

ВИЗУАЛЬНОЕ ВО ВСЕМ



круглый стол
3 октября 2026
начало в 11.00
ауд. 276 [7 к.]

ВИЗУАЛЬНОЕ ВО ВСЁМ – 8 КРУГЛЫЙ СТОЛ

**3 октября 2026 г. (суббота)
Ауд. 276 (7 к.)**

Регламент: доклад – 10 минут, обсуждение – 10 минут.

Утреннее заседание. 11.00–14.00

Модераторы: Полина Казаринова, Милана Архипенко

Алиса Афизовна Галенкина (РГГУ). Репрезентация сакральной живописи в «Санскритских преданиях» В. Ф. Одоевского.

Дарья Борисовна Толстошеева (РГГУ). Символика посмертной маски А. С. Пушкина в современном театре (спектакли «Заповедник» и «Пушкинский дом»).

Динара Сайруллаевна Сабитова (РГГУ). Хронотоп памяти в книге Ю. Р. Дрангер «Вспомни нас живыми».

Ариана Николаевна Костенко, Марина Анатольевна Лопухина (РГГУ). Цветовой код «Дюны» Фрэнка Герберта: от пустыни до глаза Ибада.

Кофе-брейк

Эвелина Ростиславовна Рабиевская (РГГУ). Между прекрасным и ужасным: визуальная репрезентация смерти в образе Гробовщика в манге «Тёмный дворецкий».

Миша Андреевна Луцкая (РГГУ). Политика и эстетика пищи в манге «Обещанный Неверленд».

Барвара Алексеевна Карпачева (ГУУ). Тела, искаженные любовью: как современный боди-хоррор репрезентует тему романтического влечения.

Обед. 14.00–15.00.

Вечернее заседание. 15.00–18.00

Модераторы: Миша Луцкая, Динара Сабитова

Барвара Алексеевна Николаева (РГГУ). Грани бесшумных ремесел: синкретизм прикладных искусств и мета-поэтическая рефлексия О. Мандельштама.

Алексей Евгеньевич Масалов (РГГУ). Подзорная труба Румфиуса: визуальная образность и поэтика тропов в барокко и метареализме.

Софья Андреевна Прохорова (РГГУ). Поэтическая инсталляция как медиагибрид: «Эхо Дао» Влада Добровольского.

Кофе-брейк

Аида Александровна Домбровская (РГГУ). Запечатлеть витальность: аспекты влияния и трансформации визуальной поэтики «оттепельного» М. Хуциева в фильме С. Райзман «Картины дружеских связей».

Анна Сергеевна Кузнецова (РГГУ). Искаженная точка зрения в сериале «Интервью с вампиром».

Екатерина Романовна Ахмеджанова (РГГУ). Принципы феминности и маскулинности в изображении прекрасных принцев в советских и американских анимационных адаптациях европейских сказок в XX веке.

Подведение итогов круглого стола