

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

**ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК**

2023/2024 учебный год

**ОТВЕТЫ  
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ**

**Заключительный этап**

**11 класс**

**Вариант № 24-ОШ-2-11 Французский язык-1**

*На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут. Вам предлагается выполнить четыре категории заданий. При выполнении заданий внимательно читайте инструкцию к каждому заданию.*

*Максимальное количество баллов за ответы:*

- Часть 1. (*Compréhension écrite*) - 30 баллов;
- Часть 2. (*Lexique et structure*) - 30 баллов;
- Часть 3. (*Grammaire*) - 20 баллов;
- Часть 4. (*Activités interculturelles*) - 20 баллов.

**Partie 1. Compréhension écrite**

**Activités 001-010.** (10 баллов, по 1 баллу за каждый правильно расположенный абзац текста)

**Vous êtes rédacteur en chef du journal. On vous a envoyé deux articles mais sous forme entremêlée. Reconstituez les articles dans l'ordre logique. Le titre et le premier paragraphe des articles sont donnés. Chaque article a six paragraphes.**

**Article 1 :**

**QUAND PARIS A LA MEMOIRE QUI FLANCHE**

Aucun ordre ne régit les hommages fixés sur les façades de la capitale. Molière est né deux fois, dans les rues et à des dates différentes, et le fameux salon de Madame Roland est sans domicile fixe. Les plaques commémoratives recèlent des erreurs.

**001. B)** Collées aux murs, vissées sur les façades des monuments, rivés aux tabliers des ponts, les plaques commémoratives sont omniprésentes dans le paysage parisien. La capitale en a fait une véritable religion, un objet de culte pour perpétuer le souvenir de ses grands hommes, des événements qu'elle a traversés, voire de ses anonymes ! Deux mille ans d'histoire et des centaines de générations laissent bien des traces. Faute de critères de sélection, la ville compte aujourd'hui près de 2000 inscriptions. Aucune espèce d'ordre, de hiérarchie ni de classement ne **régit** leur pose. C'est dans une anarchie totale qu'elles s'affichent, immenses pour d'obscurs poètes, petites et illisibles pour des maréchaux de France, véritable défi à la curiosité du promeneur.

**002. A)** En France, où rien n'échappe à la codification, une autorisation administrative préalable doit pourtant être obtenue. **Sont requis** l'aval des propriétaires de l'immeuble où doit être apposée la plaque et l'assurance que le texte ne risque pas de porter atteinte à l'ordre public. Le carré de comblanchien est alors fixé *ad vitam aeternam*, car une procédure encore plus complexe régit son enlèvement. Lorsqu'un promoteur détruit un immeuble « estampillé » pour en reconstruire un nouveau, il est censé reposer l'hommage.

**003. C)** La culture du promeneur s'enrichit grâce à quelques mots gravés sur le marbre. Il apprend que Du Guesclin a habité le 7, rue du Temple, que Jeanne d'Arc a été blessée au 163, rue Saint-Honoré, qu'Henri IV a été mortellement poignardé devant le 12, rue de la Ferronnerie, et qu'un pan de mur branlant, rue Clovis, est l'un des derniers vestiges de l'enceinte de Philippe-Auguste.

**004. D)** Mais certaines plaques découragent les esprits les plus avides de connaissances. A quoi bon, par exemple, arracher à l'oubli Louis-Victor Cazalot ou Louis Thernois ? Parfois, le boulochage hâtif laisse perplexe. Dans un désir louable d'information, on indique que se dressait, au 62, rue Montmartre, « l'hôtel de Tourville, vice-amiral et maréchal de France », mais l'immeuble banal qui l'a remplacé, au début du siècle, n'évoque en rien l'auguste bâtisse

**005. E)** Les artistes, et parmi eux les écrivains, battent des records en matière de dédicaces murales. On signale leur résidence, leur lieu de naissance ou de décès, de Montherland à Musset, en passant par Molière, le champion de la catégorie. Six plaques lui sont dédiées, dont deux pour son lieu de naissance...dans deux rues différentes. La première est exacte, la seconde ne cesse d'étonner les spécialistes. Cette inscription du XIX siècle, **agrémentée** d'un buste qui orne **indûment** la façade du 31, rue du Pont-Neuf, avance en outre de deux ans la venue au monde de Jean-Baptiste Poquelin ! Nul n'a jamais pu avancer la moindre explication rationnelle. Plaque en l'honneur d'inconnus, de faits mineurs ou de lieux disparus, forment une bonne part de la collection parisienne, alors que de grands hommes sont toujours négligés. Si certains amateurs du genre réclament un règlement plus **contraignant**, d'autres ont, heureusement, choisi d'en rire.

**001. B**

**002. A**

**003. C**

**004. D**

**005. E**

**Article 2 :****DUR D'ÊTRE PARENTS**

À l'époque de Freud qui disait déjà pourtant qu'une éducation est de toute façon ratée, on élevait sa progéniture sans trop réfléchir. On imitait les générations précédentes. Les parents d'aujourd'hui, eux, sont inquiets, lisent tous les livres de psycho, et s'interrogent à l'infini. C'est que le modèle familial classique a éclaté et qu'il n'a pas été remplacé par un modèle unique ; chacun vit avec le mythe du « tout est possible », beaucoup plus angoissant. Quand on faisait dix enfants dont plusieurs mouraient en bas âge, on investissait moins sur les enfants affectivement. Il était plus facile de les éduquer « à la dure », c'était les préparer à un monde difficile.

**006. C)** Le monde industriel, les progrès de la médecine et de la psychologie ont tout chamboulé. Le taux de la mortalité infantile s'est beaucoup réduit, on s'est mis à faire moins d'enfants et on a commencé à les considérer comme des personnes. Aujourd'hui l'enfant-roi et même quelquefois l'enfant-tyran est devenu le centre de la famille. On était là pour les éduquer, maintenant on veut qu'ils nous aiment, on a même parfois peur de leur déplaire.

**007. D)** D'autre part, les parents en difficulté font tout de suite appel à des spécialistes : pédiatres et « psy » de toutes sortes, comme si un savoir-faire ancestral s'était perdu. Ce qui est le cas. Les familles d'autrefois étaient souvent tribales, plusieurs générations vivaient sous le même toit. Il y avait toujours une grand-mère ou une tante qui savait écouter, soigner, sévir. De nombreux enfants d'aujourd'hui passent beaucoup de temps seuls avec la télé ou l'ordinateur. Ils n'ont sans doute pas gagné au change. Les deux parents font de leur mieux, mais ils travaillent. Les divorces se sont multipliés. Le parent isolé, fatigué au retour du travail n'a pas toujours le courage de poser limites et interdits de peur de perdre l'amour de l'enfant. Autrefois on avait peur de ne pas être à la hauteur de ses parents, aujourd'hui, on redoute plutôt de décevoir ses enfants.

**008. E)** Et pourtant, rien de fondamental n'a changé au fond, même si les formes ont considérablement évolué. Les enfants ont toujours besoin d'être aimés et d'être cadrés. L'auteur du manuel « Parents, sachez dire non » a parcouru la France devant des salles pleines de parents déboussolés en quête de recettes et il est encore surpris du succès de son ouvrage. Pourtant il ne s'agit pas de revenir en arrière, quand *le pater familias* avait tous les droits sur sa progéniture (les formidables acquis des relations parents-enfants sont devenus irréversibles) mais il s'agit d'inventer un nouveau type d'autorité, qui considère l'enfant comme une personne, mais une personne inachevée, immature, qui a besoin d'être guidée, encadrée.

**009. A)** En attendant, les « psy » ont de beaux jours devant eux. « Mais qu'est-ce que j'ai fait, Docteur ? » leur demandent de plus en plus de parents débordés par des enfants ingérables. Un seul conseil, parents ! Détendez-vous. Admettez que vous ne pourrez pas être parfaits et, surtout, ne craignez pas de dire non.

**010. B)** En 2013 des lycéens de l'académie de Versailles ont réalisé une enquête sur les conflits de générations. Elle a montré que les parents restent le recours privilégié en cas de problème. Ils sont seulement 4% à ne pas se tourner vers eux en cas de problème à régler, pour chercher de l'aide ou obtenir un conseil. La mère a alors un rôle privilégié : 80% se tournent vers « maman » pour se confier (identiquement selon les sexes). Globalement, on peut constater que paradoxalement et contrairement aux idées reçues, les parents exercent une forte influence sur

leurs enfants dans le domaine de l'habillement et de la scolarité. Dans le domaine scolaire, 90% des jeunes trouvent que leurs parents s'intéressent à leur scolarité. Ces résultats varient en fonction de l'origine sociale : plus on s'élève dans les catégories socioprofessionnelles et plus le contrôle des devoirs est systématique (32% des cadres supérieurs contrôlent les devoirs de leurs enfants contre 10,5 % des ouvriers). En conclusion, même si certains conflits demeurent, les relations entre les générations restent fortes. Il ne nous semble pas qu'il existe de fossé infranchissable entre parents et enfants. En période de difficultés, la famille reste le recours privilégié et reste celle qui guide et **inculque** aux jeunes générations.

**006. C**

**007. D**

**008. E**

**009. A**

**010. B**

**Activités 011-020. (10 баллов, по 1 баллу за каждый правильный ответ)**

**Relisez ces articles reconstitués et choisissez la bonne réponse pour les mots et les expressions de ces deux articles.**

**011.** La forme verbale « **sont requis** » est antonymique a :

A. sont demandés

B. sont réclamés

**C. sont rejetés**

D. sont sollicités

**012.** Le verbe « **régir** » n'a pas le même sens que :

A. gouverner

B. gérer

C. administrer

**D. hésiter**

**013.** Le verbe « **agrémenter** » peut-être remplacé par :

**A. orner**

B. déparer

C. enlaidir

D. priver

**014.** L'adverbe « **indûment** » a un sens contraire à :

A. illégitimement

B. injustement

**C. invariablement**

D. irrégulièrement

**015.** Le déterminant « **contraignant** » signifie :

**A. pénible**

B. attrayant

C. contradictoire

D. contractuel

**Вариант № 24-ОШ-2-11 Французский язык-1**

**016.** Le verbe « rater » ne veut pas dire :

- A. échouer
- B. manquer
- C. réussir**
- D. ne pas mener à bien

**017.** Le mot « progéniture » est équivalent à :

- A. descendance**
- B. aïeux
- C. ancêtres
- D. devanciers

**018.** Le verbe « inculquer » signifie :

- A. imprimer
- B. induire
- C. apprendre**
- D. inverser

**019.** Le verbe « chambouler » est antonymique à :

- A. ranger**
- B. bouleverser
- C. mettre sens dessus dessous
- D. chambarder

**020.** L'adjectif « tribal » a trait :

- A. au tribun
- B. à la tribune
- C. au tribut
- D. à la tribu**

**Activités 021-030.** (10 баллов, по 1 баллу за каждый правильный ответ)

Le résumé ci-dessous de l'article « Quand Paris a la mémoire qui flanche » contient 20 fautes (de fait, de grammaire, de lexique) au total. Repérez-les.

Choisissez le nombre de fautes dans chaque phrase. S'il n'y a pas de fautes, choisissez « 0 ».

**021.** On a l'impression que les règles géant le pose des plaques commémoratives en France ne sont pas assez strictes.

- A. 0
- B. 1**
- C. 2
- D. 3
- E. 4
- F. 5

**022.** Le nombre des hommages grandit mais aucune sélection ne se fait pas où elle est insuffisante.

- A. 0
- B. 1
- C. 2**
- D. 3

**Вариант № 24-ОШ-2-11 Французский язык-1**

E. 4  
F. 5

**023.** Les plaques commémoratives recèlent **des fautes** de fait, parfois des personnages minables reçoivent l'hommage incompréhensible aujourd'hui.

A. 0  
**B. 1**  
C. 2  
D. 3  
E. 4  
F. 5

**024.** Pourtant les règles d'apposition d'une plaque **exige un** autorisation préalable des autorités, l'accord du propriétaire de l'immeuble **ou** on projette d'apposer un hommage est demandé.

A. 0  
B. 1  
C. 2  
**D. 3**  
E. 4  
F. 5

**025.** Néanmoins le texte est censé **de** ne pas offenser l'ordre **public**.

A. 0  
B. 1  
C. 2  
**D. 3**  
E. 4  
F. 5

**026.** Si le bâtiment **sera** détruit le promoteur **devrait** reposer la plaque sur le bâtiment reconstruit, la procédure de l'enlèvement est encore plus difficile.

A. 0  
B. 1  
**C. 2**  
D. 3  
E. 4  
F. 5

**027.** Les grands hommes sont souvent oubliés en faveur des **faites** et des personnages peu **intéressantes**.

A. 0  
B. 1  
C. 2  
**D. 3**  
E. 4  
F. 5

**028.** Bien sûr la culture des touristes **enrichit**, mais les informations **injustifiés** provoquent des sentiments pas toujours positifs d'un flâneur curieux.

- A. 0
- B. 1
- C. 2**
- D. 3
- E. 4
- F. 5

**029.** La réaction de ceux qui ne peuvent pas rester **indifférentes** est donc **justifié**.

- A. 0
- B. 1
- C. 2**
- D. 3
- E. 4
- F. 5

**030. En outre** d'autres amateurs des promenades **parisiens** ont choisi d'en rire.

- A. 0
- B. 1
- C. 2**
- D. 3
- E. 4
- F. 5

## Partie 2. Lexique et structure

**Activités 031-035.** (10 баллов, по 2 баллу за каждое правильно составленное предложение)

**Vous venez de lire l'article « Dur d'être parents ». Introduisez les mots et les groupes de mots donnés ci-dessous dans les phrases selon le contenu de l'article. Vous ne pouvez pas citer exactement les phrases prises du texte. Il est possible de changer la forme des parties du discours proposées. Faites attention à l'orthographe et à la ponctuation.**

**031.** un conflit / toujours / débattre

**032.** un modèle / classique / éclater

**033.** un enfant / considérer / moderne

**034.** immaturé / avoir besoin / être encadré

**035.** régler / un problème / ingérable

**Activité 036.** (Максимальное количество - 20 баллов)

**Écrivez le commentaire. Vous avez à commenter les informations de l'article et vous prononcez sur le sujet. N'oubliez pas de faire une brève introduction et une petite conclusion. Votre commentaire observe la règle : ne pas employer les phrases qui**

contiennent plus de quatre mots de suite empruntés au texte de départ. Le texte doit contenir 180-200 mots.

**Vous avez réussi si :**

- vous avez présenté différents avis sur le sujet proposé
- vous avez bien expliqué votre opinion personnelle
- vous avez respecté la logique du développement
- vous avez respecté la présentation du développement en parties distinctes
- votre texte est cohérent, son organisation et son contenu répondent à la consigne de 180-200 mots
- vous avez trouvé des reformulations correctes
- votre texte est grammaticalement correcte et répond au niveau désiré

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ «ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ (LEXIQUE ET STRUCTURE)»**

#### **Задания 031-035.**

Предложение оценивается **в 2 балла**, если предложение не содержит грамматических, лексических, орфографических ошибок. В предложении использованы все заявленные элементы, не нарушен их порядок, данный в задании (для английского языка). Предложение не является цитатой из текста.

Предложение оценивается **в 1 балл**, если предложение не содержит грамматических, лексических ошибок, но допущена одна орфографическая ошибка.

В предложении использованы все заявленные элементы, не нарушен их порядок, данный в задании (для английского языка). Предложение не является цитатой из текста.

#### **Задание 036.**

Максимальное количество баллов: 20

**Внимание! При оценке 0 по критерию «Решение коммуникативной задачи» выставляется общая оценка 0.**

#### **Баллы за решение коммуникативной задачи**

Коммуникативная задача полностью выполнена – содержание раскрыто полно, точно и интересно.

Работа участника содержит:

- 1) есть вступление – 2 балла;
- 2) представлены разные точки зрения – 2 балла;
- 3) представлена своя точка зрения – 2 балла;
- 4) представлены обоснованные аргументы – 2 балла;
- 5) объём работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более чем на 10 % – 2 балла.

**Итого: максимум 10 баллов**

**Коммуникативная задача раскрыта частично.** Тема раскрыта, однако в работе отражены не все аспекты. Отсутствие каждого аспекта приводит к потере 2 баллов.

Если аспекты присутствуют, но раскрыты не развернуто, то выставляется только 1 балл.

При отсутствии любых 4 аспектов выставляется оценка «0» по критерию «Решение коммуникативной задачи».

**Вариант № 24-ОШ-2-11 Французский язык-1**

При оценке 0 по критерию «Решение коммуникативной задачи» выставляется общая оценка 0.

**Баллы за композиционное построение, лексико-грамматическое оформление текста.**  
Общая оценка за оформление выводится на основании критериев, приведённых в таблице:

<b>Композиция</b> (максимум 2 балла)	<b>Лексика</b> (максимум 3 балла)	<b>Грамматика</b> (максимум 3 балла)	<b>Орфография</b> (максимум 1 балл)	<b>Пунктуация</b> (максимум 1 балл)
---	--------------------------------------	---	--	--

**Итого: максимум 10 баллов**

### Композиция

#### **Композиция - 2 балла**

Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции: представлены введение, основная часть и заключение.

Соблюдена логика высказывания. Средства логической связи присутствуют и используются правильно. Текст правильно разделён на абзацы.

#### **Композиция -1 балл**

В целом текст имеет чёткую композицию.

Однако в делении текста на абзацы имеются 1–2 нарушения.

Допущены 1-2 ошибки при использовании средств логической связи и/или 1–2 нарушения логики высказывания.

### Лексика

#### **Лексика - 3 балла**

Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексикой. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.

#### **Лексика - 2 балла**

Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексикой. В работе имеются 1–2 незначительные (негрубые) лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста.

#### **Лексика - 1 балл**

Участник демонстрирует не достаточный лексический запас, необходимый для раскрытия темы, не точный выбор слов и не адекватное владение лексикой. В работе имеются 3-4 незначительные (негрубые) лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста.

#### **Лексика - 0 баллов**

Участник не владеет лексическим запасом, необходимым для раскрытия темы, не точный выбор слов и не адекватное владение лексикой. В работе имеются 5-6 незначительных (негрубых) лексических ошибок, не затрудняющих понимание текста и/или 1-2 грубые ошибки, затрудняющие понимание текста.

**Грамматика****Грамматика - 3 балла**

Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей.

Работа имеет 1 негрубую ошибку с точки зрения грамматического оформления.

**Грамматика - 2 балла**

Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. В работе имеются 2 незначительные (негрубые) грамматические ошибки, не затрудняющие понимание высказывания.

**Грамматика - 1 балл**

Участник не демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. В работе имеются 3-4 грамматические ошибки, не затрудняющие понимание высказывания.

**Грамматика - 0 баллов**

Участник не демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. В работе имеются 5-6 грамматических ошибок, затрудняющих понимание высказывания и/или 1-2 грубые ошибки, затрудняющие понимание текста.

**Орфография****Орфография – 1 балл**

Участник демонстрирует уверенное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения орфографии.

**Орфография – 0 баллов**

В тексте присутствуют орфографические ошибки (1–3).

**Пунктуация****Пунктуация - 1 балл**

Участник демонстрирует уверенное владение навыками пунктуации. В работе могут быть 1–2 пунктуационные ошибки, не затрудняющие понимание высказывания.

**Пунктуация - 0 баллов**

В тексте присутствуют пунктуационные ошибки (3–4).

**Partie 3. Grammaire****Activités 037-046. (20 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ)**

**Transformez les phrases sans en changer le sens. Le nombre de mots à écrire est indiqué. Prenez en compte qu'une forme élidée (l'on, qu'a, s'il...) est un seul mot. Faites attention aux accents et à la syntaxe française.**

**037.** Il a été condamné parce qu'il n'avait pas respecté la limitation de vitesse.

Il a été condamné \_\_\_\_\_ la limitation de vitesse. (5 mots)

**=pour ne pas avoir respecté**

**038.** J'ai vu un homme qui pénétrait chez mes voisins par la fenêtre de derrière.

J'ai vu un homme \_\_\_\_ chez mes voisins par la fenêtre de derrière. (1 mot)

=**pénétrer**

=**pénétrant**

**039.** On recherche un avocat maîtrisant parfaitement le droit des affaires.

On recherche un avocat \_\_\_\_ \_\_\_\_ parfaitement le droit des affaires. (2 mots)

=**qui maîtrise**

**040.** Ayant plongé à plusieurs reprises dans le lac, les enquêteurs ont retrouvé un coffre.

\_\_\_\_ \_\_\_\_ à plusieurs reprises dans le lac, les enquêteurs ont retrouvé un coffre. (3 mots)

=**Après avoir plongé**

**041.** Les passagers ayant un billet pour Madrid doivent se présenter porte B.

Les passagers \_\_\_\_ \_\_\_\_ un billet pour Madrid doivent se présenter porte B. (2 mots)

=**qui ont**

**042.** Si je téléphonais, j'aurais plus de chance.

\_\_\_\_ \_\_\_\_, j'aurais plus de chance. (2 mots)

=**En téléphonant**

**043.** Etes- vous sûr que vous avez fermé le gaz ?

Etes-vous sûr \_\_\_\_ \_\_\_\_ le gaz ? (2 mots)

=**d'avoir fermé**

**044.** On jouera ce spectacle pendant trois mois.

Ce spectacle \_\_\_\_ \_\_\_\_ pendant trois mois. (2 mots)

=**sera joué**

**045.** On a longtemps interdit aux femmes de voter.

\_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ aux femmes de voter. (5 mots)

=**Il a été longtemps interdit**

**046.** On s'est fait cambrioler le week-end dernier.

\_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ le week-end dernier. (4 mots)

=**Il a été cambriolé**

=**On a été cambriolé**

#### **Partie 4. Activités interculturelles**

**Activités 047-056. (20 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ)**

**Complétez le texte sur l'histoire de la France en remplissant les vides avec les éléments donnés.**

#### **La fin de l'aventure napoléonienne**

Lancé en avril 1812 dans une guerre contre la Russie qu'il n'avait peut-être pas voulue, Napoléon passe le Niémen avec une armée de 700 000 hommes mais qui n'est plus la Grande Armée de naguère. Les meilleures troupes sont restées en Espagne où elles s'usent, l'armée de 1812 est formée pour plus de moitié de contingents étrangers. Napoléon réussit à s'ouvrir la

**Вариант № 24-ОШ-2-11 Французский язык-1**

route de Moscou par une sanglante victoire dite de la (047. \_\_\_\_\_) (7 septembre 1812) sur le maréchal Koutousov. Moscou fut pris mais, (048. \_\_\_\_\_), dut être abandonné. La retraite, en plein hiver, d'une Grande Armée qui avait bien fondu, fut désastreuse. Pour faire face à la coalition réformée, Napoléon réussit à rassembler une nouvelle armée de 400 000 hommes. D'abord victorieuse pendant le printemps et l'été 1813, elle dut livrer une bataille décisive contre toute la coalition, la bataille de Leipzig, dite (049. \_\_\_\_\_). Cela fut une défaite. Après la campagne de l'hiver de 1814, il n'a pu défendre Paris et, trahi par ses maréchaux, il a dû abdiquer (6 avril 1814). Relégué à (050. \_\_\_\_\_), il avait rongé son frein. Profitant de l'impopularité des Bourbons, il avait débarqué secrètement le 1<sup>er</sup> mars et commence une marche victorieuse, arrivant aux Tuileries sans avoir tiré un coup de fusil.

Mais, toujours réunie à (051. \_\_\_\_\_), la coalition s'était réformée, de sorte que (052. \_\_\_\_\_), ont été surtout consacrés à préparer la guerre contre l'Europe. Le sort de l'armée française se joua (053. \_\_\_\_\_) près de (054. \_\_\_\_\_) le (055. \_\_\_\_\_). La défaite signifiait la seconde abdication de Napoléon et la longue captivité de (056. \_\_\_\_\_).

**047.**

- A. Moscou
- B. Borodino
- C. Moskova

**D. Moskova Borodino**

**048.**

- A. sauté
- B. incendié**
- C. inondé
- D. quitté

**049.**

- A. bataille de l'Europe
- B. bataille des Nations**
- C. bataille des Cents Jours
- D. bataille des peuples

**050.**

- A. l'île Saint-Maurice
- B. l'île d'Elbe**
- C. l'île Sainte-Hélène
- D. l'île de Réunion

**051.**

- A. Paris
- B. Londres
- C. Berlin
- D. Vienne**

052.

- A. les Cent Jours
- B. la Vendée
- C. les Trente Glorieuses
- D. la Révolution de Juillet

053.

- A. en Angleterre
- B. en Prusse
- C. en Belgique
- D. en Hollande

054.

- A. Wagram
- B. Leipzig
- C. Waterloo
- D. Iéna

055.

- A. 18 juin 1815
- B. 18 décembre 1815
- C. 18 mars 1815
- D. 18 septembre 1815

056.

- A. l'île d'Elbe
- B. l'île de Sainte-Hélène
- C. l'île Corse
- D. l'île de la Cité

Председатель предметной методической комиссии  
по иностранному языку  
доктор филологических наук, профессор



*Гвоздецкая*  
Н.Ю. Гвоздецкая