

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР 226-50

Фамилия Зубарева

Имя Виктория

Отчество Дмитриевна

Регистрационный номер МТ 11 2024 074

Дата 24.02.2024

Подпись 





(80)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

26-50

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1⊕	2⊕	3⊖	4⊖	4
2	1□	2⊕	3⊖	4□	4
3	1⊖	2⊖	3⊖	4⊕	3
4	1⊕	2⊖	3⊕	4⊕	3
5	1□	2□	3⊕	4□	0
6	1⊕	2⊖	3⊖	4⊕	4
7	1⊕	2□	3□	4□	4
8	1□	2□	3⊕	4□	4

26



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 16-50

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

Текст К. Драгунской «Кошачьи сны» можно отнести к жанру детского рассказа. В нём отражается мировоззрение ребёнка, пытающегося понять, как устроен мир вокруг.

К. Драгунская изображает девочку, которая обладает хорошим воображением. Чтобы полностью передать характер героини, писательница ~~выбирает~~ ведёт повествование от первого лица. Это помогает ~~сохранить~~ ~~дистанцию~~ ~~между автором~~ ~~и~~ ~~текст~~ читателю понять ход мыслей ребёнка. Раскрыть образ шавки героини также помогает речевая характеристика. В рассказе встречаются слова, свойственные речи детей: «какой-нибудь повитель», «улавливатель такой», «присобачить», «прикошачить». Эмоциональность героини передаётся с помощью знаков препинания: «И тут я догадалась!!!»

поле ответа участника Олимпиады

Текст представляет из себя рассказ девочки о том, как она решила выяснить, почему коты и кошки так любят спать. В произведении прослеживается завязка: «И тут я догадалась!!! ... им снится ужасно интересные, волшебные, невиданные сны!» Далее читатель погружается в мир таинной героини — мир воображения. Взрослый человек нашёл бы разумный ответ на вопрос о кошках и их любви ко сну. Ребёнок же выдумал устройство, улавливающее «кошачьи сны». Девочка не довольна «серно-белым кино с грустным концом», поэтому решает погрузиться в воображение. Ведь в воображении возможно всё. Даже коты, плавующие в море и загарающие на солнце.

Пространственно-временная организация мира в рассказе необычна. С одной стороны, читатель видит осенний пейзаж в окне дома, в котором находится героиня и кот спящий кот. С другой стороны, К. Драгунская показывает море, песок, солнце и траву — пространство, отличающееся от того, что было в кадре, своей иррациональностью (разговаривающие коты). В тексте возникает ещё одно пространство. Оно связано с поэтом А.С. Пушкиным, ~~Добрыня~~ его реальной биографией — жизнью в Михайловском и его творчеством — стихотворением «Зимний вечер». Этот мир — мир литературы в сознании девочки ~~на самом деле~~ связан с ~~всёми остальными~~ с реальностью и воображением. «прабабушка» ее кота, возможно, была на коленях Пушкина и видела там же сны, как тот, в котором плавают и загорают коты.

поле ответа участника Олимпиады

В историю персонажей входит не только главная героиня рассказа, но и ее сосед - летчик. Скорее всего, он ее друг.

~~Рассказ "Комманды сна" несколько сюрреалистичен. Не понятно, снится ли самой героине эти сны или они просто возникают в ее воображении.~~

Вспоминаются рассказы В. Драгунского. Этот автор тоже писал о детях и для детей. Его "Детские рассказы" также, как и пьесы К. Драгунской, повествуют о мире детства, в котором может происходить что-то интересное и необычное. /24

Задание 10.

Как соотносятся художественная литература и мемуаристика?

Художественная литература погружает читателя в мир автора. В ней содержатся вымышленные герои, миры и события. Мемуаристика - другой жанр. Там в художественной литературе основой является воображение автора, то в мемуаристике ~~невозможно выдумать реальность. описанное выдуманно~~ описываются реальные события из жизни ~~события~~ события. Мемуары - это жанр, позволяющий узнать подробности жизни ^{какого-либо} ~~автора~~ человека.

В. Ходасевич - автор мемуаров о жизни и творчестве писателей и поэтов Серебряного века. "Некрополь" - это сборник записей В. Ходасевича о его друзьях и знакомых в литературной среде. В предисловии предисловии автор ~~там~~ подчёркивает: все описанные им события происходили в реальности.

~~В. Ходасевич в предисловии к своим мемуарам подчёркивает:~~

сб-50

поле ответа участника Олимпиады

~~писателем и поэтом, но при этом подчёркивает, что~~
~~В. Ходасевич~~ В. Ходасевич рассказывает о жизни Валерия Брюсова, Андрея Белого (Бориса Бугаева), Александра Блока, Максима Горького (Алекси Пешкова). Он выступает посредником между деятелями современной ему эпохи и их потомками. «Некрополь» — это мемуары, ^{но есть} текст, мимен-ней художественного вымысла.

Примером текста, в котором художественная литература связывается с ~~ж~~ мемуаристикой может служить приложная ~~Максима Горького~~ «Детство», «В годах», «Мои университеты». ~~Здесь автор~~ Автор рассказывает о собственной жизни. Льва Николаевича Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Главного героя произведения зовут Николенька, но при этом описанные события происходили с самим писателем. В тексте переплетаются реальные ~~истории~~ факты из биографии Л. Н. Толстого и художественные образы, выдуманные автором. Таким образом, писателю удается создать произведение с интересным сюжетом и яркими ~~характерами~~ характерами, а не просто описание своей жизни. Известно, что Л. Н. Толстой часто брал для своих художественных произведений образы, связанные с историей его семьи. Так, княжна Мария в романе-эпопее «Война и мир» имеет сходство с матерью А. Н. Толстого писателя, а Авер Безухов — с самим Л. Н. Толстым. Таким образом, в произведениях художественной литературы могут воплотиться персонажи и события, связанные с реальной жизнью автора.

Иногда и в жанр мемуаров могут влиять гермы, свойственные художественной литературе. Ирина Одоевцева — поэтесса

поле ответа участника Олимпиады

Серебряного века, акмеистка. ~~В ~~самых~~ известных~~
 Она была ученицей Л.Н.Туллинёва и после его смерти создала мемуары о его жизни. В книге "На берегах Невы" Ирина Одоёвцева пишет о том, как Туллинёв вёл лекции в Доме Искусств, читал стихи, бывал на поэтических вечерах. Поэтесса ~~пишет~~ повествует о событиях 1910х-1920х годов в Петербурге, воссоздаёт события той эпохи, пересказывает диалоги, упоминает детали и подробности. Многие филологи склоняются к мысли о том, что тексты Ирины Одоёвцевой полны художественного вымысла, ведь были написаны в 1960х годах, когда она вместе с мужем Георгием Ивановым находилась в эмиграции, то есть много лет спустя после описанных событий. В предисловии поэтесса говорит о том, что все диалоги, приведённые ею в книге "На берегах Невы", она помнит наизусть, что настораживает. Основная черта мемуаров - это документальность и историчность. А в мемуарах Ирины Одоёвцевой они стоят под вопросом из-за свойств человеческой памяти. Таким образом, ~~также~~ в жанре мемуаристики могут появляться неточности, связанные с добавлением художественного вымысла.

~~Художественная литература и мемуаристика - это разные жанры. Они могут как дополнять друг друга, так и вызывать споры, касающиеся~~

поле ответа участника Олимпиады

Художественная литература и ~~худ~~ мемюаристика - это отличающиеся точностью и историчностью жанры. Они могут сосуществовать в литературных произведениях, как в "Детстве", "Отрочестве" и "Юности" А.И. Толстого, а ~~могут усложнять~~ ~~его~~ Но иногда их смешение в одном тексте может усложнить его восприятие и вызывать недоверие читателей, как в случае с Ириной Огневской.

/30