Кафедра теоретической и исторической поэтики РГГУ
feat. научный семинар «Проблемы с поэтикой»

Всероссийская научная конференция

«Проблемы с поэтикой популярной музыки»

Место проведения: Москва, РГГУ, 7 корпус, 228 аудитория (ул. Чаянова, 15)

Время проведения: 5 – 6 – 7 ноября 2026 года

Начало регистрации: 10:30



Программа

5 ноября

- Методология и проблематика в изучении популярной музыки
- Социокультурные контексты популярной музыки
- Фольклор, постфольклор и мифопоэтика в популярной музыке

---

6 ноября

- Поэтика саундтрека от кинематографа до литературы
- Презентация книги Дениса Карпова «Тысячеликий субъект: Герои и маски русской рок-поэзии 1980 – 2000-х годов»
- Практики субъективации в популярной музыке

---

7 ноября

- Встреча с музыкальными критиками Даниилом Бельцовым и Аркадием Романовым
- Рефлексия истории, памяти и травмы в популярной музыке
- Семиотика и феноменология звука в популярной музыке

Бонус треки

- Квиз «Огранизатор:ки Проблем с поэтикой популярной музыки пытались придумать название Квиза придумали только приколы про свои любимые треки»
- Подсчет результатов квиза и подведение итогов конференции

5 ноября, четверг

Пленарная секция 11:00 – 13:30
Методология и проблематика в изучении популярной музыки
Модератор:ки: Полина Сергеевна Казаринова feat. Григорий Алексеевич Филиппов

- **Артем Владиславович Рондарев** (НИУ ВШЭ, Москва)
  Поп-музыка как инструмент социализации
- **Кирилл Рафаилович Кобрин** (журнал «Неприкосновенный запас», Москва)
  От «no future» к радикальному оптимизму и обратно: поп-музыка и производство будущего *(онлайн)*
- **Дарья Александровна Журкова** (ГИИ, Москва)
  «Кто последний? Я за вами»: советская повседневность в сатирическом киномюзикле 1970-х годов
- **Денис Львович Карпов** (ЯрГУ им. П. Г. Демидова, Ярославль)
  Рок-рэп-поп: парадигматика песенной поэзии
- **Андрей Евгеньевич Аграти**н (РГГУ, Москва)
  Eminem: поэтика автореферентности

Перерыв 13:30 – 14:00

Социокультурные контексты популярной музыки 14:00 – 15:00
Сторона А. Повседневность, идентичность, концепты
Модератор:ки: Полина Сергеевна Казаринова feat. Григорий Алексеевич Филиппов

- **Екатерина Алексеевна Антоневич** (РГГУ, Москва)
  Деконтекстуализация культурных концептов и их ресемантизация в детской и подростковой поп-музыке
- **Алина Дмитриевна Чайковская** (РГГУ, Москва)
  Фрагментарность как принцип организации текста в берлинской трилогии Дэвида Боуи
- **Дмитрий Михайлович Красоткин** (ТвГУ, Тверь)
  Ритмический аграмматизм в современной русской поп-музыке

Обед 15:00 – 16:00

Социокультурные контексты популярной музыки 16:00 – 16:40
Сторона В. Города, институты, сообщества
Модератор:ки: Алексей Константинович Ларичев feat. Богдан Андреевич Филюшин

- **Александр Дмитриевич Малахов** (СПбГУ, Санкт-Петербург)
  Ноу-вейв как зеркало кризиса американского мегаполиса

- **Яков Олегович Шурупов** (РГГУ, Москва)
  «На этих улицах нельзя заблудиться, как хочется»: рецепция философии В. Беньямина в творчестве группы Макулатура (треки «ножевое», «вальтер», «нигде»)

Фольклор, постфольклор и мифопоэтика в популярной музыке 16:40 – 19:00
Модератор:ки: Алексей Константинович Ларичев feat. Богдан Андреевич Филюшин

- **Николай Владимирович Поселягин** (НИУ ВШЭ, Москва),
  Елизавета Александровна Чумаченко (НИУ ВШЭ, Москва)
  Творческая рецепция в фанфикшне: на материале песенной культуры в русскоязычном сообществе толкинистов

- **Милана Максимовна Архипенко** (РГГУ, Москва)
  Сказочные мотивы и образы в творчестве Янки Дягилевой

Перерыв 17:20 – 17:40

- **Анастасия Георгиевна Охошина** (РГГУ, Москва),
  Павел Павлович Никулин (РГГУ, Москва)
  Голос как интертекст: трансформация русскоязычного тюремного фольклора в англоязычный индастриал-трек (на материале песни «A Cold Cell / Cold Cell» группы Coil)

- **Марина Викторовна Семенова** (СПбГУ, Санкт-Петербург)
  Бурятский топос в творчестве Хаски: между сакральной традицией и постсоветской периферией

- **Анастасия Романовна Никонова** (РГГУ, Москва)
  Эсхатологические мотивы в песенном творчестве Дарьи Виардо

- **Мария Максимовна Лукшина** (ИМЛИ РАН, Москва)
  Анализ архетипа Великой Матери и творческого начала в мини-альбоме TE/MO «Mother»

6 ноября, пятница

Поэтика саундтрека от кинематографа до литературы 11:00 – 13:00
Модератор:ки: Олег Всеволодович Пищальников feat. Дарья Михайловна Губанова

- **Софья Александровна Нижегородова** (РГГУ, Москва)
  «Mystery of Love» как социокультурный феномен: поэтика саундтрека
- **Алиса Афизовна Галенкина** (РГГУ, Москва)
  Феномен «кимокаваи» в саундтреке анимационного сериала «Chiikawa»
- **Платон Владимирович Поздняков** (ДВФУ, Владивосток)
  Особенности функционирования квазиязыков в видеоигровых саундтреках (на материале произведений Йоко Таро и Фумито Уэды) *(онлайн)*
- **Евгения Михайловна Шотина** (РГГУ, Москва)
  Встречное течение: песенная реконтекстуализация диснеевской поэтики (на материале видеоигры «Disney Twisted Wonderland»)
- **Анна Алексеевна Осинина** (РГГУ, Москва)
  Динамика репрезентации травматического опыта от тьмы («боли») к свету («покою») в моно-спектакле «Светлей» группы Немного нервно
- **Елена Евгеньевна Андреянова** (независимая исследовательница, Иваново)
  «В чужой музыке меня больше...»: саундтрек-соучастник и песни-призраки в современной русскоязычной прозе (на материале романов Д. Гаричева, Е. Некрасовой, А. Подшибякина)

Перерыв 13:00 – 13:30

Презентация книги Дениса Карпова «Тысячеликий субъект: Герои и маски русской рок-поэзии 1980 – 2000-х годов» (М.: Red Readings, 2026) 13:30 – 15:00

Участвуют:

- **Денис Львович Карпов** (ЯрГУ им. П. Г. Демидова, Ярославль)
- **Юрий Викторович Доманский** (РГГУ, Москва)
- **Алексей Евгеньевич Масалов** (РГГУ, Москва)

Обед 15:00 – 16:00

Практики субъективации в популярной музыке 16:00 – 19:20

Модератор:ки: Полина Константиновна Матвеева feat. Богдан Андреевич Филюшин

- **Ирина Александровна Белякова** (НИУ ВШЭ, Москва)
  Маскулинность и кэмп в русскоязычных музыкальных видеоклипах 1990-х гг. (на материале клипов Филиппа Киркорова)

- **Эвелина Ростиславовна Рабиевская** (РГГУ, Москва)
  Эволюция лирического субъекта в проекте Dead Blonde: от пассивной рецепции к перформативной субъектности

- **Михаил Витальевич Козлов** (РГГУ, Москва)
  Перформативные стратегии трансгрессии и акустический двойник в норвежском блэк-метале (на материале Burzum, Mayhem и Gorgoroth)

- **Анна Александровна Сыченко** (СПбГУ, Санкт-Петербург)
  Когда тело становится видимым: телесность и другой в раннем творчестве Placebo

Перерыв 17:20 – 17:40

- **Леонид Борисович Самышкин** (РГГУ, Москва)
  «I wanna be perfect»: поэтика несовершенства в музыке Тома Оделла

- **Елизавета Евгеньевна Гусарова** (РГГУ, Москва),
  Полина Сергеевна Казаринова (РГГУ, Москва)
  End of time: темпоральность в песенной лирике Ланы дель Рей

- **Ольга Андреевна Полякова** (РГГУ, Москва)
  Субъектная структура в песне «Rabbit Heart (Raise It Up)» группы Florence + The Machine

- **Дарья Тавризовна Аббасова** (НИУ ВШЭ, Москва)
  Некоторые особенности текстов BUSHIDO ZHO

- **Мария Андреевна Граник** (РГГУ, Москва)
  Диалогический субъект в лирике VILLIAN (на материале альбома «Красивое Зло»)

7 ноября, суббота

Встреча с музыкальными критиками Даниилом Бельцовым и Аркадием Романовым 11:00 – 13:00
Модератор: Григорий Алексеевич Филиппов

Перерыв 13:00 – 13:20

Жанровая поэтика популярной музыки 13:20 – 15:00
Модератор:ки: Софья Андреевна Прохорова feat. Мария Андреевна Граник

- **Борис Валерьевич Орехов** (НИУ ВШЭ, Москва)
  Всё это рок-н-ролл: самоопределение рок-поэзии
- **Мария Александровна Игешева** (НИУ ВШЭ – СПб, Санкт-Петербург)
  K-pop: жанр, стиль или музыкальное направление? Проблема категоризации поп-айдол музыки
- **Лилия Валерьевна Констан** (РГГУ, Москва)
  Кабаре после кабаре: жанровая память и театрализация в альтернативной музыке на примере творчества The Dresden Dolls
- **Пётр Андреевич Денисов** (РГГУ, Москва)
  Жанровые стратегии в тексте альбома «Так закалялась сталь» группы Shortparis
- **Владислав Евгеньевич Шкиль** (РГГУ, Москва)
  Общество суеты: поэтика хасла в российском рэпе

Обед 15:00 – 16:00

Рефлексия истории, памяти и травмы в популярной музыке 16:00 – 16:40
Модератор:ки: Софья Андреевна Прохорова feat. Мария Андреевна Граник

- **Егор Иванович Старцев** (РГГУ, Москва)
  Репрезентация культурной памяти в песенном творчестве Стинга: «They Dance Alone» и «We Work the Black Seam»
- **Степан Павлович Соколин** (РГГУ, Москва)
  Репрезентация постсоветской культурной травмы в песенных текстах альбома «Патрули (5 лет вони)» рэп-исполнителя Овсянкин

Семиотика и феноменология звука в популярной музыке 16:40 – 17:40
Модератор:ки: Софья Андреевна Прохорова feat. Мария Андреевна Граник

- **Даниил Алексеевич Воронов** (РГГУ, Москва)
  По краям распределенной агентности звука: генеалогия алгоритмического моделирования музыки и поэтика атрибуции в генеративной популярной музыке (от Voyager к Farsi Jazz)

- **Глеб Игоревич Ильин** (ИРЯ им А. С. Пушкина, Москва)
  HexD: семантика и эстетика

- **Залина Айратовна Файзеева** (СПбГУ, Санкт-Петербург)
  Британский акцент в поп-музыке начала 2010-х годов (на примере альбомов «AM», «Bad Blood» и «Ghost Stories»)

Перерыв 17:40 – 18:00

Квиз «Огранизатор:ки Проблем с поэтикой популярной музыки пытались придумать название Квиза придумали только приколы про свои любимые треки» 18:00 – 18:30
Ведущие: Алексей Константинович Ларичев feat. Богдан Андреевич Филюшин

Подсчет результатов квиза и подведение итогов конференции 18:30 – 19:00