

DOI: 10.28995/2227-6165-2017-4-156-157

Л.Ю. Лиманская

доктор искусствоведения, профессор,

заведующая кафедрой Теории и истории искусства факультета истории искусства РГГУ

lydmila55@mail.ru

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ
«АНТРОПОЛОГИЯ ИСКУССТВА. ЯЗЫК ИСКУССТВА
И МЕРА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ»

Рецензия на книгу: Антропология искусства. Язык искусства и мера человеческого в меняющемся мире. / Отв. ред. О.А. Кривцун. – Москва: ИНДРИК, 2017. 340 с.

Review of the book: Anthropology of art: language of art and measure of human in the changing world. Ed. Oleg Krivtsun. Moscow, Indrik Publ., 2017. 340 p. (in Russian)

Ключевые слова: история искусства, язык искусства, мера человеческого

Keywords: art history, language of art, measure of human

Коллективная монография «Антропология искусства. Язык искусства и мера человеческого в меняющемся мире» [Антропология искусства ... , 2017], написанная группой авторов отдела теории искусства и проблем эстетики НИИ РАХ под редакцией академика РАХ, доктора философских наук, профессора Олега Александровича Кривцуна, представляет собой оригинальное научное исследование, находящееся в междисциплинарном поле взаимодействия антропологии, психологии, философии и истории искусства. Авторы монографии исследуют искусство как меру человеческого (раздел I), как сферу преодоления стереотипов восприятия и мышления (раздел II), как художественные версии амбивалентности человеческого (раздел III), как экзистенциальный опыт человека: ответы искусства (раздел IV). Затрагивая фундаментальные области гуманитарных наук, исследователи подчиняют опыт антропологии, психологии, философии изучению художественного языка различных эпох, становлению творческого самосознания, специфике художественного мировосприятия.

Особый интерес вызвала постановка вопроса, предложенная в главе О.А. Кривцуна «Мера человеческого в искусстве: исторические модификации», в которой автор очерчивает исследовательскую магистраль всей последующей логики повествования. О.А. Кривцун призывает ученых к отказу от одномерных классификаций и оценок современного искусства, полагая, что все эксперименты в области новой художественной лексики – результат многовекторного творческого поиска, отразившего весь мыслимый спектр интересов самого человека. Автор призывает со всей ответственностью оценить «мощь и бесстрашие в зондировании глубин человеческого Я, которую демонстрирует в новейшем искусстве живопись, литература, кино, музыка, театр» [Антропология искусства ... , 2017, с. 27].

Откликаясь на заданную исследовательскую парадигму, авторы монографии стремятся рассмотреть творческий процесс как отражение «Многомерного человека и поэтики возможного (О.В. Беспалов), раскрыть такие параметры художественного творчества как: безумие, разум, спонтанность» (В.И. Стрелков), раскрыть амбивалентность человеческого в современном искусстве, анализируя «Области скуки» (В. Гор), вскрыть образные интерпретации и экзистенциальные глубины агрессии «Человек, это звучит опасно...» (А.В. Расторгуев), «новой чувственности» (М.А. Петров), экзистенциальной тревоги (С.С. Ступин), социоэкзистенции (Е.А. Кондратьев), экзистенциального одиночества (С.С. Ступин).

© Лиманская Л.Ю., 2017

L.Ju. Limanskaja *Review of the book “Anthropology of art:
language of art and measure of human in the changing world”*

Опираясь на комплексный анализ визуальных искусств, авторы создают многомерную реконструкцию духовного облика творческой личности и дают глубокий анализ экзистенциальных основ новой художественной лексики, раскрывающий сложный многовекторный поиск смыслов и ценностных оснований бытия.

В силу многоаспектности и междисциплинарности исследовательского метода, книга, очевидно, представит интерес для историков и теоретиков искусства, философов, культурологов, а также широкого круга читателей. Данные в книге учебно-методические рекомендации к изучению тем могут быть интересны как для преподавателей вузов, так и для студентов, магистрантов, аспирантов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антропология искусства. Язык искусства и мера человеческого в меняющемся мире. / Отв. ред. О.А. Кривцун. – Москва: ИНДРИК, 2017. 340 с.

REFERENCES

1. *Antropologija iskusstva. Jazyk iskusstva i mera chelovecheskogo v menjajushhemsja mire* [Anthropology of art: language of art and measure of human in the changing world]. Ed. O.A. Krivtsun. Moscow, Indrik Publ., 2017. 340 p. (in Russian)