей сказки (так, например было в фольклорных сказках Ш. Перро, или литературных сказках). но только в совете Кота Барбоского правду, и этот совет не занимает центральной роли, отходя на второй план, относительно красоты и светлости мира текста Араукакой, которая остается аполон и повзвешенный летит кошек, тем, что появляются и сказочный диня и туфляну Новому году.

задание 10. как относится литературное произведение и документальный текст?

Определение границ интеракции вида естественное, и, наверное, до сих пор является предметом очень спорным. Если определенное литературное произведение как текст замкнутый, то можно ли отнести к документальному?

31

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 16-176

Страница № 5

поле ответа участника Олимпиады

~~литература~~ обилие литературы — инструкция, или состав продукта? Во многом ответ на вопрос о том, что можно отнести к литературе даёт Ю. Тынянов в статье о литературной эволюции и литературных формах — обилие литератур становится продуктом диалога между авторами и читателями. Так, например, долгое время писатели и читатели не считали литературу, в принципе не считали её серьёзным, но с эпохой романтизма мы можем считать эпистолярные романы — то же писание, но уже отнесённые к литературе. Как появилось искусство, кроме встречи авторов и читателей — изменились условия диалога о литературе. И с каждой новой эпохой границы между литературой и нелитературой становились как будто всё менее явными. Начала в обилие литературы переходят границы — неясность на имя страны роман «Великолепное путешествие по Франции и Италии» Гюго, затем (через довольно большой промежуток времени) начинается разрушение границ поэтического языка. Так, в мерцании произведения появляются итальянские (в их, или кажется мне) элементы. В творчестве Ахматовой «Полный вечер можно отнести к элементу документального текста», элемент публицистической риторики. В творчестве Ахматовой «Полный вечер четыре пера» — нет, наверное, можно говорить не только о стихах, только о поэзии, обилие не свойственных поэтическому языку. В одной из лекций курса Ахматовой было отмечено сверх этого стихотворение с газетой, которую поэзия уверена на волнах — тем публицистический элемент здесь не на том стихотворении, а на

поле ответа участника Олимпиады

образ фиксации деталей, оформление текста.

В XXI веке границы литературы кажутся особенно порушенными, но это не оказывается проблемой - граница как будто перестает быть четкой - литературным фактом может стать, например, его запись в том числе инструкции и составы (нам известно о кейсках поэтических вечере, в рамках которого участвовали читали инструкции).

В литературу переносят слова политиков и журналистов, более того они обостряют черту этой перенос. Они перестают быть безэмоциональными документами текста. Интересно, что переводом формата - перевод документального текста в литературу использует форма у авторов помещают нет: форму романа приобретает записанные шрифтами или об унаследованном (к варианту сокращенного или полного текста, или имя автора не вписаны)

~~Важно отметить, что в литературе...~~

Сейчас, когда мы понимаем литературный текст как произведение ~~чего~~ очень ~~важного~~ эмоционально ~~важного~~, иногда, позволяющее пережить, или просто вывести из табуретчатости травлю, в принципе, ~~как~~ кажутся безэмоциональными любые реплики как внутри литературы, так и реплики объективно ее символ.

134