

1. Колотаев В.А. Экранная репрезентация моделей идентичности в советском киноискусстве // Черный В. Д., Марков А. В., Колотаев В. А., Добрицына И. А., Штейн С. Ю. Логика визуальных репрезентаций в искусстве: от иконописного пространства и архитектуры к экранному образу / Коллективная монография. М.: РГГУ, 2019. 374 с. С. 67-132.
2. Колотаев В.А., Марков А.В., Штейн С.Ю. «Светлый путь»: теория комического Виктора Ардова и переопределение границ социалистического реализма / В.А. Колотаев, А.В. Марков, С.Ю. Штейн // Новый филологический вестник. 2018. Т. 47. № 4. С. 26–35.
3. Колотаев В.А. Эстетика отчуждения: конструирование нового человека средствами советского киноискусства // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2018. № 8. Часть 2. С. 232–249.
4. Колотаев В.А., Улыбина Е.В. Формы репрезентации субъектности в советском киноискусстве 1930 – 1980-х годов // Мир психологии. 2018. № 3 (95). С. 113-122.
5. Колотаев В. А., Улыбина Е. В. Художественное пространство фильма Андрея Звягинцева «Нелюбовь» как среда формирования идентичности // Артикульт. 2017. 28(4). С. 83-94.
6. Колотаев В. А., Улыбина Е. В. Варианты преобразования феномена веры в несправедливый мир в кинематографе // Вестник РГГУ. Серия. Философия. Социология. Искусствоведение. 2017. № 2 (8). С. 91 - 106
7. Колотаев В.А. Фотоискусство как система поэтически эксплицируемых репрезентаций // Артикульт. 2017. 25 (1). С. 18-32.
8. Колотаев В. А., Улыбина Е. В. Кризисы идентичности в ситуации неопределенности как варианты отношения к себе // Мир психологии. Научно-методический журнал. Москва-Воронеж. 2016. № 3 (87). С. 121-132.
9. Колотаев В.А. В поисках устойчивой идентичности // Научно-аналитический журнал. Дом Бурганова. Пространство культуры 2015. № 4. С. 18-28
10. Колотаев В.А.Смещенная агрессия в современном российском кинематографе // Вестник РГГУ. Серия. Культурология. Музеология. Искусствоведение. 2014. № 14 (136). С. 119-125.
11. Стадиальная модель развития идентичности субъекта в культурно-историческом контексте (к проблеме роста самодетерминации в ее осуществлении) // Мир психологии. 2012. № 1 (69). С. 61-68.
12. Колотаев В.А. Путеводитель по Южному Парку // Искусство кино. 2011. № 11. С. 37-41.
13. Колотаев В.А. Формирование коллективной идентичности и мифы советского кино // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». М. 2011. № 17 (79)/11. С. 229-240.
14. Колотаев В.А. Обратная сторона гуманизма: новые перспективы человечества // Артикульт. 2011. № 1. С. 49-60.
15. Колотаев В. А., Улыбина Е. В. Стадиальная модель развития идентичности (на примере киноискусства) // Психология. Журнал высшей школы экономики. 2011. № 1. Т. 8. С. 3-26.
16. Колотаев В. А.Репродуктивная модель идентичности в советском кино 1960-х гг. // Артикульт. 2011. № 3.
17. Колотаев В.А. Рождение личности из духа карнавала // Вестник ВГИКа. 2010. № 6. С. 100-110.
18. Колотаев В.А. Искусство кино в системе построения стадиальной модели идентичности // Вестник ВГИКа. 2010. № 5. С. 6–28.
19. Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. СПб.: Нестор-История, 2010. 318 с.

20. Колотаев В.А. От культуры конфликта к культуре продукта: состояние идентичности в ситуации надлома советской империи // Сборник материалов международной конференции «Искусство эпохи надлома империи: религиозные, национальные и философско-эстетические аспекты. М.: ГИИ, 2010. С. 347-367
21. Колотаев В.А. Знание как катастрофа // Искусство кино. 2010. № 2. С.53-60.
22. Колотаев В.А. Субъект без культуры на рубеже веков // Культура на рубеже XX – XXI веков: глобализационные процессы. СПб.: Нестор-История, 2009. С. 538-617.
23. Колотаев В.А. Взгляд на постмодернизм сквозь призму стадияльной системы культурной идентичности // Постмодернизм: взгляд из XXI века. Коллективная монография. Глава - 1.2. / Отв. ред. Н.О. Осипова. Изд-во МосГУ. Изд-во ВятГГУ. М., Киров, 2009. С.18-51.
24. Колотаев В.А. Продолжая Фуко: модель поиска истины в телесериале «Теория лжи» // Наука телевидения. Научный альманах. Вып. 6. М.: ГИТР, 2009. С. 154-162.
25. Колотаев В.А. О деструктивном типе метаядентичности, каким он открылся А. Хичкоку // Теория художественной культуры / Отв. ред. Н.А. Хренов. Вып. 12. М.: ГИИ, 2009. С. 434-484.
26. Колотаев В.А. Зачем люди лгут? // Искусство кино. 2009. № 4. С. 105-110.
27. Колотаев В.А. Ценности традиционной культуры и семиотический механизм их искажения // Человек смеющийся: Сборник научных статей. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008. С.145-164.
28. Колотаев В.А. Стадияльная система формирования идентичности в культуре // Искусство и цивилизационная идентичность / (отв. ред. Н.А. Хренов); Научный совет РАН «История мировой культуры». М.: Наука, 2007. С. 562-601.
29. Колотаев В.А. Философско-эстетическая проблематика культурной идентичности // Искусство в контексте цивилизационной идентичности. Сб. ст. Под ред. Н.А. Хренова. М.: Государственный институт искусствознания, 2006. С.118-134.
30. Колотаев В.А. Лингвистическая теория субъективности Эмиля Бенвениста и Жака Лакана и эстетика Джузеппе Торнаторе // Искусство versus литература: Франция – Россия - Германия на рубеже XIX-XX веков: Сб. ст. / Под общ. Ред. Е.Е. Дмитриевой. М.: ОГИ, 2006. С.166-194.
31. Колотаев В.А. Глобализационный путь субъекта русской культуры на рубеже веков // Культура на рубеже XX-XXI веков: глобализационные процессы. М.: Государственный институт искусствознания, 2005. С. 420-489.
32. Колотаев В.А. Экранная культура как зеркало истории // Русская антропологическая школа. Труды. Вып. 3. М.: РГГУ, 2005. С. 237-280.
33. Колотаев В.А. Мужские практики переодевания в современной экранной культуре // Современные трансформации российской культуры. М.: Наука, 2005. С.360-379.
34. Колотаев В.А. Современная массовая культура как информационное пространство постфольклора // Массовая культура на рубеже веков. М.-СПб.: Государственный институт искусствознания, 2005. С. 26-41.
35. Колотаев В.А. Проблема поколений в современном российском кино // Поколения в социокультурном контексте XX века. М.: Наука, 2005. С. 615-629.
36. Колотаев В.А. О трансформации архаических комплексов мышления в современной постфольклорной культуре // Фольклор и художественная культура. Современные методологические и технологические проблемы изучения и сохранения традиционной культуры. Серия: «Сохранение и возрождения фольклорных традиций». Вып. 13. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004. С. 49-62.
37. Колотаев В.А. Субъект и визуальность: к вопросу о вкладе Ж. Лакана в разработку проблем сознания и процесса формирования структур личности // Пространство

- жизни субъекта: Единство и многомерность субъектнообразующей социальной эволюции. М.: Наука, 2004. С. 556-570.
38. Колотаев В.А. Циклы восхождения духа и динамический принцип самоорганизации художественного произведения // Циклические ритмы в истории, культуре и искусстве. М.: Наука, 2004. С. 573-605.
39. Колотаев В.А. Язык антропогенного желания как средство проявления духа // Русская антропологическая школа. Труды. Вып. 1. М.: Изд-во РГГУ. 2004. С. 153-192.
40. Колотаев В.А. Структура и функции постфольклора // Русская антропологическая школа. Труды. Вып. 1. М.: Изд-во РГГУ, 2004. С. 214-231.
41. Колотаев В.А. Слом современной цивилизации и отражение кризисных явлений культуры в эстетике кинематографа // Цивилизация. Восхождение и слом: Структурообразующие факторы и субъекты цивилизационного процесса. М.: Наука, 2003. С. 399-407.
42. Колотаев В.А. Восстание квоткультур (К проблеме глобализации «локальных культур») // Общественные науки и современность. М.: Наука, 2003. № 2. С. 157-164.
43. Колотаев В.А. Концепция искусства Л.Н. Толстого на фоне переходных процессов в художественном мышлении рубежа XIX-XX века // Переходные процессы в русской художественной культуре. Новое и Новейшее время. М.: Наука, 2003. С.282-323.
44. Колотаев В.А. Под покровом взгляда: Офтальмологическая поэтика кино и литературы. М.: Аграф, 2003. 480 с.
45. Колотаев В.А. Проблема связи эмоциональности и языка культуры (по материалам фильма М. Ханеке «Пианистка») // Мир психологии. Научно-методический журнал. Москва-Воронеж. 2002. № 4 (32). С. 171-178.
46. Колотаев В.А. О порождении субъекта речи и проблеме идентификации личностных структур Я в эстетическом опыте кинематографа // Научно-методический журнал «Мир психологии». Москва-Воронеж. 2002 № 2 (30). С. 76-92.
47. Колотаев В.А. Глобализация локальных «культур» и феномен квоткультуры // Глобализация и локальная культура. Сборник научных статей / Сост. и отв. ред. Г.И. Зверева. М.: РГГУ, 2002. С. 77-91.
48. Колотаев В.А. Семиотическая роль «Другого» в эстетической реальности Киноискусства // Мир психологии. Москва-Воронеж. 2001. № 3 (26). С. 143-157.
49. Колотаев В.А. Эстетическое и религиозное видение как способы постижения смысла // Научно-методический журнал «Мир психологии». Москва-Воронеж. 2001. № 2 (26). С. 45-54.
50. Колотаев В.А. Створки бытия // Искусство кино. 2001. № 4. С. 99-111.
51. Колотаев В.А. Поэтика деструктивного Эроса. М.: Аграф, 2001. 491 с.
52. Колотаев В.А. Расставание с Эдипом. О фильме С. Говорухина «Ворошиловский стрелок» // Искусство кино. 2000. № 5. С. 67-73.
53. Колотаев В.А. Видимое против говоримого. Флоренский и Антониони // Логос. 2000. № 2 (23). С. 152-172.
54. Колотаев В.А. О символической природе иконописного образа // Человек в контексте культуры: Сборник научных статей. Вып. 3. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2000. С. 5-20.
55. Колотаев В.А. Структура зримого в теории поэтического языка Шкловского // Логос. 1999. № 11/12. С.37-55.