

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
**«Российский государственный
гуманитарный университет»**
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

**Институт филологии и истории
Кафедра истории театра и кино**

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
(«ГИИ»)

«VII Юткевичевские чтения»

Неуловимый реализм: *границы явления и проблема термина*

26–27 ноября 2026 года

Термин «реализм» – один из наиболее часто употребляемых в профессиональном искусствоведении и популярных в массовом обиходе. При этом в отечественной гуманитаристике не сложилось единого мнения, считать ли реализм «методом», «стилем» или «направлением». Кроме того, его применение усложняют эпитеты «магический», «фантастический», «психологический», наконец, «сюрреализм» и «гиперреализм»... На восприятие термина в советское время серьезно повлиял официальный статус понятия «социалистический реализм», когда отнесение произведения к «реализму» имело оценочный характер. По сей день сохраняется либо инерция этого отношения к термину, либо, наоборот, его нарочитое отрицание.

Основной целью конференции является обсуждение и анализ примеров из театральной и кинематографической практики разных эпох, при анализе которых уместно обращение к термину «реализм». Анализ отдельных примеров призван проверить широту и практическую применимость термина и одновременно – выявить разнообразие исследовательских подходов к понятию «реализм».

Предлагаемые темы для обсуждения:

- «реализм»: границы словоупотребления
- виды реализма: социалистический реализм, магический реализм, etc.
- «реалистический» – «реалистичный» – «реальный» – опасности тождества
- теоретическое наследие советских кампаний: «реализм» между «формализмом» и «натурализмом»
- исторические примеры применения термина «реализм» в рецепции спектаклей и фильмов
- понятие «реализм» в зарубежном искусствоведении

Несмотря на то, что «Юткевичевские чтения» тяготеют к изучению зрелищных видов искусства, к участию традиционно приглашаются исследователи, специализирующиеся в других областях искусствоведения.

На усмотрение оргкомитета в рамках конференции возможно проведение «круглого стола».

Оргкомитет:

Баландина Наталья Петровна (ГИИ), Вирен Денис Георгиевич (ГИИ), Воротынцев Петр Ильич (РГГУ), Сопин Артем Олегович (РГГУ), Хахалкина Анастасия Николаевна (ГИИ).

Формат конференции – смешанный (очно и дистанционно).

Продолжительность одного доклада – 15 минут.

Форма заявки – в Приложении.

Заявки принимаются до **4 ноября** 2026 года.

Конференция проводится на двух площадках:

РГГУ: Москва, ул. Чайнова, д. 15.

ГИИ: Москва, Козицкий пер., д. 5.

Заявки на участие в конференции направлять по адресу: tckaphedra@gmail.com

Приложение

З А Я В К А

на участие в международной научной конференции
«VII Юткевичевские чтения»
(Россия, Москва, РГГУ, ГИИ, 26–27 ноября 2026 года)

Фамилия, имя, отчество:

Страна и город проживания:

Организация, место работы (полное название и аббревиатура), должность:

Ученая степень, звание:

Электронная почта:

Тема доклада:

Тезисы доклада (1000–2000 знаков):

Очно или дистанционно?

(* оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки)