

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

**ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК**

**2023/2024 учебный год**

**ОТВЕТЫ  
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ**

**Заключительный этап**

**10 класс**

**Вариант № 24-ОШ-2-10 Французский язык-1**

*На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут. Вам предлагается выполнить четыре категории заданий. При выполнении заданий внимательно читайте инструкцию к каждому заданию.*

*Максимальное количество баллов за ответы:*

- Часть 1. (*Compréhension écrite*) - 30 баллов;
- Часть 2. (*Lexique et structure*) - 30 баллов;
- Часть 3. (*Grammaire*) - 20 баллов;
- Часть 4. (*Activités interculturelles*) - 20 баллов.

**Partie 1. Compréhension écrite**

**Activités 001-010. (10 баллов, по 1 баллу за каждый правильно расположенный абзац текста)**

**Vous êtes rédacteur en chef du journal. On vous a envoyé deux articles mais sous forme entremêlée. Reconstituez les articles dans l'ordre logique. Le titre et le premier paragraphe des articles sont donnés. Chaque article a six paragraphes.**

**Article 1 :**

**LES COULEURS ONT DU SENS**

Des murs d'usine repeints en vert pour calmer les conflits, des produits de nettoyage blancs ou transparents, des hommes politiques en costumes bleus...Les couleurs sont partout et elles ne sont pas choisies seulement pour des raisons esthétiques mais parce qu'elles transmettent des sensations et sont associées à des valeurs précises, comme le montrent de nombreux travaux en psychologie comportementale.

**001. A)** Être rouge de colère ou vert de peur, rire jaune ou broyer du noir...de nombreuses expressions imagées associent les couleurs à des émotions et des valeurs, mais ce symbolisme ne coïncide pas toujours dans toutes les cultures. Par exemple, dans les pays occidentaux, les jeunes femmes se marient en blanc depuis les années 1960 tandis qu'en Chine, la mariée est traditionnellement vêtue de rouge, le blanc étant la couleur du deuil.

**002. C)** D'ailleurs, les stratèges en marketing savent parfaitement comment exploiter les sensations et les émotions que les couleurs transmettent – calme, pouvoir, gaité, désir, passion, force, élégance, pureté, etc. – pour séduire les consommateurs. Chaque couleur véhicule un message très concret qui agit sur nos émotions et provoque une réaction symbolique et inconsciente. Le blanc, par exemple, qui est la somme de toutes les couleurs, représente la neige, la propreté, la vertu et l'innocence. Cette couleur est souvent associée aux produits de nettoyage, aux détergents et aux eaux minérales.

**003. B)** Cependant, certaines couleurs semblent transmettre des sensations et des émotions universelles et la première couleur qui a attiré l'attention de l'être humain a probablement été le rouge. Cette couleur était en effet très utilisée par les hommes du néolithique pour peindre les parois de leurs cavernes. Le rouge est la couleur du sang, du feu, des volcans en éruption et il véhicule une grande charge symbolique. À l'époque romaine, le rouge était la couleur du pouvoir et aujourd'hui, beaucoup de marques et de nombreux produits s'annoncent en rouge pour suggérer la puissance, l'énergie, le désir ou la passion. Les couleurs sont partout dans notre société et elles ne jouent pas un simple rôle esthétique ; des recherches en psychologie ont démontré que les couleurs constituent un code de communication non verbal très précis et efficace.

**004. D)** En décoration et aménagement des espaces, on utilise aussi les couleurs pour créer une atmosphère et conditionner l'état d'esprit des personnes qui y séjournent. Ainsi, dans les ateliers où il fait très chaud ou bien dans ceux où il y a beaucoup de mouvement et d'agitation, les murs sont souvent peints en bleu-vert, une couleur « froide » qui donne une sensation de fraîcheur. À l'inverse, des couleurs « chaudes » conviendront mieux aux lieux où il fait froid. À la fin des années 1980, les ouvriers d'une usine de produits laitiers aux Pays-Bas se plaignaient d'avoir froid. Un expert en traitement et usage des couleurs recommanda de repeindre les murs blancs en rouge orange clair. Dès ce moment, les plaintes à propos du froid ont cessé sans qu'il ait besoin de modifier la température.

**005. E)** Dans le domaine de la mode et du look, les experts en communication conseillent leurs clients pour s'habiller et choisir les couleurs de leurs vêtements en fonction de l'image qu'ils veulent transmettre et des comportements qu'ils souhaitent induire, car les couleurs que l'on porte peuvent influencer les réactions des interlocuteurs. C'est pourquoi lors des négociations difficiles, il est recommandé de porter du bleu dont l'effet sur les interlocuteurs est apaisant. En conclusion, les couleurs nous affectent. Aussi vaut-il mieux connaître la charge symbolique de chaque couleur d'avant l'utiliser.

**001. A**

**002. C**

**003. B**

**004. D**

**005. E**

## Article 2 :

### **VOILÀ POURQUOI IL FAUT ÉCRIRE À LA MAIN, D'APRÈS LES SCIENTIFIQUES**

Contrairement à l'écriture numérique, l'écriture manuscrite produit des effets bénéfiques au niveau cérébral. L'avènement du numérique a-t-il signé la fin de l'écriture manuscrite ?

**006. B)** À en croire un sondage publié par Otypo, site spécialisé dans la gravure, la signalétique et l'impression, et réalisé par l'Ifop en mai 2023, les Français délaissent bien l'écriture à la main. 78% des personnes interrogées disent moins écrire à la main qu'il y a dix ans et 55% avouent désormais utiliser le clavier plutôt que le stylo pour écrire **au quotidien**. Si l'écriture à la main n'est plus systématiquement privilégiée, c'est notamment en raison d'"une véritable perte du prestige de l'écriture" liée à l'essor des nouvelles technologies, explique Laurence Pierson, graphopédagogue interrogée par Le Figaro Étudiant. "L'utilité de l'écriture n'est plus la même. Auparavant, elle avait un côté pratique. Aujourd'hui, ce qui est pratique, c'est d'écrire sur l'ordinateur", souligne-t-elle.

**007. A)** Mais c'est aussi, et surtout, parce que la maîtrise de l'écriture manuscrite décline, d'après la graphopédagogue. Selon elle, il y a trois raisons à ce phénomène, à commencer par le fait que les jeunes y consacrent de moins en moins de temps. "Le nombre d'heures destinées à l'apprentissage de l'écriture manuelle à l'école a reculé **au fil des années**", indique-t-elle. Cela s'ajoute à un manque de formation des enseignants sur cette question. "Nous n'avons aucun cours sur comment apprendre à écrire à un élève", déplore-t-elle. C'est d'ailleurs ce qui l'a poussée à enseigner la pédagogie de l'écriture, un métier encore peu réglementé : "Ce manque de maîtrise a des conséquences **en cascade** sur les études des jeunes".

**008. E)** L'écriture manuscrite est en effet bien plus qu'un simple moyen de communication pour le cerveau. C'est en tout cas ce que révèlent des recherches en psychologie cognitive et en neurosciences, notamment celles menées par l'équipe d'Audrey van der Meer, neuroscientifique à l'université norvégienne des sciences et des technologies. Les résultats obtenus par les scientifiques démontrent, entre autres, que l'écriture manuscrite **engendre** une activité cérébrale plus favorable à l'apprentissage.

**009. D)** Pour réaliser cette étude, les chercheurs ont observé douze enfants et douze jeunes adultes, à l'aide d'électro-encéphalogrammes (EEG), réalisés avec plus de 250 électrodes captant l'activité électrique du cerveau lors d'une séance d'écriture manuscrite. L'activité neuronale observée a montré que "les mouvements délicats et finement contrôlés de l'écriture manuscrite contribuent aux schémas d'activation cérébrale liés à l'apprentissage", expliquent les chercheurs. Autrement dit, les scientifiques ont constaté qu'enfants et adultes apprennent et mémorisent mieux en écrivant à la main que lors d'une séance d'écriture au clavier.

**010. C)** "L'utilisation du stylo et du papier donne au cerveau plus de **« crochets »** pour accrocher vos souvenirs. L'écriture à la main crée beaucoup plus d'activité dans les parties sensori-motrices du cerveau. De nombreux sens sont activés lorsque l'on appuie le stylo sur du papier, que l'on voit les lettres que l'on écrit et que l'on entend le son que l'on fait en écrivant. Ces expériences sensorielles créent un contact entre différentes parties du cerveau et l'invitent à l'apprentissage. Nous apprenons mieux et nous nous souvenons mieux", a résumé la scientifique Van der Meer dans un communiqué. Néanmoins, ni elle ni Laurence Pierson ne renient les aspects positifs des nouvelles technologies. Elles estiment, en revanche, que l'apprentissage de l'écriture manuscrite doit être conservé.

006. B

007. A

008. E

009. D

010. C

**Activités 011-020. (10 баллов, по 1 баллу за правильный ответ на каждый вопрос)**

**Relisez ces articles reconstitués et choisissez la bonne réponse pour les mots et les expressions de ces deux articles.**

**011.** L'expression « rire jaune » veut dire :

A. rire à gorge déployée

B. rire de tout son cœur

C. éclater de rire

**D. rire d'un rire forcé**

**012.** L'expression « broyer du noir » n'a pas le même sens que :

A. avoir le cafard

B. être déprimé

C. avoir des idées noires

**D. avoir le moral**

**013.** Le mot « véhiculer » ne peut pas être remplacé par :

A. porter

B. transmettre

C. transporter

**D. acquérir**

**014.** Le mot « conditionner » signifie :

A. aérer

B. climatiser

**C. commander**

D. coordonner

015. Le mot « crochets » peut être remplacé par :

**A. signaux**

B. clous

C. accès

D. prétextes

**016.** L'expression « en cascade » veut dire :

A. peu à peu

**B. tour à tour**

C. d'un trait

D. tout d'un coup

**017.** L'expression « au fil des années » veut dire :

**A. d'année en année**

B. durant quelques années

C. depuis des années

D. pendant une année

**Вариант № 24-ОШ-2-10 Французский язык-1**

018. L'expression « au quotidien » veut dire :

- A. tous les jours
- B. de nos jours
- C. ce jour là
- D. une fois par jour

019. Le mot « coïncider » veut dire :

- A. changer
- B. recouper
- C. diverger
- D. coexister

020. Le mot « engendrer » veut dire :

- A. porter
- B. détruire
- C. susciter
- D. mémoriser

**Activités 021-030. (10 баллов, по 1 баллу за правильный ответ на каждый вопрос)**

**Le résumé ci-dessous de l'article « Les couleurs ont du sens » contient quelques fautes de fait, de grammaire ou de lexique. Repérez-les.**

**Choisissez le nombre de fautes dans chaque phrase. S'il n'y a pas de fautes, choisissez « 0 ».**

021. Les couleurs nous entourent dans la vie quotidienne et influencent notre perception du monde extérieur.

- A. 0
- B. 1
- C. 2
- D. 3
- E. 4
- F. 5

022. Les psychologues affirment que les couleurs transmettent des sensations, déclenchent des émotions et suggèrent des valeurs.

- A. 0
- B. 1
- C. 2
- D. 3
- E. 4
- F. 5

023. La couleur qui a attirée l'attention des premiers hommes préhistoriques était le rouge.

- A. 0
- B. 1
- C. 2
- D. 3
- E. 4
- F. 5

**024.** Pour les empereurs romains le rouge symbolisait le pouvoir et le puissance.

A. 0

**B. 1**

C. 2

D. 3

E. 4

F. 5

**025.** Le rouge des fiancées japonaises peut provoquer une stupéfaction de la part des Américains.

A. 0

**B. 1**

C. 2

D. 3

E. 4

F. 5

**026.** Les produits de nettoyage ou d'hygiène sont souvent blanc ou bien vendus dans des emballages blanches parce que le blanc représente ce que le client attend de ces produits – la propreté.

A. 0

B. 1

C. 2

D. 3

**E. 4**

F. 5

**027.** Les décorateurs des espaces intérieurs tiennent toujours compte des couleurs pour créer une atmosphère demandé.

A. 0

**B. 1**

C. 2

D. 3

E. 4

F. 5

**028.** Une couleur verte conviendra aux murs d'un local pour qu'il parait plus chaud.

A. 0

B. 1

**C. 2**

D. 3

E. 4

F. 5

**029.** En ce qui concerne le domaine de la mode, les professionnels conseillent de prendre en considération la réaction de l'entourage.

**A. 0**

B. 1

C. 2

D. 3

**Вариант № 24-ОШ-2-10 Французский язык-1**

- E. 4  
F. 5

**030.** On recommande de s'habiller en bleu si vous cherchez de faire l'effet rassurant dans une situation délicate.

- A. 0  
B. 1  
C. 2  
D. 3  
E. 4  
F. 5

## Partie 2. Lexique et structure

**Activités 031-035.** (10 баллов, по 2 баллу за каждое правильно составленное предложение)

**Vous venez de lire l'article « Voilà pourquoi il faut écrire à la main, d'après les scientifiques ». Introduisez les mots et les groupes de mots donnés ci-dessous dans les phrases selon le contenu de l'article. Vous ne pouvez pas citer exactement les phrases prises du texte. Il est possible de changer la forme des parties du discours proposées. Faites attention à l'orthographe et à la ponctuation.**

- 031.** une écriture / produire / un effet  
**032.** un stylo / un clavier / utiliser / au quotidien  
**033.** une étude / montrer / une importance  
**034.** apprendre / mieux / écrire / à la main  
**035.** des nouvelles technologies / un prestige / renier

**Activité 036.** (Максимальное количество - 20 баллов)

**Écrivez le commentaire. Vous avez à commenter les informations de l'article et vous prononcez sur le sujet. N'oubliez pas de faire une brève introduction et une petite conclusion. Votre commentaire observe la règle : ne pas employer les phrases qui contiennent plus de quatre mots de suite empruntés au texte de départ. Le texte doit contenir 180-200 mots.**

**Vous avez réussi si :**

- vous avez présenté différents avis sur le sujet proposé
- vous avez bien expliqué votre opinion personnelle
- vous avez respecté la logique du développement
- vous avez respecté la présentation du développement en parties distinctes
- votre texte est cohérent, son organisation et son contenu répondent à la consigne de 180-200 mots
- vous avez trouvé des reformulations correctes
- votre texte est grammaticalement correcte et répond au niveau désiré

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ  
«ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ (LEXIQUE ET STRUCTURE)»**

**Задания 031-035.**

Предложение оценивается **в 2 балла**, если предложение не содержит грамматических, лексических, орфографических ошибок. В предложении использованы все заявленные элементы, не нарушен их порядок, данный в задании (для английского языка). Предложение не является цитатой из текста.

Предложение оценивается **в 1 балл**, если предложение не содержит грамматических, лексических ошибок, но допущена одна орфографическая ошибка.

В предложении использованы все заявленные элементы, не нарушен их порядок, данный в задании (для английского языка). Предложение не является цитатой из текста.

**Задание 036.**

Максимальное количество баллов: 20

**Внимание! При оценке 0 по критерию «Решение коммуникативной задачи» выставляется общая оценка 0.**

**Баллы за решение коммуникативной задачи**

Коммуникативная задача полностью выполнена – содержание раскрыто полно, точно и интересно.

Работа участника содержит:

- 1) есть вступление – 2 балла;
- 2) представлены разные точки зрения – 2 балла;
- 3) представлена своя точка зрения – 2 балла;
- 4) представлены обоснованные аргументы – 2 балла;
- 5) объём работы либо соответствует заданному, либо отклоняется от заданного не более чем на 10 % – 2 балла.

**Итого: максимум 10 баллов**

**Коммуникативная задача раскрыта частично.** Тема раскрыта, однако в работе отражены не все аспекты. Отсутствие каждого аспекта приводит к потере 2 баллов.

Если аспекты присутствуют, но раскрыты не развернуто, то выставляется только 1 балл.

При отсутствии любых 4 аспектов выставляется оценка «0» по критерию «Решение коммуникативной задачи».

При оценке 0 по критерию «Решение коммуникативной задачи» выставляется общая оценка 0.

**Баллы за композиционное построение, лексико-грамматическое оформление текста.**

Общая оценка за оформление выводится на основании критериев, приведённых в таблице:

<b>Композиция</b> (максимум 2 балла)	<b>Лексика</b> (максимум 3 балла)	<b>Грамматика</b> (максимум 3 балла)	<b>Орфография</b> (максимум 1 балл)	<b>Пунктуация</b> (максимум 1 балл)
-----------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------------	----------------------------------------	----------------------------------------

**Итого: максимум 10 баллов**



**Композиция****Композиция - 2 балла**

Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции: представлены введение, основная часть и заключение.

Соблюдена логика высказывания. Средства логической связи присутствуют и используются правильно. Текст правильно разделён на абзацы.

**Композиция - 1 балл**

В целом текст имеет чёткую композицию.

Однако в делении текста на абзацы имеются 1–2 нарушения.

Допущены 1-2 ошибки при использовании средств логической связи и/или 1–2 нарушения логики высказывания.

**Лексика****Лексика - 3 балла**

Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексикой. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.

**Лексика - 2 балла**

Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексикой. В работе имеются 1–2 незначительные (негрубые) лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста.

**Лексика - 1 балл**

Участник демонстрирует не достаточный лексический запас, необходимый для раскрытия темы, не точный выбор слов и не адекватное владение лексикой. В работе имеются 3-4 незначительные (негрубые) лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста.

**Лексика - 0 баллов**

Участник не владеет лексическим запасом, необходимым для раскрытия темы, не точный выбор слов и не адекватное владение лексикой. В работе имеются 5-6 незначительных (негрубых) лексических ошибок, не затрудняющих понимание текста и/или 1-2 грубые ошибки, затрудняющие понимание текста.

**Грамматика****Грамматика - 3 балла**

Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей.

Работа имеет 1 негрубую ошибку с точки зрения грамматического оформления.

**Грамматика - 2 балла**

Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. В работе имеются 2 незначительные (негрубые) грамматические ошибки, не затрудняющие понимание высказывания.

**Грамматика - 1 балл**

Участник не демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. В работе имеются 3-4 грамматические ошибки, не затрудняющие понимание высказывания.

**Грамматика - 0 баллов**

Участник не демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. В работе имеются 5-6 грамматических ошибок, не затрудняющих понимание высказывания и/или 1-2 грубые ошибки, затрудняющие понимание текста.

**Орфография****Орфография – 1 балл**

Участник демонстрирует уверенное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения орфографии.

**Орфография – 0 баллов**

В тексте присутствуют орфографические ошибки (1–3).

**Пунктуация****Пунктуация - 1 балл**

Участник демонстрирует уверенное владение навыками пунктуации. В работе могут быть 1–2 пунктуационные ошибки, не затрудняющие понимание высказывания.

**Пунктуация - 0 баллов**

В тексте присутствуют пунктуационные ошибки (3–4).

**Partie 3. Grammaire****Activités 037-046. (20 баллов, по 2 балла за правильный ответ)**

**Transformez les phrases sans en changer le sens. Le nombre de mots à écrire est indiqué. Prenez en compte qu'une forme élidée (l'on, qu'a, s'il...) est un seul mot. Faites attention aux accents et à la syntaxe française.**

**037.** Tu risques de provoquer la colère du chef si tu le déranges à tout moment par tes questions.  
Tu risques de provoquer la colère du chef \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ à tout moment par tes questions. (3 mots)

**=en le dérangeant**

**038.** Il buvait son café, il me regardait.

Il buvait son café \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_\_. (3 mots)

**=en me regardant**

**039.** Dans le monde, jusqu'à 50% de la production alimentaire est perdue.

Dans le monde, jusqu'à 50% de la production alimentaire \_\_\_\_ \_\_\_\_\_. (2 mots)

**=se perd**

**040.** Elle aime regarder la pluie qui tombe.

Elle aime regarder la pluie \_\_\_\_\_. (1 mot)

**=tomber**

**041.** Il la regarde mais il ne sourit pas.

Il la regarde \_\_\_\_ \_\_\_\_\_. (2 mots)

**=sans sourire**

**Вариант № 24-ОШ-2-10 Французский язык-1**

**042.** Il avait volé une montre en or qui appartenait au directeur de la banque.

Il avait volé une montre en or \_\_\_\_ au directeur de la banque. (1 mot)

=**appartenant**

**043.** Quand il a été licencié, Antoine a dû s'inscrire à l'ANPE pour chercher du travail.

\_\_\_\_\_, Antoine a dû s'inscrire à l'ANPE pour chercher du travail. (3 mots)

=**Ayant été licencié**

**044.** On construira le nouveau gazoduc vers 2025.

Le nouveau gazoduc \_\_\_\_ vers 2025. (2 mots)

=**sera construit**

**045.** Il s'est fait opérer il y a 2 jours.

\_\_\_\_\_ il y a 2 jours. (3 mots)

=**On l'a opéré**

**046.** Il a tout de suite compris que le problème était complexe.

Il a tout de suite compris \_\_\_\_ du problème. (2 mots)

=**la complexité**

#### Partie 4. Activités interculturelles

##### **Activités 047-056. (20 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ)**

**Complétez le texte sur l'histoire de la France en remplissant les vides avec les éléments donnés.**

#### **GUERRE DE CENT ANS**

À la fin du moyen âge s'est déroulée la plus longue guerre de l'histoire. On l'a appelée guerre de Cent ans, bien qu'elle n'ait pas été une guerre continue. La guerre fut interrompue par des trêves dont la plus longue, celle (**047.** \_\_\_\_\_), dura 35 ans.

En 1328, le dernier fils de Philippe IV (**048.** \_\_\_\_\_) mourut sans laisser de fils. Deux prétendants demandèrent à remplacer ce roi l'un était un seigneur français, Philippe de Valois ; l'autre, le roi d'Angleterre Edouard III. Les seigneurs français ne voulaient pas d'un roi étranger.

Ils choisirent Philippe de Valois qui fut couronné sous le nom de (**049.** \_\_\_\_\_).

Pourtant la guerre n'éclata que 10 ans plus tard à propos d'une querelle qui opposait les Flamands à leur Comte. La révolte des Flamands contre leur comte amena la guerre entre le roi de France et le roi d'Angleterre. Ainsi dès la première bataille, à (**050.** \_\_\_\_\_), les Français furent écrasés. L'année suivante, en 1347, Edouard s'empara de Calais. Dix ans après, le fils de Philippe de Valois, (**051.** \_\_\_\_\_), fut aussi vaincu par les Anglais à Poitiers ((**052.** \_\_\_\_\_)) et fait prisonnier. Après la défaite de Poitiers, la France n'avait plus d'armée, ni de roi.

Le dauphin Charles, fils de Jean II le Bon, dirigea le pays en l'absence de son père, prisonnier à Londres. Il réunit les Etats généraux et leur demanda de l'argent pour organiser une " nouvelle armée. (**053.** \_\_\_\_\_), prévôt des marchands de Paris, qui en fut le député le plus populaire, voulut obtenir du dauphin la promesse qu'en échange des impôts nouveaux, les Etats généraux seraient convoqués chaque année pour en contrôler l'emploi. Le dauphin n'accepta pas sa demande. Toutes ces violences firent horreur aux Français. Ainsi, la tentative pour obtenir la convocation régulière des Etats généraux échoua. À l'avenir, le roi pourra diriger le pays sans consulter qui que ce soit.

Le dauphin Charles, à la mort de son père, devint roi sous le nom de **(054. \_\_\_\_\_)**. Il était incapable de diriger lui-même la guerre contre les Anglais et confia le commandement de l'armée au connétable **(055. \_\_\_\_\_)** qui fit habilement la guerre aux Anglais. Il ne leur livra pas de grandes batailles. Il dévastait la région envahie avant leur passage : « Mieux vaut terre pillée que terre perdue », disait-il. Ainsi, il affamait ses ennemis. Il les attaquait aussi à l'improviste, leur causant des morts, leur faisant des prisonniers. Grâce à cette manière de combattre, il libéra toute la France, à l'exception de cinq villes. Il mourut au siège de **(056. \_\_\_\_\_)**.

Le dauphin Charles mourut peu après son connétable. Il laissa la France en paix. Sans chercher la gloire dans de grandes batailles, il avait presque totalement délivré le pays des Anglais.

**047.**

- A. de 1328 à 1363
- B. de 1347 à 1382
- C. de 1380 à 1415**
- D. de 1392 à 1427

**048.**

- A. le Bon
- B. le Bel**
- C. le Hardi
- D. le Mauvais

**049.**

- A. Philippe III
- B. Philippe IV
- C. Philippe V
- D. Philippe VI**

**050.**

- A. Crécy**
- B. Poitiers
- C. Calais
- D. Paris

**051.**

- A. Charles II de Navarre
- B. Louis X le Hutin
- C. Philippe II de Bourgogne
- D. Jean II le Bon**

**052.**

- A. 1355
- B. 1356**
- C. 1357
- D. 1358

**053.**

- A. Charles de Navarre
- B. Etienne Marcel**
- C. Philippe de Poitiers
- D. Jean le Posthume

054.

- A. Charles III
- B. Charles IV
- C. Charles V**
- D. Charles VI

055.

- A. Bertrand Du Guesclin**
- B. Charles de Blois
- C. Tiphaine Ragueuel
- D. Jean de Laval

056.

- A. Châtel-Oger
- B. Rouergue
- C. Caen
- D. Châteauneuf-de-Randon**

Председатель предметной методической комиссии  
по иностранному языку  
доктор филологических наук, профессор



*Н.Ю. Гвоздецкая*

Н.Ю. Гвоздецкая