***2018/2019 учебный год***

***Список вопросов к государственному экзамену для студентов бакалавриата профиль «Культура Европы»***

***очная форма обучения***

***Вопросы по «Теории культуры» (общие для всех профилей):***

1. Место культурологии в системе социокультурного знания в XX в. Российская культурология и Cultural Studies.
2. «Культура» и «цивилизация»: история и современные концепции.
3. «Запад» и «Восток»: история и современные концепции.
4. Влияние психоаналитического подхода на культурные исследования в XX в.: ключевые идеи и понятия.
5. Критические подходы к изучению современного общества: ключевые идеи и концепции Франкфуртской школы.
6. Структурализм и постструктурализм как подходы в изучении текстов культуры.
7. Семиотический подход в изучению культуры.
8. Лингвокультурология как подход в изучении культуры: ключевые идеи и концепции.
9. Концепции повседневности в истории культуры и социологии культуры в ХХ в.
10. Взаимодействие «высокой» и «массовой» культуры в модернистской и постмодернистской парадигмах.
11. Подходы к изучению культуры в визуальных исследованиях.
12. Подходы к изучению социальной памяти.
13. Культура социальных групп и движений: подходы к изучению.
14. Культурный поворот в гуманитарном знании ХХ века.
15. Антропологический поворот в гуманитарном знании ХХ века.
16. Лингвистический поворот в гуманитарном знании XX в.
17. Культура медиа: типология и современные подходы к изучению.
18. Роль современной информационной среды в трансформации культурных форм и практик.

***Вопросы профиля «Культура стран и регионов мира: Европа»:***

1. Античные идеи о космосе, полисе и человеке.
2. Средневековые представления о Боге, мире и человеке.
3. Культура средневекового города.
4. Культура Возрождения и гуманизм в Европе: типы источников и подходы к изучению.
5. Реформация и контрреформация как культурные революции раннего Нового времени
6. Научная революция XVI-XVIII вв. и ее влияние на культуру. Институционализация новоевропейской науки.
7. «Культура» и «природа»: модели взаимодействия в представлении европейцев XVII – начала XIX вв.
8. «Просвещение» и его роль в формировании культуры «современности» в оценке исследователей XX - начала XXI вв.
9. Индивидуализация vs формирование массовой культуры: социокультурные процессы конца XVIII - начала XX вв.
10. Автор, читатель, публика в культуре XVII-XVIII вв.
11. Идея университета в европейской культуре кон. XVIII-XX вв.
12. Человек-машина-культура: проблемы взаимодействия в европейской культуре XX в.
13. «Конец века» как культурный феномен.
14. Культура телесности в Европе второй половины ХХ в.
15. Трансформации представлений о театре и театральности в европейской культуре ХХ в.
16. Понятие об «авторском кино» в европейском кинематографе.
17. Индивид в современном обществе: подходы к изучению.
18. Государственная культурная политика: инструменты властного влияния и контроля.

***Третий вопрос билета (общий для всех профилей)*** – Методы анализа культурных текстов (на материале выпускной квалификационной работы).