

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



По итогам
рассмотрения
апелляции
общий балл за работу
изменился на 80 баллов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР 16-23

Фамилия Виль

Имя Эмилия

Отчество Сергеевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2024-033

Дата 24.02.2024г

Подпись Виль

78



78

Handwritten signature in red ink

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Российский государственный гуманитарный университет»
 (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

*По итогам
 рассмотрения
 апелляции
 общий балл
 за работу изменён
 на 80 баллов
 Зверев*

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр *лв-23*

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1✕	2☐	3✕	4✕	<i>1</i>
2	1☐	2✕	3☐	4☐	<i>4</i>
3	1✕	2✕	3☐	4☐	<i>2</i>
4	1✕	2☐	3✕	4☐	<i>4</i>
5	1☐	2✕	3☐	4✕	<i>4</i>
6	1☐	2✕	3☐	4✕	<i>4</i>
7	1☐	2✕	3✕	4✕	<i>3</i>
8	1☐	2☐	3✕	4☐	<i>2</i>

24



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

Шифр

16-23

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

№9.

Ксению Драцунскую можно назвать детским автором, но как правильно, премия проходит сквозь художественную ткань всего произведения. Автор использует простую лексику, чтобы текст был проще для восприятия детей. Но за этой «наибольшей» скрывается острое пространство для рассуждения.

Необходимо обратить внимание на поэтику заглавия рассказа «Мама и король». Сразу возникает два образа, совершенно противоположных. Однако оказывается, что мама гораздо ближе к королю, чем к собственной семье. Рассказ начинается с предложения «У Никиты был папа Володя и мама Оля». Можно предположить, что именно мальчик является главным героем. Но при описании ~~не~~ ^{мамы} ~~заметьте~~ ^{самой} используется ряд однородных сказуемых: «стирала в стиральной машине, готовила обед, мыла окна, белила потолок...». Возникает ассоциация: мама - действие, папа - бездействие. Так и есть. Интересна фраза: «я сварю вам суп на всю жизнь». Как будто мама знает, что с ней случится что-то особенное. Кроме того, время в семье протекает для неё быстрее, чем вне её. Ни разу не говорится, что ей одиноко, её устраивает такая жизнь. Но именно благодаря этому

поле ответа участника Олимпиады

различается во времени, когда мамы не было всего пару часов, а для Никиты и мамы прошло гораздо больше, ощущается изумление, что она несчастна.

Пространство произведения можно условно разделить на два мира: мир реальности и "мечты". Но если образ короля словно выдуманый, он появляется, когда она остаётся одна наедине со своими мыслями, об отце говорит пертрет. Только у короля есть описание внешности: рожкий, кудрявый, а маза всёёе-всёе, как будто он единственной реальной персонаж. Но не он вносит "сказку" в мир мамы. Эта "сказочность" проявляется на лексико-синтаксическом уровне на протяжении всего произведения. Прежде всего, текст в основном состоит из коротких ^{предлоостражений} предложений. Нарциссизм ("Бома осень.", "Мама пошла в парк.", "Интересно.") и диалоговая форма повествования придает тексту динамику. Мотив сказки проявляется также в повторах ("Мавседа-мавседа", "всёе-всёе", "храл-храл") и имверсиях ("Стали вы взво-ём шуметь"). Эту "детскость" подкрепляют и предметы из мира детства: парк с каруселью, кошки в зёмный горошек и в по-посылку, море. Даже время года в его королевстве "всегда лето". Именно эти абстрактные понятия ассоциируются с детством. Даже язык повествования детский: "малодоб дядька", "мешные симпатии". Интересно, как предложения, как дуцино, "наизуываются" одно на другое: "Эта дроня и вёдет в моё королевство. Моё королевство..." или "Женурь ет часто... вдыхает. Но вдыхать ему осталось совсем чутью". Все время используется простая, понятная лексика: "грустно" и "весело". Автор специально создаёт тавтологию, не замечая эти слова на слух. Более того, ему употребляются в одном предложении: "...потом закрутил и улетел один в своё всёе королевство". У короля тоже есть семья, и когда он рассказывает о своей маме, то употребляет имена: "мавиной король" - так обычно говорят дети. Это Папа Никиты тоже не вёдет себя, как взрослый человек. Песня, которую он напевает, является детско, подкрепляет

поле ответа участника Олимпиады

ишь это. Только мама выполняет обязанности взрослого, но ей хочется побыть ребёнком. Когда она ушла из дома, стала играть и прыгать в лисья. Симуляционизм, подражание "мисья коммисками" обуви доказывает это. ~~Три от Несмотря~~ на то, что у мамы есть семья, она чувствует себя одиночкой, хотя не говорит об этом прямо. Конечно, даже если вы её "привиде-ся", единственный, кем она может почувствовать себя ребёнком. И он тоже ~~одиночка~~ совершенно один, даже в соб-ственном королевстве. Оба пытаются уйти от реальности, они из разных миров, но испытывают похожие чувства.

Они анализируют одиночество по-разному, но для героев эта ветреница была единственным "светлым пятном" в жизни.

Три там, важно отметить, что до этой ветреницы их существование не было "белым", но и отчасти было его маразматичность. Повествование заканчивается в том же месте, где оно началось - в окружении семьи, поэтому ~~конец~~ в композиции есть кельцевые элементы. Ничего не изменилось в жизни героев, но появилась надежда.

~~Три от Несмотря~~ производит впечатление

Рассказ по образной системе и "двойнично" напоминает прозаические о Питере Пене и Вэнди. Ноже есть некая страна детства, но мама так и не попадает ~~в~~ туда. Оба героя остаются с надеждой. И Вэнди, и мама слов но "выстреливают" в обычной жизни, ~~они~~ затем появляются ~~как~~ герои, которые существуют в обычных условиях. И их снова помещают в обычные условия.

Таким образом, рассказ "Мама и корень" по-прежнему на противопоставлении: весело-грустно, детство-взросление, реальность - мечта, семья - одиночество.

Несмотря на "наивность" героев, сказочность текста, воз-никает чувство тревоги, потому что за этой простотой, измученной "детскостью", скрываются "взрослые" пробле-мы и переживания.

поле ответа участника Олимпиады

Как соотносятся художественная литература
и публицистика?

Стихи текстов неразрывно связаны между собой, также как и типы речи. Нередко встречаются ~~тексты~~ ^{произведения} тексты, в которых есть преобладающий тип речи и несколько "дополнительных", например, повествование с элементами рассуждения. Но же самое можно сказать о синтезе стихов текста.

Самым очевидным жанром публицистики, связанным с художественной литературой, является критика. Леднёва, автор рецензий в журнале "Новые вопросы литературы", писала, что "критика - литература о литературе", потому что именно она позволяет узнать текст с новой стороны. Иногда, чтобы написать качественную рецензию, необходимо знать, как "работает" текст. Например, можно написать хорошую книгу рецензентов, если человек не умеет готовить. Но же наблюдается и в критике. Так, многие писатели сами становились критиками, например, Н.Т. Чернышевский известен и как писатель ("Что делать?"), и как критик ("Человек на радеву").

Писатели не только создают произведения или пишут на них рецензии, но и обращаются к другим жанрам. Так, Л.М. Толстой, которого многие знают именно как автора "Войны и мира" или трилогии "Детство", "Юность", "Воскресение", написал сборник эссе "Что такое искусство?". И хотя он посвящён природе человека и его связи с искусством в целом, в некоторых главах есть размышления о литературе. Например, он рассуждает на тему: в чём больше народа - в крестьянах (в людях) или в произведениях о них, ~~написанных~~ (Некрасова в поэмах Некрасова). Также в сборнике Л. Толстой выступает в этой книге как философ, с собственным взглядом на влияние культуры на человеческую душу.

Бывает случай, когда публицистические тексты являются частью художественных. Например, Малахов в романе-эпосе "Тихий Дон" приводит документ расстрелянных и

поле ответа участника Олимпиады

повешенных казак. Эта запись является художественным приёмом, автор вызывает сочувствие читателей, подчёркивает "реальность" происшествия.

В произведении "Убийство на улице Морг" Э.А. По описывается жестокое, мегаломанское убийство. И чтобы найти информацию о преступнике, ждали опубликовали в газете. Это объявление и приводится в тексте. В данном случае, комбинирование различных стилей позволяет создать целостную картину. А так как это детектив, то ещё и добавляет интриги.

Публицистический и художественный стили действительно неразрывно связаны. Иногда одно дополняет другое или даже является его частью. Публицистические элементы в художественных текстах становятся средством художественной выразительности. При этом, критика позволяет рассмотреть произведение с новых сторон, донести идею автора до читателя или помочь ~~от~~ открыть новые смыслы.

28
+2=30
Башов
Ш