



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-проректор по учебной работе

А.Б. Безбородов

«24» 06 2016 г.

**Образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств»
уровень бакалавриат**

Направленность (профиль) – *История зарубежного искусства*
История русского искусства
Теории и практики современного искусства
Консервация и реставрация памятников материальной культуры

Квалификация (степень) – *бакалавр*

Форма обучения – *очная, очно-заочная, заочная*

Образовательная программа разработана в соответствии с *Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 История искусств (уровень бакалавриат), утвержденным приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 936)*

Срок освоения образовательной программы – *по очной форме обучения 4 года, по очно-заочной форме обучения 4 года 6 месяцев, по заочной форме обучения 4 года 6 месяцев.*

Трудоемкость образовательной программы – *240 зачетных единиц*

ОП бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 История искусств имеет своей целью развитие у студентов профессиональных навыков в области теории и истории искусства, формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.03 История искусств.

Миссия ОП ВО направления «История искусств» заключается в обеспечении высокого уровня профессионального образования основного на новейших достижениях истории, теории и методологии искусствознания, использование новейших научных и образовательных технологий для воспитания специалистов нового поколения, готовых к теоретическому использованию и практической реализации полученных знаний исследовательской, педагогической, просветительской и творческой деятельности.

Цель ОП ВО – подготовить специалистов историков искусства направленных на решение актуальных проблем в различных областях искусствознания: научно-исследовательской, педагогической, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой деятельности.

Область профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата включает научно-исследовательскую, педагогическую, культурно-просветительскую,

экспертно-аналитическую и организационно-управленческую работу, связанную с историей искусств.

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата являются:

историко-художественные процессы в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семантических измерениях и их отражение в памятниках архитектуры и искусства, теории и методологии истории искусства, эстетических концепциях;

собрания и коллекции произведений искусства;

памятники архитектуры, архитектурные ансамбли;

способы презентации произведений искусства и архитектуры.

Виды профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата:

научно-исследовательская;

педагогическая;

культурно-просветительская;

экспертно-аналитическая;

организационно-управленческая.

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)

способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

способен использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)

способен использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)

способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)

способен работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

способен использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)

способен использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)

способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1)

способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1)

способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2)

владеет знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3)

способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4)

способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5)

способен понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6)

способен к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7)

способен к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8)

способен к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9)

способен к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10)

способен применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11)

способен к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды) (ПК-12)

способен к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13)

способен к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14)

умеет организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15)

способен к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16)

Преимущества и особенности образовательной программы в РГГУ

Образовательная программа по истории искусств на Факультете Истории искусства РГГУ сочетает в себе лучшие академические черты искусствоведческого образования в России с

современными и новаторскими тенденциями в профессиональной подготовке историков искусства.

Учебный план состоит из циклов дисциплин, как общих для всех профилей направления «История искусств», так и специальных, входящих только в данный профиль.

Учебный план профиля «История зарубежного искусства» соединяет глубокую и системную подготовку по истории и теории искусства с возможностью специализироваться в выбранной студентом области развития западноевропейского искусства. Он построен по модульному принципу и ориентирован на комплексную и всестороннюю профессиональную подготовку студента. Учебный план состоит из циклов дисциплин, как общих для всех профилей направления «История искусств», так и специальных, входящих только в данный профиль.

Учебный план профиля «История русского искусства» соединяет глубокую и системную подготовку по истории и теории искусства с возможностью специализироваться в выбранной студентом области развития русского искусства средневекового периода, Нового и Новейшего времени.

Впервые в системе академического образования открывается программа подготовки по профилю «теории и практики современного искусства». Само название программы указывает на особенности современного искусства сочетать теорию и практику. Кроме изучения базовых предметов для историков искусства, большое внимание уделено расширенному знакомству с миром искусства, в особенности, с миром современного искусства: в план подготовки входят и история перформанса, и история современного театра, история видеоарта и фотографии, история выставок и история кино, история современной архитектуры. Теоретические проблемы современного искусства изучаются комплексно, в соответствии с теми изменениями, которые происходят в искусстве на протяжении XX века вплоть до настоящего времени, в курсе «теории современного искусства». Философская проблематика современного искусства дается в курсе по эстетике и философии современного искусства, в ходе которого известные специалисты в области теории освещают направленно свой спектр исследований и интересов. История современного искусства дается подробно, причем также, впервые, программа подготовки выделяет «историю современного российского искусства». Также, впервые прозвучат темы «звука» и «света и цвета» в современном искусстве.

Особенно интересна и практическая составляющая плана обучения: изучая практики актуальных художников, студенты получают также возможность попробовать свои силы в концептуальной фотографии и в организации художественного «пространства».

Искусствоведы-реставраторы обучаются по уникальным образовательным программам, предполагающим широкую гуманитарную подготовку, углубленное изучение отдельной выбранной отрасли (специализация по материалу: керамика, камень, металл, дерево, текстиль, темпера живопись, бумага – графика, книги, архивные материалы) и получение базовых практических профессиональных навыков