

**В**КЛАДЫ В МОНАСТЫРИ КАК ПРИМЕР  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ОТРАЖАЮЩЕГО  
НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ ПРАВОСЛАВНОЙ  
ПОМИНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

(по материалам вкладной книги и синодика  
Феодоровского монастыря г. Переславля-Залесского XVI –  
XVIII вв.)

Хирова Анна Ивановна,  
ассистент кафедры документоведения,  
аудиовизуальных и научно-технических архивов  
Историко-архивного института РГГУ, соискатель,  
победитель конкурса молодых ученых по  
изучению истории русских православных  
монастырей

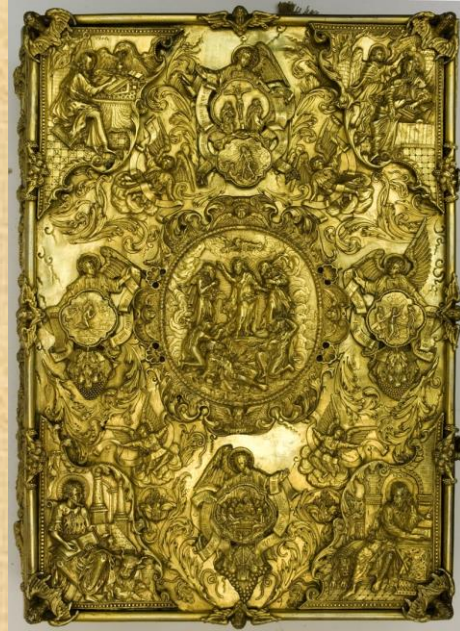
# ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА ПОМИНОВЕНИЯ





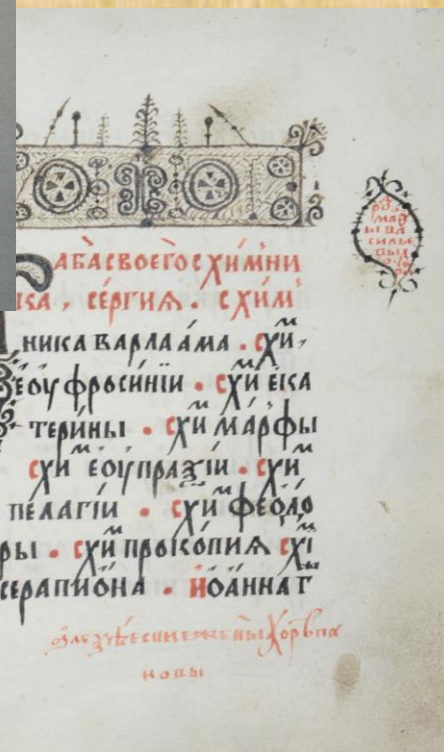
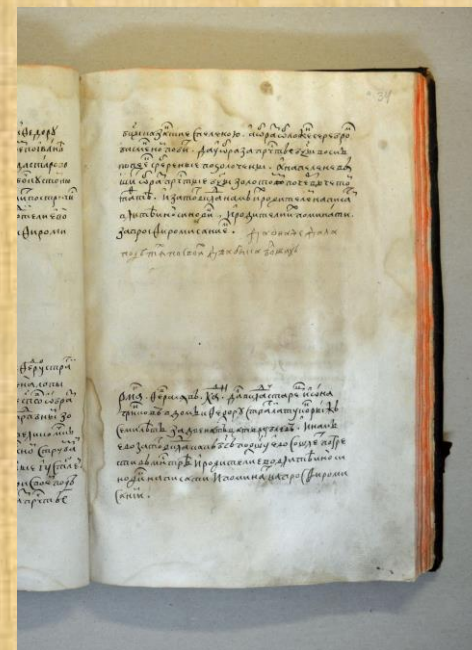
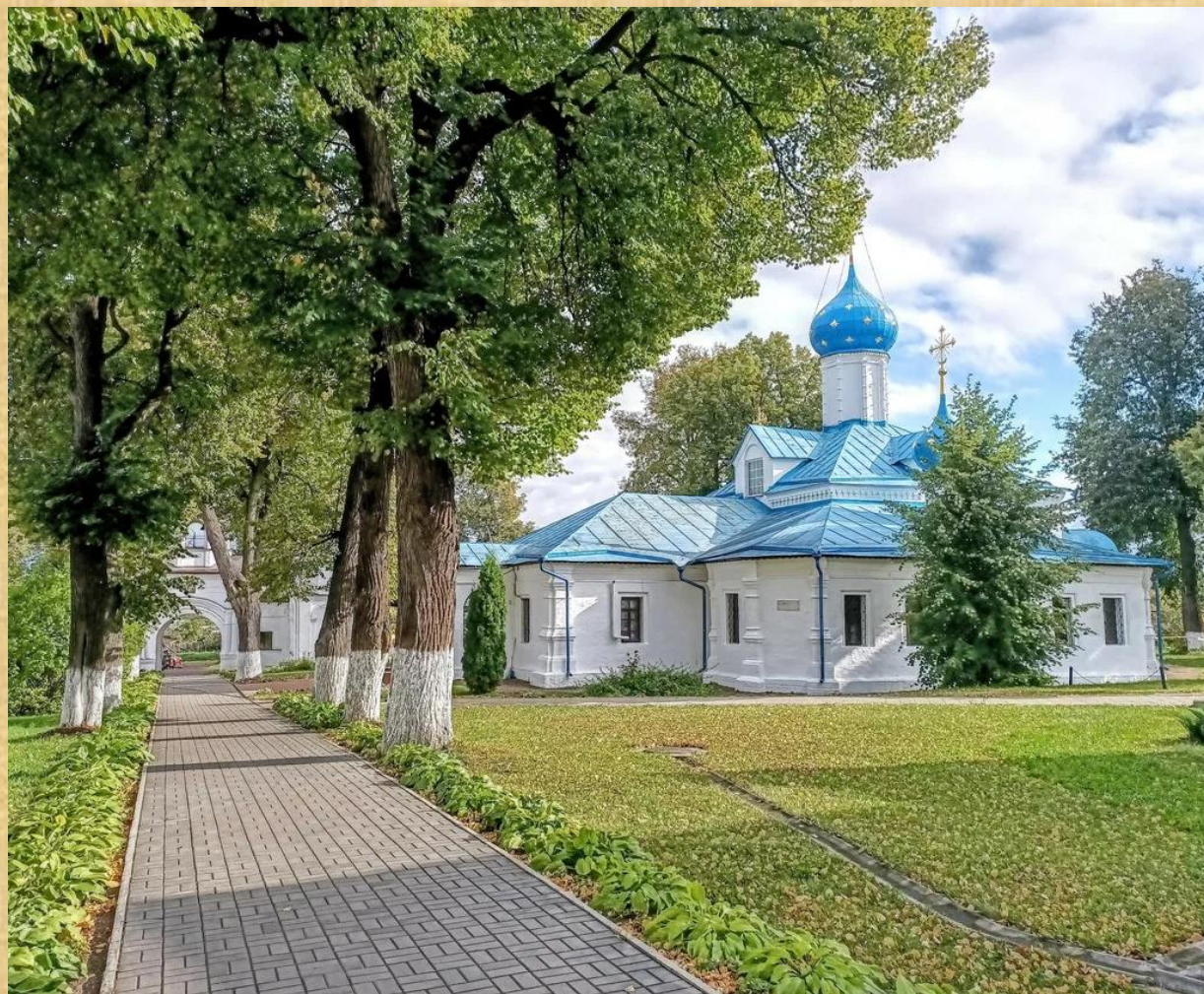
## Поминальные вклады

Особенностью православной культуры поминовения является такой ее аспект как мемориальность – стремление овеществить память о ближнем, молитвенное попечение о нем. На основе этого была сформирована народная традиция, связанная с поминальными вкладыми – овеществление молитвенной памяти об усопшем посредством пожертвования предметов церковного изобразительного искусства. Поминальными вкладыми были архитектурные ансамбли, отдельные храмы, иконы, украшенные гравюрами и чеканкой богослужebные книги, также предметы церковного ювелирного искусства, такие как оклады к иконам. На эти предметы традиционно наносили памятные надписи: кто, когда и по кому внес вклад.





# ВКЛАДНАЯ КНИГА И СИНОДИК ФЕОДОРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ Г. ПЕРЕСЛАВЛЯ-ЗАЛЕССКОГО XVI – XVIII ВВ.





# ИКОНЫ И ОКЛАДЫ К НИМ

- Вклад игумена Рафаила:

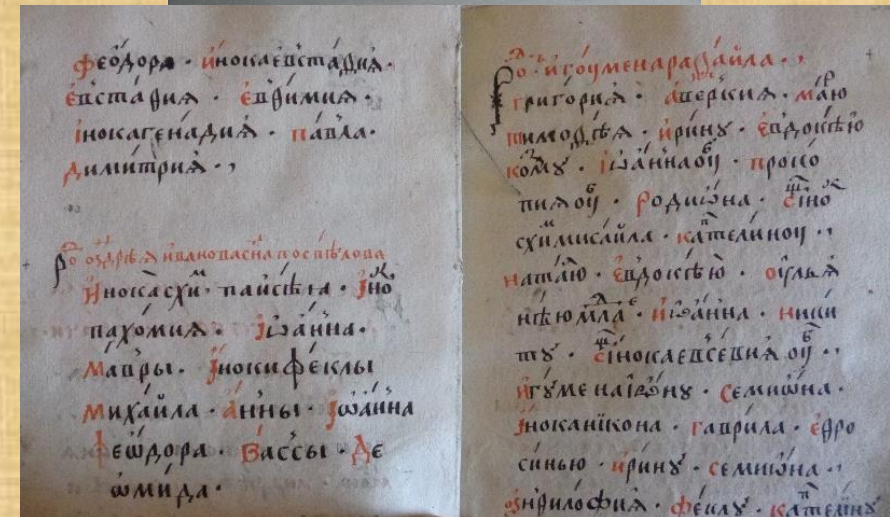
...Да в трапезу икону местную Введение пречистые Богородицы...И за тот игуменской вклад ево родители поминать, которые в синодике написаны, у просфиромисания и на литургии, а Бог пошлет по душу его, и ево написать в сенаник за тем же вкладом и поминать тако ж у просфиромисания и на литургии».

- Игумен Леонид:

«икону господу Саваофа да пречистые Богородицы Введение со святыми у Феодора Стратилата над церковными дверми за два рубли»

- старец Саватья Нартов

«[7]163-го (1654) году ноября в 28 день дал вкладу в дом пречистые Богородицы Введения и великомученика Христова Феодора Стратилата при казначее старце Игнатие з братьею Горитцкого монастыря старец Саватья Нартов по своей душе и по своих родителях три иконы: Успение пречистые Богородицы на золоте; да образ пречистые Богородицы Казанкой на краске; да образ Знамение пречистые Богородицы да Олексея человека Божия да Иванны Белоградцкаго на красках ж;..., и за тот ево вклад, как Бог ево по душу сошлет, и ево и родители ево поминати в сенадик написать».

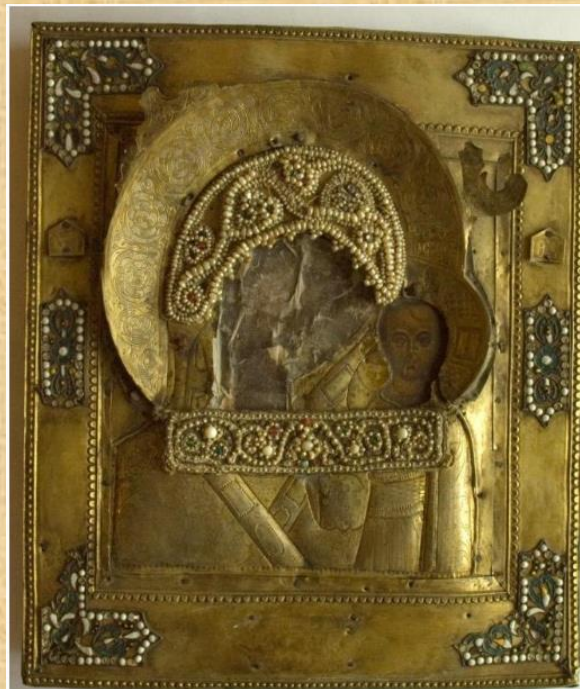




## Оклады икон

Традиция вкладов для икон – «одевания» икон в оклады, а также украшения к ним (приклады).

Оклад - накладные украшения, неподвижно сверху крепившиеся к доске, на которой была написана икона, часто закрывавшие почти все изображение, кроме наиболее значимых частей, как правило, ликов и кистей рук. Оклады часто делали из драгоценных материалов – золота и серебра.



Икона. Богоматерь  
Казанская

Период создания:—  
Материал,  
техника:стекло  
цветное, дерево,  
жемчуг,  
эмалирование,  
темпера, серебро  
Размер:31,5x27,5 см



Икона. Богоматерь Одигитрия

Период создания:XVII в.  
Материал, техника:дерево,  
гравировка, жемчуг, шитье,  
темпера, чеканка, серебро  
Размер:31x27x2,7 см



# Вклад игумена Феодоровского монастыря Леонида:

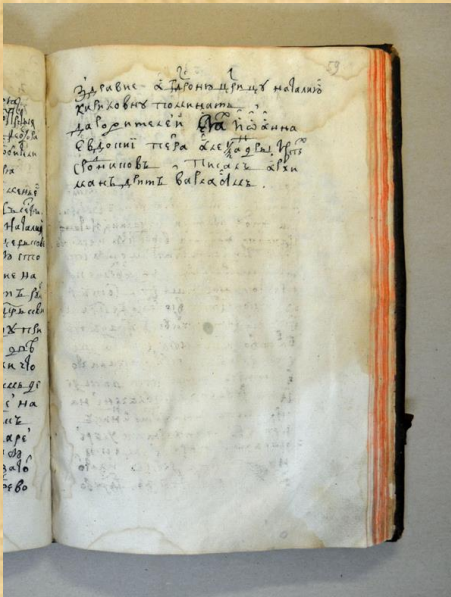
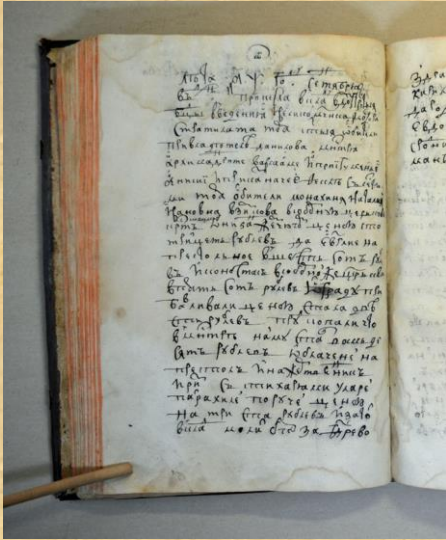
Икона Феодора Стратилата:

«Лета 7136-го (1628) февраля в 23 день пожаловал государь царь и великий князь Михаил Феодорович всея Руси и великий государь святейший Филарет Никитич патриарх Московский и всея Руси, прислали в Переславль Залеской в Федоровской монастырь, что на горе, игумена Леонида. И приехав, игумен Леонид в монастырь на другой год во [7]138-м (1630) году генваря в 7 день *обложил местной образ великомученика Феодора Стратилата своими келейными деньгами* при казначее при старце Корнилье, да при священнике при старце Тите, да при соборных старцах: при старце Кириле, да при старце Саватее, да при старце Матфее, да при Герасиме, да при слугах: при слуге Алексее Чалееве, да при Григорье Стефанове, да при Левонтье Анкидинове, да при Федоре Демидове, да при понамаре Карпе. *А окладу пошло на тот образ шестьнацать рублей с полтиною, а на том образе дватцать без одного венцов резных сребренья позлачены, кроме большого венца, и гривенки, да кадило медное рубль.* И то в дом пречистыя Богородицы и Феодору Стратилату в монастырь игумена Леонида вклад. *И за тот ево вклад игумена Леонида родители его написать в синодик и поминати на просфиромисании и на литии, и как Бог по душу его сошлет, и ево тако ж написать в синодик и поминати».*





# Вклад Наталии Взимковой



«Лета 1700-го году сентября в день принесла вкладу в дом пресвятыя Богородицы Введения и великомученика Феодора Стратилата тоя святыя обители при владетелех Данилова монастыря архимандрите Варлааме, и при игуменье Анисии, и при казначее Фекле с сестрами тоя обители монахиня Наталия Ивановна Взимкова в соборную церковь крест с мощами, онизан жемчугом, ценою сто тридцать рублей; да Евангелие напрестольное в шестьсот рублей; иконостас в соборной же церкви в пятьсот рублей; ограду прибавляли, ценою стала двести рублей; пруд копали, что в монастыре, найму стал восемьдесят рублей; облаченей на престол и на жертвенник и риз с стихарями, уларей, патрахилей, поручей ценою на триста рублей. И за тот вклад молить Бога за государево здравие, а государоню царицу Наталию Кирилловну поминать, да родителей ея Иоанна, Евдокии, Петра, Александры и всех сродников».

Опись вклада по материалам книги Косаткина В.В.:

«Евангелие в 1/4 листа на александрийской бумаге с золотым обрезаем, доски серебряные, золочёные, чеканные, положенные на кипарис. На верхней доске средник и наугольники отдельные; на среднике чеканное изображение Преображения Господня, под оным части мощей трёх евангелистов и святого Андрея Первозванного; на наугольниках вычеканены лики 4 евангелистов; наверху доски Распятие Господне и Воскресение; ниже средника тайная вечеря, а по бокам его страсти Господни. На нижней доске вычеканены корень Иессеев и орудия страстей Господних, а по углам и на корешке херувимы и серафимы. Застёжки литые, серебряные, золочёные. Вокруг на досках надпись:

**Вкладъ старицы Наталии Взимковой ради душевнаго спасенія благочестивой государыни и великой княгини Наталии Кириловны и по своихъ родителейъ вѣчно совершися же нынѣшняго лѣта 1703 мѣсяца августа 26 день на память св. мученикъ Адриана и Наталии. Лѣта 7206.**

Весу в нём более пуда. На закладке звезда низана по бархату в два ряда жемчугом с зелёными камешками и половинчатыми зёрнами, обложена серебряной бахромой. Москва, 1698 г.».



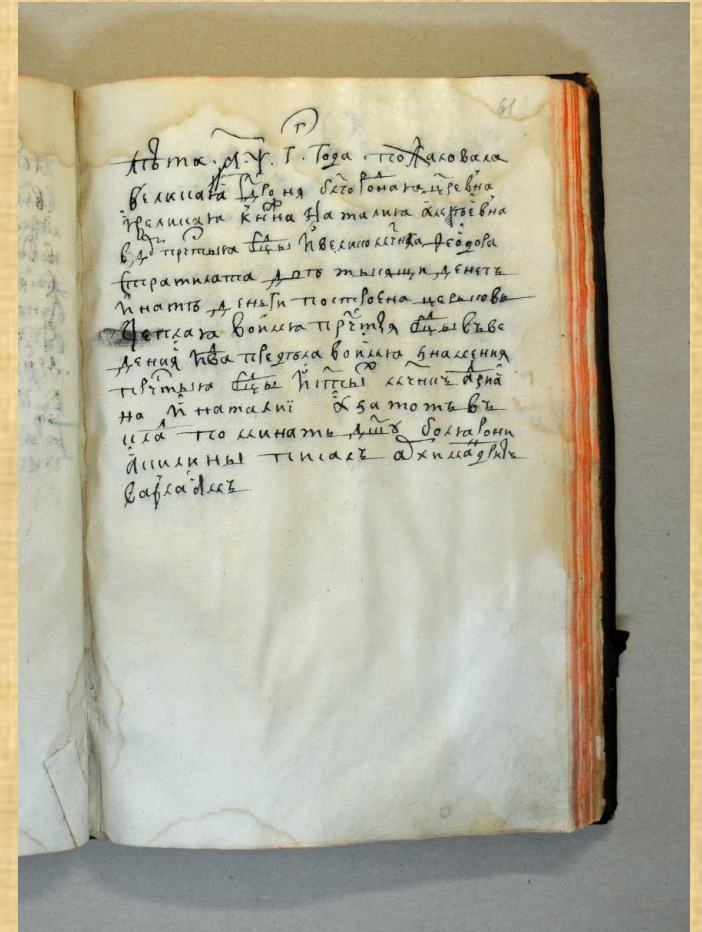


# Вклад царевны и великой княжны Натальи Алексеевны



Царевна Наталья Алексеевна ( 1673-1716)

*«Лета 1703-го года пожаловала великая государыня благоверная царевна и великая княжна Наталия Алексеевна в дом пресвятыя Богородицы и великомученика Феодора Стратилата две тысящи денег, и на те деньги построена церковь теплая во имя пречистыя Богородицы Введения и два предела во имя Знамени пречистыя Богородицы и святых мученик Адриана и Наталии, а за тот вклад поминать душу боярони Акилины»*





# Введенская церковь Феодоровского монастыря





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**