

XVI МЕЖВУЗОВСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

# ЧИТАТЕЛЬ ЗРИТЕЛЬ СЛУШАТЕЛЬ

РЕЦЕПЦИЯ ВИЗУАЛЬНОГО

13-14 марта 2025

## ЧИТАТЕЛЬ-ЗРИТЕЛЬ-СЛУШАТЕЛЬ: рецепция визуального

**XVI межвузовская студенческая научная конференция  
13-14 марта 2025 года**

Конференция будет проходить в Российском государственном гуманитарном университете по адресу: Москва, ул. Чайнова, 15, к. 7, ауд. 228 (станция метро Новослободская).

Регистрация: 13 марта, 10.00–10.30  
Начало заседаний в 10.30.

Оперативную информацию см. в группе конференции:  
[https://vk.com/visual\\_conf\\_2025](https://vk.com/visual_conf_2025)

Регистрация для слушателей для получения ссылки на трансляцию:  
<https://visual-in-literature.timepad.ru/event/3251114/>

### Регламент:

доклад – 10 минут  
вопросы, обсуждение – 10 минут

### Наши контакты:

Е-mail: [iff.gum.vstre4i@gmail.com](mailto:iff.gum.vstre4i@gmail.com)

Спецсеминар «Визуальное в литературе»:  
[https://vk.com/visual\\_in\\_literature](https://vk.com/visual_in_literature)

Кафедра теоретической и исторической поэтики:  
(495) 250-68-44  
[kafedratisp@rggu.ru](mailto:kafedratisp@rggu.ru)

Магистратура «Теория литературы и литературное образование»:  
<https://vk.com/teorlit>  
<https://t.me/teorlitobraz>

Проект «Гуманитарные встречи»:  
<https://vk.com/gumvstrechi>

## 13 МАРТА (ЧЕТВЕРГ)

Утреннее заседание. 10.30–14.00

Модераторы: Арина Бесова, Динара Сабитова

### Зритель как читатель: живопись и театр

**Ярослав Красников** (РГГУ, ИТИ). Способы экспликации читателя-зрителя в метадраме Т. Уайлдера «Наш городок»

**Юлия Савиловская** (ГИТИС). Драматург как читатель, интерпретатор и автор: трансформация места и времени действия в современных англоязычных версиях пьес А. П. Чехова.

**Софья Гурова** (РГГУ). Специфика рецепции визуального в драме: танец в пьесе А. Н. Островского «Снегурочка»

**Нелля Лосевская** (РГГУ). Зрительская рецепция названия спектакля «Мамлеев» А. Мещерякова

### Кофе-брейк

**Лидия Андропова** (СПбГУ). Зрительское восприятие картины Л. Галле «Последние минуты графа Эгмонта» в диалоге с трагедией И. В. Гёте «Эгмонт»

**Алиса Кириллова** (РГГУ). Лирическое стихотворение и рецепция живописи («Заклинатель змея» С. Плат и картина А. Руссо)

**Виктория Кухтина** (РГГУ). Механизм рецепции живописи на примере картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели»

**Наталья Гурова** (НИУ ВШЭ). Рецепция визуального в пространстве: чего хотят картинки в городе? (муралы Мурманска)

Обед. 14.00–15.00

**Вечернее заседание. 14.00–18.30**

**Модераторы: Елизавета Гусарова, Ярослав Красников**

### **Слушатель как читатель: поэзия и музыка**

**Валерия Титова (ННГУ).** «Печальное очарование вещей»: визуализация переходности в сборнике Г. Абдолмалекиана «Всё так же не ново, как и смерть»

**Екатерина Языкова (РГГМУ).** Зритель или слушатель? (Рецепция звучащего текста в стихотворении Б. Рыжего «Трубач и осень»)

**Роман Ливанов (ГСГУ).** Звуковые жесты как способ расширения семантики поэтического текста в творчестве Ю. Визбора

**Софья Прохорова (РГГУ).** (Анти)иллюстративность видеопоззии: рецепция медиагибрида «Пять вариантов Кассета Паук» Е. Зернова

**Ангелина Романова (БФУ).** Визуальные образы обложек альбомов группы «Сруб»: влияние на восприятие и интеграцию аудитории

### **Кофе-брейк**

**Полина Матвеева (РГГУ).** Игра с горизонтом ожиданий слушателя в альбоме «ФУТУРОАРХАИКА» Boulevard Depo

**Анна Прядко (ННГУ).** Рецептивная специфика аудионарративных произведений (подкаст «The magnus archives»)

**Дарья Иванова, Александра Лихачева (ТвГУ).** Читать / Смотреть / Слушать: проблема рецепции альбома «Михайловы глаза» (группа «Порез на Собаке»)

**Полина Казаринова, Григорий Филиппов (РГГУ).** Рецептивные аспекты (мета)пространства альбома Ланы дель Рэй «Chemtrails over the country club»

## 14 МАРТА (ПЯТНИЦА)

Утреннее заседание. 10.30–14.00

Модераторы: Алексей Ларичев, Нелля Лосевская

### Читатель как зритель: память и рецепция

**Карина Разухина** (МГУ). Перформативный потенциал автофикшена: воплощённость авторского голоса и его рецепция

**Александра Щукина** (НИУ ВШЭ). Фотографические экфрасисы в «Женщине» А. Эрно и «Ране» О. Васякиной

**Динара Сабитова** (РГГУ). Фотография и её рецепция в шведских книгах о Холокосте

**Арина Бесова** (РГГУ). Поэтика исторической памяти: к вопросу о рецепции текста («Выбор» Э. Е. Эгер)

### Кофе-брейк

**Богдан Филюшин** (РГГУ). Роль метатекста в рецепции художественного произведения (роман Д. Джойса «Улисс» в переводе С. Хоружего)

**Елена Вашута** (Самарский университет). Визуальные аспекты самонаблюдения и рефлексии («На маяк» В. Вулф)

**Антон Белоусов** (Самарский университет). Визуальная рецепция творчества Дж. Д. Сэлинджера

**Степан Рыбалко** (РГГУ). Воображаемый мир героя как место встречи визуального и музыкального в рассказе К. Г. Паустовского «Старый повар»

Обед. 14.00–15.00

**Вечернее заседание. 14.00–18.30**

**Модераторы: Степан Рыбалко, Юлия Устинова**

### **Читатель, зритель и игрок**

**Александра Чеблакова (СПбГУ).** Трансгрессия позиции зрителя как феномен визуального воздействия: рецепция реалистической живописи в художественной критике М. А. Волошина

**Станислав Красников (ГУП).** Концепт «зритель» в эпистолярном наследии К. С. Станиславского

**Аида Домбровская (РГГУ).** Реальность и воображение в фильме М. Локшина «Мастер и Маргарита»: способы визуализации и рецептивная функция

**Людмила Мовчан, Алёна Федюкина (СПбГУ).** Поэты и поэзия Золотого века в фильмах С. Соловьева («Сто дней после детства», «Наследница по прямой», «Асса»)

### **Кофе-брейк**

**Александра Ильинская (ВГУ).** Сатира как зеркало: визуальные метафоры в советских журналах 1910–1920х гг.

**Елизавета Гусарова (РГГУ).** Где читатель, там игрок: рецептивные стратегии книги-игры Э. Талларико «Где они?»

**Федор Анищенко (ННГУ).** Трансформация и рецепция визуальных игровых механик вселенной «Dishonored» в трилогии А. Кристофера

**Алексей Ларичев (РГГУ).** Между игроком и персонажем: апеллятивная форма как способ погружения в художественный мир видеоигры «Disco Elysium»

### **Подведение итогов конференции**