

1. [НОВОЕ ПЛАТЬЕ ПРИНЦЕССЫ. "СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА" ЭНТОНИ ДОУЭЛЛА В КОНТЕКСТЕ СУДЕБ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ 1990-Х ГОДОВ](#)
Галкин А.С.
В сборнике: Западное искусство. XX век. Девяностые годы. Сборник статей. Москва, 2026. С. 238-247.
2. [РУСЛАН И РОЛАНД: К ВОПРОСУ ОБ ОДНОМ НЕОЧЕВИДНОМ ИСТОЧНИКЕ БАЛЕТА А. П. ГЛУШКОВСКОГО «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА, ИЛИ НИЗВЕРЖЕНИЕ ЧЕРНОМОРА, ЗЛОГО ВОЛШЕБНИКА»](#)
Галкин А.С.
[Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.](#) 2026. [№ 1/2 \(61/62\).](#) С. 92-105.
3. [ЗАПИСЬ ПАРТИИ ЭСМЕРАЛЬДЫ В СПЕКТАКЛЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА, СДЕЛАННАЯ Е.В. ГЕЛЬЦЕР \(1926\)](#)
В сборнике: Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Москва, 2025. С. 527-552.
4. ["ЩЕЛКУНЧИК": К ВОПРОСУ ОБ АВТОРСТВЕ ХОРЕОГРАФИИ СПЕКТАКЛЯ 1892 ГОДА И ПАРТИИ ФЕИ ДРАЖЕ](#)
Галкин А.С.
[Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.](#) 2025. [№ 2 \(60\).](#) С. 49-64.
5. ["ЖИЗЕЛЬ" АКРАМ ХАНА - НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА РОМАНТИЧЕСКИЙ БАЛЕТ](#)
Галкин А.С.
В сборнике: Современное искусство Востока: поводы для рефлексии. ТЕЗИСЫ V-й международной научной конференции. Москва, 2024. С. 8.
6. [ПУБЛИКА ОПЕРЫ И БАЛЕТА. ОПЫТ ЭМПИРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ЗРИТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИИ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И В.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО](#)
Галкин А.С., Гедовиус Г.Г., Дудкина Е.А., Макухина А.В., Петрушина Т.В., Ушкарев А.А., Юсупова Г.М.
Экспертно-аналитический доклад / Санкт-Петербург, 2023.
7. [ENTRÉE В GRAND PAS D'ACTION ПЕРВОГО АКТА -ЧАСТЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА ПРИНЦЕССЫ АВРОРЫ](#)
Галкин А.С.
В сборнике: Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования. сборник материалов VI Всероссийской научно-практической конференции. Москва, 2023. С. 56-58.
8. [ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ ПЕРВОГО АКТА БАЛЕТА "ЩЕЛКУНЧИК"](#)
Галкин А.С.
В сборнике: Балетная школа и балетный театр. Сборник материалов конференций. Москва, 2023. С. 83-87.
9. [МЕТОДОЛОГИЯ БАЛЕТНОЙ НАУКИ В ТРУДАХ Е. Я. СУРИЦ](#)
Галкин А.С.
В сборнике: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА БАЛЕТА

И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ. СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ V
ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ С
МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ. Москва, 2022. С. 29-32.

10. [КАТАСТРОФА В ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЕ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА](#)
Галкин А.С.
В книге: Искусство в контексте пандемии: медиатизация и дискурс
катастрофизма. Государственный институт искусствознания. Без места, 2020.
С. 233-242.
11. [ВОСПОМИНАНИЯ М.И. ПЕТИПА О ПОСТАНОВКЕ "ЛЕБЕДИНОГО
ОЗЕРА" В ПЕТЕРБУРГЕ: К ПРОБЛЕМЕ НАУЧНОЙ КРИТИКИ
ИСТОЧНИКА](#)
Галкин А.С.
[Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование](#). 2020. [№ 2 \(50\)](#). С. 49-51.
12. ["БРОНИСЛАВА ФОМИНИЧНА НИЖИНСКАЯ ОКОНЧИЛА
ИМПЕРАТОРСКОЕ СПБ. ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ..."
АВТОБИОГРАФИЯ Б.Ф. НИЖИНСКОЙ ИЗ АРХИВА М.Д. ВРАНГЕЛЬ
\(1930\)](#)
В сборнике: Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного
театра XX века. Москва, 2019. С. 605-610.
13. ["ЧУДЕСА ЗАБЫТОЙ АРЛЕКИНАДЫ". РАБОЧИЕ МАТЕРИАЛЫ М.И.
ПЕТИПА ПО БАЛЕТУ "МИЛЛИОНЫ АРЛЕКИНА"](#)
В сборнике: Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного
театра XX века. Москва, 2019. С. 611-626.
14. ["ДВЕ ЛЮБВИ. ЗАПИСКИ НЕНУЖНЫХ "ОГОРЧЕНИЙ". ДНЕВНИКИ Б.Ф.
НИЖИНСКОЙ \(1924-1930\)](#)
В сборнике: Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного
театра XX века. Москва, 2019. С. 627-706.
15. [ДЕЙСТВЕННЫЕ АНСАМБЛИ В СПЕКТАКЛЯХ М.И. ПЕТИПА](#)
Галкин А.С.
[Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование](#). 2019. [№ 1 \(47\)](#). С. 11-12.
16. [ЛЕБЕДИ И ФЕИ. СКРИБОВСКИЙ СЛЕД В ПЕТЕРБУРГСКОЙ
РЕДАКЦИИ "ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА"](#)
Галкин А.С.
[Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование](#). 2019. [№ 2 \(48\)](#). С. 75-77.
17. [ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ТЕМАТИЗМ ВАРИАЦИИ АВРОРЫ-НЕРЕИДЫ В
ПОСТАНОВКЕ М.И. ПЕТИПА](#)
Галкин А.С.
[Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование](#). 2018. [№ 1 \(45\)](#). С. 24-26.
18. [ХУДОЖНИК В ТЕАТРЕ МАРИУСА ПЕТИПА](#)
Галкин А.С.
[Русское искусство](#). 2017. [№ 3 \(55\)](#). С. 1.

19. [ХУДО ВОЗРОЖДЕННАЯ "ДОЧЬ"](#)
Галкин А.
[Вопросы театра](#). 2016. [№ 1-2](#). С. 113-116.
20. [ОДНА ТРЕТЬ "УНДИНЫ"](#)
Галкин А.
[Вопросы театра](#). 2016. [№ 3-4](#). С. 72-74.
21. [ПОЭТИКА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ КОНЦА XIX В. \(ПЕРВАЯ ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОСТАНОВКА "ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА"\)](#)
Галкин А.С.
автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. Москва, 2015
22. [ПОЭТИКА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ КОНЦА XIX В. \(ПЕРВАЯ ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОСТАНОВКА "ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА"\)](#)
Галкин А.С.
диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение "Государственный институт искусствознания". 2015
23. [PAS DE DEUX A TROIS: К ВОПРОСУ ОБ ОДНОЙ ИЗ ЗАГАДОК ПЕРВОЙ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПОСТАНОВКИ "ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА"](#)
Галкин А.
[Балет](#). 2015. Т. 191. [№ 2](#). С. 30-31.
24. [ТРИ ВЗГЛЯДА НА ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО: ОБ ОДНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ РАБОТЕ М.И. БОЧАРОВА](#)
Галкин А.С.
[Сцена](#). 2015. [№ 3](#). С. 50-53.
25. [СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ](#)
Белова Е., Галкин А.
[Вопросы театра](#). 2015. [№ 1-2](#). С. 135-140.
26. [КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ НА ПЕТЕРБУРГСКОЙ СЦЕНЕ В 1890-Х - НАЧАЛЕ 1900-Х ГГ.: ТЕХНИКА И ЭСТЕТИКА](#)
Галкин А.
[Вопросы театра](#). 2015. [№ 1-2](#). С. 285-292.
27. [УСНУВШЕЕ КОРОЛЕВСТВО](#)
Галкин А.
[Вопросы театра](#). 2015. [№ 3-4](#). С. 58-60.
28. [ВЫЯВЛЕНИЕ АВТОРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ДРАМАТУРГИИ БАЛЕТА ПОСРЕДСТВОМ АНАЛИЗА ХОРЕОГРАФИИ \(НА ПРИМЕРЕ ВТОРОЙ И ЧЕТВЕРТОЙ КАРТИН БАЛЕТА П. И. ЧАЙКОВСКОГО "ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО"\)](#)
Галкин А.С.
[Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование](#). 2015. [№ 1 \(37\)](#). С. 25-26.

29. [ЛЕБЕДИ ПЕТИПА - БЫЛИ ЛИ ОНИ?](#)
Галкин А.С.
[Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.](#) 2015. [№ 2 \(38\)](#). С. 13-15.
30. [РОЛЬ АНСАМБЛЕЙ PAS D'ACTION И GRAND PASB ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО БАЛЕТА](#)
Галкин А.С.
[Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.](#) 2015. [№ 4 \(40\)](#). С. 21-22.
31. ["ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО": ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ PAS DE TROIS И ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТЕКСТ М. ПЕТИПА](#)
Галкин А.С.
[Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.](#) 2014. [№ 4 \(36\)](#). С. 11-20.
32. [ДАМЫ С КАМЕЛИЯМИ](#)
Галкин А.
[Балет.](#) 2013. Т. 178. [№ 1](#). С. 8-9.
33. [НАШ НОЙМАЙЕР](#)
Галкин А.
[Балет.](#) 2013. Т. 183. [№ 6](#). С. 35.
34. ["ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО" В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ СПЕКТАКЛЯ 1895 Г](#)
Галкин А.С.
[Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.](#) 2013. [№ 1 \(29\)](#). С. 46-55.
35. ["ЭСМЕРАЛЬДА" В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ](#)
Галкин А.С.
[Балет Ad libitum.](#) 2011. [№ 1](#). С. 33-42.