

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Работа участника заключительного этапа

Олимпиады РГГУ для школьников по литературе

проверена жюри в следующем составе:

Председатель жюри



Ю.В. Доманский

Зам. председателя жюри



В.Л. Шуников

Члены жюри



Ю.В. Подковырин

24-ОШ-2-11 Литература

КД [Кристина Денисовна Дорошенко](#)

Тест начат суббота, 24 февраля 2024, 15:35

Состояние Завершены

Завершен суббота, 24 февраля 2024, 18:00

Прошло времени 2 час. 25 мин.

Оценка 90,00 из 100,00

Вопрос **1**

Верно

Баллов: 4,00 из 4,00

[Отметить вопрос](#)

[Редактировать вопрос](#)

Текст вопроса

Прочитайте текст и выполните задание

Николай Заболоцкий

Детство

Огромные глаза, как у нарядной куклы,
Раскрыты широко. Под стрелами ресниц,
Доверчиво-ясны и правильно округлы,
Мерцают ободки младенческих зениц.
На что она глядит? И чем необычаен
И сельский этот дом, и сад, и огород,
Где, наклонясь к кустам, хлопочет их хозяин,
И что-то, вяжет там, и режет, и поет?
Два тощих петуха дерутся на заборе,
Шершавый хмель ползет по столбику крыльца.
А девочка глядит. И в этом чистом взоре
Отображен весь мир до самого конца.
Он, этот дивный мир, поистине впервые
Очаровал ее, как чудо из чудес,

И в глубь души ее, как спутники живые,
Вошли и этот дом, и этот сад, и лес.
И много минет дней. И боль сердечной смуты
И счастье к ней придет. Но и жена, и мать,
Она блаженный смысл короткой той минуты
Вплоть до седых волос всё будет вспоминать.

Заглавие стихотворения:

Вопрос 1 Ответ

a.
соотносится с передачей состояния героини

b.
указывает на значение прошлого в жизни человека

c.
отсылает к произведению Л.Н. Толстого

d.
характеризует состояние лирического субъекта

Отзыв

Правильные ответы: соотносится с передачей состояния героини, указывает на значение прошлого в жизни человека

Комментарии

[Оставить комментарий или переопределить балл](#)

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-------------------|-----------------------|----------|--------------------|-------|
| 1 | 24/02/24, 15:35:40 | Начало | Пока нет ответа | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|-----------------------|--|----------------|-------|
| <u>2</u> | 24/02/24, 15:55:05 | Сохранено: соотносится с передачей состояния героини ; указывает на значение прошлого в жизни человека | Ответ сохранен | |
| 3 | 24/02/24, 18:00:56 | Попытка завершена | Верно | 4,00 |

Вопрос **2**

Верно

Баллов: 4,00 из 4,00

[Отметить вопрос](#)

[Редактировать вопрос](#)

Текст вопроса

Прочитайте текст и выполните задание

Николай Заболоцкий

Детство

Огромные глаза, как у нарядной куклы,
Раскрыты широко. Под стрелами ресниц,
Доверчиво-ясны и правильно округлы,
Мерцают ободки младенческих зениц.
На что она глядит? И чем необычаен
И сельский этот дом, и сад, и огород,
Где, наклонясь к кустам, хлопочет их хозяин,
И что-то, вяжет там, и режет, и поет?
Два тощих петуха дерутся на заборе,
Шершавый хмель ползет по столбику крыльца.
А девочка глядит. И в этом чистом взоре
Отображен весь мир до самого конца.
Он, этот дивный мир, поистине впервые
Очаровал ее, как чудо из чудес,

И в глубь души ее, как спутники живые,
Вошли и этот дом, и этот сад, и лес.
И много минет дней. И боль сердечной смуты
И счастье к ней придет. Но и жена, и мать,
Она блаженный смысл короткой той минуты
Вплоть до седых волос всё будет вспоминать.

Определите стихотворный размер предложенного текста:

Вопрос 2 Ответ



a.
шестистопный ямб



b.
шестистопный хорей



c.
трехстопный амфибрахий



d.
трехстопный анапест

Отзыв

Правильный ответ: шестистопный ямб

Комментарии

[Оставить комментарий или переопределить балл](#)

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-------------------|--------------------|-----------------------------|-----------------|-------|
| 1 | 24/02/24, 15:35:40 | Начало | Пока нет ответа | |
| 2 | 24/02/24, 15:55:05 | Сохранено: шестистопный ямб | Ответ сохранен | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-----|--------------------|-------------------|-----------|-------|
| 3 | 24/02/24, 18:00:56 | Попытка завершена | Верно | 4,00 |

Вопрос 3

Неверно

Баллов: 0,00 из 4,00

[Отметить вопрос](#)

[Редактировать вопрос](#)

Текст вопроса

Прочитайте текст и выполните задание

Николай Заболоцкий

Детство

Огромные глаза, как у нарядной куклы,
Раскрыты широко. Под стрелами ресниц,
Доверчиво-ясны и правильно округлы,
Мерцают ободки младенческих зениц.
На что она глядит? И чем необычаен
И сельский этот дом, и сад, и огород,
Где, наклонясь к кустам, хлопочет их хозяин,
И что-то, вяжет там, и режет, и поет?
Два тощих петуха дерутся на заборе,
Шершавый хмель ползет по столбику крыльца.
А девочка глядит. И в этом чистом взоре
Отображен весь мир до самого конца.
Он, этот дивный мир, поистине впервые
Очаровал ее, как чудо из чудес,
И в глубь души ее, как спутники живые,
Вошли и этот дом, и этот сад, и лес.
И много минет дней. И боль сердечной смуты
И счастье к ней придет. Но и жена, и мать,
Она блаженный смысл короткой той минуты

Вплоть до седых волос всё будет вспоминать.

Укажите точные богатые рифмы:

Вопрос 3 Ответ

а.
заборе – взоре

б.
впервые – живые

с.
ресниц – зениц

д.
огород – поёт

Отзыв

Правильные ответы: ресниц – зениц, впервые – живые

Комментарии

[Оставить комментарий или переопределить балл](#)

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-------------------|-------------------------------|---|--------------------|-------------|
| 1 | 24/02/24, 15:35:40 | Начало | Пока нет ответа | |
| 2 | 24/02/24, 15:55:05 | Сохранено: заборе – взоре ; ресниц – зениц | Ответ сохранен | |
| 3 | 24/02/24, 18:00:56 | Попытка завершена | Неверно | 0,00 |

Вопрос 4

Верно

Баллов: 4,00 из 4,00

[Отметить вопрос](#)

[Редактировать вопрос](#)

Текст вопроса

Прочитайте текст и выполните задание

Николай Заболоцкий

Детство

Огромные глаза, как у нарядной куклы,
Раскрыты широко. Под стрелами ресниц,
Доверчиво-ясны и правильно округлы,
Мерцают ободки младенческих зениц.
На что она глядит? И чем необычаен
И сельский этот дом, и сад, и огород,
Где, наклонясь к кустам, хлопочет их хозяин,
И что-то, вяжет там, и режет, и поет?
Два тощих петуха дерутся на заборе,
Шершавый хмель ползет по столбику крыльца.
А девочка глядит. И в этом чистом взоре
Отображен весь мир до самого конца.
Он, этот дивный мир, поистине впервые
Очаровал ее, как чудо из чудес,
И в глубь души ее, как спутники живые,
Вошли и этот дом, и этот сад, и лес.
И много минет дней. И боль сердечной смуты
И счастье к ней придет. Но и жена, и мать,
Она блаженный смысл короткой той минуты
Вплоть до седых волос всё будет вспоминать.

В стихотворении присутствуют:

Вопрос 4 Ответ

- а. парцелляции
- б. анжамбеманы
- в. цезуры
- г. окказионализмы

Отзыв

Правильные ответы: цезуры, анжамбеманы

Комментарии

[Оставить комментарий или переопределить балл](#)

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-------------------|---------------------------|---------------------------------|-----------------|-------------|
| 1 | 24/02/24, 15:35:40 | Начало | Пока нет ответа | |
| 2 | 24/02/24, 15:55:05 | Сохранено: анжамбеманы ; цезуры | Ответ сохранен | |
| 3 | 24/02/24, 18:00:56 | Попытка завершена | Верно | 4,00 |

Вопрос **5**
Верно
Баллов: 4,00 из 4,00

[Отметить вопрос](#)
[Редактировать вопрос](#)

Текст вопроса

*Огромные глаза, как у нарядной куклы,
Раскрыты широко. Под стрелами ресниц,
Доверчиво-ясны и правильно округлы,
Мерцают ободки младенческих зениц.*

В приведённых строках содержится:

Вопрос 5 Ответ

а.
метафора

б.
историзм

с.
архаизм

д.
оксюморон

ОТЗЫВ

Правильные ответы: архаизм, метафора

Комментарии

[Оставить комментарий или переопределить балл](#)

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-------------------|--------------------|-------------------------------|-----------------|-------|
| 1 | 24/02/24, 15:35:40 | Начало | Пока нет ответа | |
| 2 | 24/02/24, 15:55:05 | Сохранено: метафора ; архаизм | Ответ сохранен | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-----|--------------------|-------------------|-----------|-------|
| 3 | 24/02/24, 18:00:56 | Попытка завершена | Верно | 4,00 |

Вопрос **6**

Неверно

Баллов: 0,00 из 4,00

[Отметить вопрос](#)

[Редактировать вопрос](#)

Текст вопроса

Прочитайте текст и выполните задание

Николай Заболоцкий

Детство

Огромные глаза, как у нарядной куклы,
Раскрыты широко. Под стрелами ресниц,
Доверчиво-ясны и правильно округлы,
Мерцают ободки младенческих зениц.
На что она глядит? И чем необычаен
И сельский этот дом, и сад, и огород,
Где, наклонясь к кустам, хлопочет их хозяин,
И что-то, вяжет там, и режет, и поет?
Два тощих петуха дерутся на заборе,
Шершавый хмель ползет по столбику крыльца.
А девочка глядит. И в этом чистом взоре
Отображен весь мир до самого конца.
Он, этот дивный мир, поистине впервые
Очаровал ее, как чудо из чудес,
И в глубь души ее, как спутники живые,
Вошли и этот дом, и этот сад, и лес.
И много минет дней. И боль сердечной смуты
И счастье к ней придет. Но и жена, и мать,
Она блаженный смысл короткой той минуты

Вплоть до седых волос всё будет вспоминать.

Лирический субъект в стихотворении:

Вопрос 6 Ответ

а.
грамматически не выражен

б.
отсутствует

с.
полностью совпадает с объектом

д.
является носителем точки зрения со стороны

Отзыв

Правильные ответы: грамматически не выражен, является носителем точки зрения со стороны

Комментарии

[Оставить комментарий или переопределить балл](#)

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-------------------|-------------------------------|---|--------------------|-------------|
| 1 | 24/02/24, 15:35:40 | Начало | Пока нет ответа | |
| 2 | 24/02/24, 15:55:05 | Сохранено: полностью совпадает с объектом ; является носителем точки зрения со стороны | Ответ сохранен | |
| 3 | 24/02/24, 18:00:56 | Попытка завершена | Неверно | 0,00 |

Вопрос 7

Верно

Баллов: 4,00 из 4,00

[Отметить вопрос](#)

[Редактировать вопрос](#)

Текст вопроса

Прочитайте текст и выполните задание

Николай Заболоцкий

Детство

Огромные глаза, как у нарядной куклы,
Раскрыты широко. Под стрелами ресниц,
Доверчиво-ясны и правильно округлы,
Мерцают ободки младенческих зениц.
На что она глядит? И чем необычаен
И сельский этот дом, и сад, и огород,
Где, наклонясь к кустам, хлопочет их хозяин,
И что-то, вяжет там, и режет, и поет?
Два тощих петуха дерутся на заборе,
Шершавый хмель ползет по столбику крыльца.
А девочка глядит. И в этом чистом взоре
Отображен весь мир до самого конца.
Он, этот дивный мир, поистине впервые
Очаровал ее, как чудо из чудес,
И в глубь души ее, как спутники живые,
Вошли и этот дом, и этот сад, и лес.
И много минет дней. И боль сердечной смуты
И счастье к ней придет. Но и жена, и мать,
Она блаженный смысл короткой той минуты
Вплоть до седых волос всё будет вспоминать.

Пейзаж в стихотворении выполняет следующую(ие) функцию(и):

Вопрос 7 Ответ

а.
призван сформировать представления о сельской идиллии

б.
раскрывает характер героини

в.
передаёт точку зрения героини

г.
становится определяющим для ее будущей жизни

Отзыв

Правильные ответы: передаёт точку зрения героини, становится определяющим для ее будущей жизни

Комментарии

[Оставить комментарий или переопределить балл](#)

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-------------------|-------------------------------|---|--------------------|-------------|
| 1 | 24/02/24, 15:35:40 | Начало | Пока нет ответа | |
| 2 | 24/02/24, 15:55:05 | Сохранено: передаёт точку зрения героини ; становится определяющим для ее будущей жизни | Ответ сохранен | |
| 3 | 24/02/24, 18:00:56 | Попытка завершена | Верно | 4,00 |

Вопрос **8**

Верно

Баллов: 4,00 из 4,00

Отметить вопрос

[Редактировать вопрос](#)

Текст вопроса

Прочитайте текст и выполните задание

Николай Заболоцкий

Детство

Огромные глаза, как у нарядной куклы,
Раскрыты широко. Под стрелами ресниц,
Доверчиво-ясны и правильно округлы,
Мерцают ободки младенческих зениц.
На что она глядит? И чем необычаен
И сельский этот дом, и сад, и огород,
Где, наклонясь к кустам, хлопочет их хозяин,
И что-то, вяжет там, и режет, и поет?
Два тощих петуха дерутся на заборе,
Шершавый хмель ползет по столбику крыльца.
А девочка глядит. И в этом чистом взоре
Отображен весь мир до самого конца.
Он, этот дивный мир, поистине впервые
Очаровал ее, как чудо из чудес,
И в глубь души ее, как спутники живые,
Вошли и этот дом, и этот сад, и лес.
И много минет дней. И боль сердечной смуты
И счастье к ней придет. Но и жена, и мать,
Она блаженный смысл короткой той минуты
Вплоть до седых волос всё будет вспоминать.

Автор приведённого стихотворения состоял в объединении(ях):

Вопрос 8 Ответ



а.

ДООС



b.
ОБЭРИУ



c.
Орден куртуазных маньеристов



d.
ОПОЯЗ

Отзыв

Правильный ответ: ОБЭРИУ

Комментарии

[Оставить комментарий или переопределить балл](#)

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-------------------|---------------------------|--------------------------|-----------------|-------------|
| 1 | 24/02/24, 15:35:40 | Начало | Пока нет ответа | |
| 2 | 24/02/24, 15:55:05 | Сохранено: ОБЭРИУ | Ответ сохранен | |
| 3 | 24/02/24, 18:00:56 | Попытка завершена | Верно | 4,00 |

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 30,00 из 32,00

[Отметить вопрос](#)

[Редактировать вопрос](#)

Текст вопроса

Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- особенности повествования, стилистику речи нарратора;

- соотношение точек зрения нарратора и персонажей;
- пространственно-временную организацию образа мира;
- систему персонажей;
- сюжет произведения, набор эпизодов в нем;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- соотнесенность с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов.

Ксения Драгунская

Мама и король

У Никиты был папа Володя и мама Оля. Однажды утром Никита играл в коридоре в войну с пришельцами, папа лежал на диване, качал ногой и пел «туруруруру», а мама стирала в стиральной машине, готовила обед, мыла окна, белила потолок, двигала мебель и чинила пылесос. Когда мама все сделала, она оделась, положила в сумку два яблока и сказала:

— Ну вот, дорогие мои. Я сварила вам суп на всю жизнь и теперь от вас ухожу. Навсегда-навсегда.

— А какой ты нам суп сварила? — спросил папа.

— Грибной. С картошкой и жареным луком.

— Что же, — обиделся папа. — Я теперь всю жизнь должен грибной суп есть? Интересно.

И он снова запел «туруруруру».

А Никита спросил:

— Мам, можно я тут пока из твоей стиральной машины марсианский корабль построю?

— Конечно, можно, — согласилась мама и ушла.

Была осень. Мама пошла в парк. Там никого не было. Тогда мама стала шуршать желтыми листьями и подфутболивать их кончиками башмаков. Неприлично же при посторонних листьями шуршать. Взрослая все-таки тетенька. Шуршала мама, шуршала, вдруг смотрит — по парку еще кто-то ходит и тоже листьями шуршит. Мама пригляделась, а это молодой дядька — красивый такой, рыжий, кудрявый, а глаза веселые-веселые.

— Вы что, тоже листьями шуршать любите? — спросила мама.

— Очень, — сказал рыжий и улыбнулся. — Только редко удается хорошо пошуршать. Все дела, заботы. Давайте с вами вместе шуршать.

Стали они вдвоем шуршать. А потом в кучи листьев прыгать с разбегу. Так весело было! Прыгали, прыгали, потом рыжий сказал:

— Так бы всю жизнь с вами и прыгал. Жалко, что улетать пора. Вот наберу сейчас с собой листьев и полечу.

И он достал огромный мешок.

— Зачем же вам с собой листья? — спросила мама.

— Чтобы пошуршать, когда сильно захочется. Ведь в моем королевстве всегда лето и нет сухих листьев.

— А у вас есть королевство? — удивилась мама. — А где оно?

— Пойдемте покажу.

Рыжий и мама поднялись на крышу. Отсюда было далеко видно.

— Вон, — сказал рыжий. — Видите те белые дома далеко-далеко? А за ними — лес. В этом лесу есть коричневая дорога с лужами и подорожником. Эта дорога и ведет в мое королевство. Мое королевство веселое и теплое. У меня там море и сад с каруселями. Знаете что? — придумал рыжий. — Полетим ко мне в гости, а? Я вас с мамой познакомлю. Она у меня добрая. Старенькая только. Ей уже трудно королевой быть, так что я теперь главный король.

«Как же я раньше-то не догадалась! — подумала мама. — Конечно, таким рыжим, веселым, красивым и добрым может быть только король из королевства с морем и каруселями».

— А кто у вас суп готовит? — спросила мама.

— Никто, — ответил рыжий король. — Мы суп не едим. У нас всегда гречневая каша, винегрет и кисель. Полетели вместе! Я вам кошек своих покажу. Они такие смешные симпатяги! Рыжие, в зеленый горошек. А некоторые в клеточку.

— На чем же мы к вам полетим? — спросила мама.

Король посвистел, и на крышу опустился вертолет.

— На каруселях с вами покатаемся! — радовался рыжий король. — А то я все один на каруселях кружусь, грустно это как-то.

— Конечно, полетели! — решила мама. — Только я тогда домой зайду, варенье возьму вашей маме в подарок. А то неудобно в гости без гостинцев.

Мама пошла домой, а рыжий король ждал ее прямо в вертолете около подъезда.

Мама только дверь открыла, а Никита выбегает:

— Ой, мам, ты куда девалась-то? Мы уж и в милицию звонили, и в «Скорую помощь», и пожарным. А папа в обморок упал. То ли от волнения, то ли от голода.

— Как от голода? Я же вам суп сварила!

— А мы его налить не можем! Из половника я антенну для марсианского корабля сделал, крепко прикрутил, теперь не откручивается.

Стала мама половник от стиральной машины откручивать, Никиту супом кормить, папу от обморока лечить. Рыжий король ждал-ждал, а потом загрустил и улетел один в свое веселое королевство. Теперь он часто смотрит в подзорную трубу на дорогу и вздыхает. Но вздыхать ему осталось совсем чуточку! Потому что мама уже обещала Никите и папе, что, если они будут хорошо себя вести, она возьмет их в гости к рыжему королю в веселое королевство. И Никита с папой изо всех сил стараются вести себя хорошо.

Текст ответа Вопрос 9

Комментарии

Комментарий:

[Оставить комментарий или переопределить балл](#)

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-------------------|-----------------------|----------|--------------------|-------|
| 1 | 24/02/24, 15:35:40 | Начало | Пока нет ответа | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|-----------------------|--|-------------------|-------|
| <u>2</u> | 24/02/24, 16:35:03 | Сохранено: В нём живет тот самый взрослый, который даже в конце заботится о взрослом родном человеке. | Ответ сохранен | |
| <u>3</u> | 24/02/24, 17:23:26 | Сохранено: Данное произведение поднимает одни из самых остро-социальных проблем нашего времени - проблемы одиночества, нереализованности личности, разобщенности близких людей. Вступление помогает нам понять, в чем выражен конфликт - мама вынуждена одна справляться со своими заботами, не получая помощи и поддержки ни от сына, ни от супруга. Это и приводит её к уходу из дома, чтобы ощутить себя снова свободной, заново рассмотреть все краски мира. В этом ей и помогает Рыжий король, вместе с которым они снова вернулись в детство, весело резвясь. Несмотря на более привлекательное предложение рыжего короля, женщина остаётся вместе с семьей, которая осознав свои ошибки, старается исправиться ради родного человека. Что касается структуры сюжета волшебной сказки, то у К.В. Драгунской сохраняются зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка. Но отсутствуют стандартные, фольклорные для данного жанра стилистические принципы, такие как трехкратное повторение, традиционное вступление, синонимические повторения. Сам же нарратор является непричастным и не участвует в событиях произведения, скорее всего, находится «над» произведением. Так, в произведении представлены четыре героя. Сын является изобретательным человеком, забирая функцию "папы" в семье: строит, | Ответ сохранен | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-----|-------|--|-----------|-------|
| | | <p>мастерит. В нём живет тот самый взрослый, который даже в конце заботится о члене семьи, в несколько раз старше его самого. Но несмотря на это, маленький герой не обращает должного внимания на прощальные слова мамы: "Ой, мам, ты куда девалась-то? Мы уж и в милицию звонили, и в «Скорую помощь», и пожарным." Папа же наоборот является ребёнком, у него ещё играет детство, что приводит к безответственности и бытовой инвалидности. Он не способен помогать по хозяйству, что даже приводит к тому, что он будет вынужден питаться одним и тем же супом всю жизнь. Его "туруру" также указывает на его ещё внутреннюю незрелость, из-за чего его супруге приходится выполнять двойную работу. Это и приводит к разобщенности между родными.</p> <p>Данные детали несомненно учат, что нужно уважительно относиться к друг другу, заботиться о родных и помогать им. Одна из основных особенностей данного произведения – установка на вымысел. Сказочный мир – это всегда художественная реальность, где не действуют привычные нам законы физики, пространства и времени. Так, в произведении мы можем наблюдать явное преобладание фантастических образов и явлений над реальными. Данное литературное произведение можно отнести к жанру литературной сказки в силу наличия всех необходимых элементов: сказочные персонажи, волшебные события, неожиданные повороты, моральный смысл, счастливый финал, а также уникальные черты, отличающие литературные сказки от фольклорных -</p> | | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-----|-----------------------|--|---------------------------|-------|
| | | <p>"память жанра" и изменение героев под воздействием происходящих событий. По традициям жанра, фантастическая направленность в волшебной сказке должна быть явно выражена, но не преобладать над идейным замыслом, не выходить за грань основной, назидательной функции сказки. Однако в произведениях К.В. Драгунской, несмотря на их относительную краткость, из-за обилия сказочных образов мораль легко теряется и обнаружить ее не так просто. На контрасте с волшебством внимание юного читателя заостряется именно на нем, а не на смысле рассказов. Необходимо отметить еще один важный аспект литературной сказки – счастливый финал, где добро всегда побеждает зло, справедливость торжествует, злодеи наказаны или осмыслили свои поступки. У К.В. Драгунской в концовке сохраняется моральный подтекст с неизменным каким-либо радостным событием: «Мама уже обещала Никите и папе, что, если они будут хорошо себя вести, она возьмет их в гости к рыжему королю в веселое королевство.</p> | | |
| 4 | 24/02/24, 17:56:04 | <p>Сохранено: Данное произведение поднимает одни из самых остро-социальных проблем нашего времени - проблемы одиночества, нереализованности личности, разобщенности близких людей. Вступление помогает нам понять, в чем выражен конфликт - мама вынуждена одна справляться со своими заботами, не получая помощи и поддержки ни от сына, ни от супруга. Это и приводит её к уходу из дома, чтобы ощутить себя снова свободной, заново рассмотреть</p> | <p>Ответ сохранен</p> | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-----|-------|---|-----------|-------|
| | | <p>все краски мира. В этом ей и помогает Рыжий король, вместе с которым они снова вернулись в детство, весело резвясь. Несмотря на более привлекательное предложение рыжего короля, женщина остаётся вместе с семьей, которая осознав свои ошибки, старается исправиться ради родного человека. Что касается структуры сюжета волшебной сказки, то у К.В. Драгунской сохраняются зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка. Но отсутствуют стандартные, фольклорные для данного жанра стилистические принципы, такие как трехкратное повторение, традиционное вступление, синонимические повторения. Сам же нарратор является не причастным и не участвует в событиях произведения, скорее всего, находится «над» произведением. Так, в произведении представлены четыре героя. Сын является изобретательным человеком, забирая функцию "папы" в семье: строит, мастерит. В нём живет тот самый взрослый, который даже в конце заботится о члене семьи, в несколько раз старше его самого. Но несмотря на это, маленький герой не обращает должного внимания на прощальные слова мамы: "Ой, мам, ты куда девалась-то? Мы уж и в милицию звонили, и в «Скорую помощь», и пожарным." Папа же наоборот является ребёнком, у него ещё играет детство, что приводит к безответственности и бытовой инвалидности. Он не способен помогать по хозяйству, что даже приводит к тому, что он будет вынужден питаться одним и тем же супом всю жизнь. Его "туруру" также указывает на его ещё внутреннюю незрелость, из-за чего его</p> | | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-----|-------|---|-----------|-------|
| | | <p>супруге приходится выполнять двойную работу. Это и приводит к разобщенности между родными. Данные детали несомненно учат, что нужно уважительно относиться к друг другу, заботиться о родных и помогать им. Одна из основных особенностей данного произведения – установка на вымысел. Сказочный мир – это всегда художественная реальность, где не действуют привычные нам законы физики, пространства и времени. Так, в произведении мы можем наблюдать явное преобладание фантастических образов и явлений над реальными. Данное литературное произведение можно отнести к жанру литературной сказки в силу наличия всех необходимых элементов: сказочные персонажи, волшебные события, неожиданные повороты, моральный смысл, счастливый финал, а также уникальные черты, отличающие литературные сказки от фольклорных - "память жанра" и изменение героев под воздействием происходящих событий. По традициям жанра, фантастическая направленность в волшебной сказке должна быть явно выражена, но не преобладать над идейным замыслом, не выходить за грань основной, назидательной функции сказки. Однако в произведениях К.В. Драгунской, несмотря на их относительную краткость, из-за обилия сказочных образов мораль легко теряется и обнаружить ее не так просто. На контрасте с волшебством внимание юного читателя заостряется именно на нем, а не на смысле рассказов. Необходимо отметить еще один важный аспект литературной сказки – счастливый финал, где</p> | | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|-------------------------------|--|-----------------|--------------|
| | | добро всегда побеждает зло, справедливость торжествует, злодеи наказаны или осмыслили свои поступки. У К.В. Драгунской в концовке сохраняется моральный подтекст с неизменным каким-либо радостным событием: «Мама уже обещала Никите и папе, что, если они будут хорошо себя вести, она возьмет их в гости к рыжему королю в веселое королевство. | | |
| <u>5</u> | 24/02/24, 18:00:56 | Попытка завершена | Выполнен | |
| 6 | 13/03/24, 14:45:18 | Оценено вручную на 30 со следующим комментарием: Владимир Леонтьевич Шуников | Выполнен | 30,00 |

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 36,00 из 36,00

[Отметить вопрос](#)

[Редактировать вопрос](#)

Текст вопроса

Внимательно прочитайте формулировку задания и напишите эссе в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

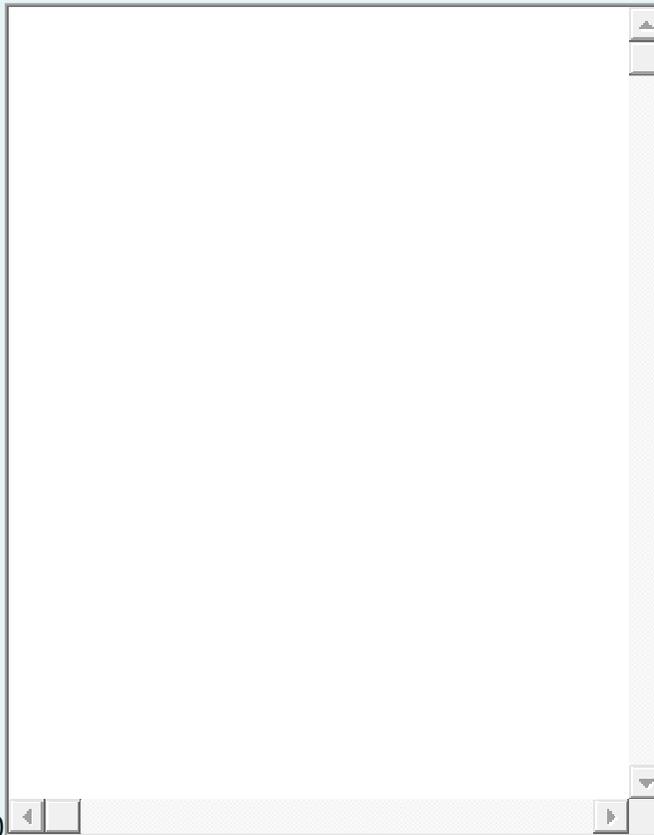
Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Как соотносятся художественная литература и публицистика?



Текст ответа Вопрос 10

Комментарии

Комментарий:

[Оставить комментарий или переопределить балл](#)

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-------------------|-----------------------|----------|--------------------|-------|
| 1 | 24/02/24, 15:35:40 | Начало | Пока нет ответа | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|-----------------------|---|-------------------|-------|
| <u>2</u> | 24/02/24, 17:54:29 | <p>Сохранено: Литература и публицистика - это отражение жизни и мыслей человека в различных ракурсах. В литературе главными составляющими являются идеал, красота и эстетика. Здесь авторы стремятся передать гармонию и привлекательность в своих произведениях. Их слова заполняют страницы сказочными историями, создают виртуальный мир, где читатель может совершить путешествие в свое воображение. Публицистика, напротив, основана на эмоциях, актуальности и общественной значимости. Ее целью является вызывать реакцию, донести до публики информацию о происходящих событиях или проблемах в обществе. Публицисты умеют внушать и вызывать сильные эмоции своими статьями, аргументами и призывами к действию. Несмотря на различия, литература и публицистика имеют много общего. Оба жанра отражают реальную жизнь, исследуют социальные вопросы и адресуются широкой аудитории. Они высоко ценятся в образовательной и просветительской работе с массами, поскольку способны внушить читателю определенные идеи и вдохновить на действие. Таким образом, литература и публицистика, каждая в своем стиле, являются важными составляющими панорамы человеческой жизни и мысли. Они дополняют друг друга и обогащают наш взгляд на мир, позволяя нам в полной мере осознать его разнообразие и сложность. Жанровое исполнение двух видов творчества, следовательно, является заметно различным. Это можно проиллюстрировать на конкретных примерах. В литературе традиционно</p> | Ответ сохранен | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-----|-------|--|-----------|-------|
| | | <p>выделяются эпика, лирика и драма. Каждый из этих родов художественного творчества имеет свои многогранные внутренние классификации, изучение которых является предметом научных исследований. Роман, как одна из форм эпической прозы, подразделяется на множество видов, таких как эпопея, психологический, философский, фантастический, сатирический, приключенческий, исторический и т.д. Повесть и рассказ также имеют развернутую классификацию. Каждый новый вид лирического творчества привлекает постоянный интерес исследователей. В то же время, что касается жанровой дифференциации драмы, специалисты до сих пор не пришли к единому мнению, несмотря на то, что данная форма искусства существует уже не одно тысячелетие. Публицистические произведения не обладают столь богатым жанровым разнообразием, им трудно стать, к примеру, приключенческими или фантастическими. Такие выступления разнятся между собой больше по теме работы: политическая публицистика, экономическая, экологическая, военная и др. Если вникнуть в эволюцию жанров публицистических произведений, охарактеризовать ситуацию с жанрами в наиболее общем виде, то выяснится, что длительное время ряд исследователей считали публицистику отдельным жанром журналистского или литературного творчества. Например, произведения Чингиза Айтматова и Тулепбергенова Каипбергенова отнюдь не являются публицистическими творениями, однако они обладают сильным публицистическим зарядом.</p> | | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-----|-------|---|-----------|-------|
| | | <p>Этот дух, в сочетании с авторской задумкой и системой образов, является одним из главных преимуществ многих классических романов и повестей. Публицистичность художественных произведений привлекает внимание аудитории и помогает распространить идеи автора на широкую массу. Позиция писателя, выраженная через публицистический стиль, лучше всего передает его идеи и создает завораживающую атмосферу произведения. Поэтому, публицистический дух является неотъемлемой частью художественного произведения - классическая литература не может существовать и быть значимой без пафоса. Публицистическая составляющая является неотъемлемой частью каждого серьезного литературного произведения. Настоящая публицистика идеально сочетается с художественной изысканностью. Если художественное произведение активно использует публицистические приемы, то публицистика становится привлекательной своей художественной формой. Многие считают, что литература на данном этапе своего развития играла исключительную роль в формировании идеологического и политического мнения общества. Для достижения этих целей была задействована, прежде всего, публицистика. Взяв в пример романы «Смерть зовется Энгельхен», "Время не властно", "Предел не положен", через призму художественной прозы мы видим, с одной стороны, и публицистики, с другой, можно сделать вывод о том, что публицистичность – органичное, то есть</p> | | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-------------------|-----------------------|---|-----------|-------|
| | | неотъемлемое и вполне естественное качество прозы Л. Мнячко и В. Минача. Образное в ней неотделимо от логического, мысль и образ составляют нерасторжимое единство, поэтому выделение тех или иных черт внутренней структуры – очень сложная задача, решение которой имеет всё же относительный характер. Ответ на вопрос о том, как соотносятся художественная литература и публицистика, выявлен: художественные и публицистические составляющие тесно переплетаются, взаимодействуют друг с другом, накладываются друг на друга, поскольку существуют в едином текстовом континууме. | | |
| 3 | 24/02/24, 18:00:56 | Попытка завершена | Выполнен | |
| 4 | 13/03/24, 14:46:17 | Оценено вручную на 36 со следующим комментарием: Владимир Леонтьевич Шүников | Выполнен | 36,00 |

[Закончить обзор](#)