

ФЕСТИВАЛЬ ПАМЯТИ ДМИТРИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ПРИГОВА

ВЫСТАВКИ, КОНЦЕРТЫ, ПЕРФОРМАНСЫ, ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ,
ЧТЕНИЯ, ДИСКУССИИ

КУРАТОР ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ: ВИТАЛИЙ ПАЦЮКОВ

Творческая личность на современной арт-сцене не только представляет персональную феноменальность, но и определяет новейшие течения и прогнозирует их радикальную эволюцию. В ней, как в фокусе, сосредотачиваются оптимальные возможности современного искусства и выстраиваются модели их реализации.

Д.А. Пригов – поэт, прозаик, теоретик искусств, художник, автор многочисленных перформансов, участник крупнейших международных форумов современного искусства, лауреат Пушкинской премии – в своем творчестве постоянно расширял границы художественных стратегий, формируя интегральные формы культуры. Его искусство – исследование пограничных состояний визуальных технологий и текстовых структур. Он двигался от вербальной поэзии в сторону акустических и поведенческих форм, включая в свои конструкции видео-арт и театральные формы.

Мультимедийный фестиваль памяти Д.А. Пригова – своеобразная модель самых актуальных средств современного искусства, где генетические коды художественных форм, свободно пересекаясь, открывают глубокие связи между традицией, ее фундаментальностью и системами художественных коммуникаций в новейших слоях визуальной пластической реальности.

FESTIVAL IN COMMEMORATION OF DMITRY ALEXANDROVICH PRIGOV

EXHIBITIONS, CONCERTS, PERFORMANCES, MEETINGS WITH ARTISTS,
RECITATIONS, DISCUSSIONS

CURATOR OF THE FESTIVAL PROGRAM VITALY PATSYUKOV

At the contemporary art scene, a creative person is not only representing the personal phenomenality, but is also defining the newest tendencies and is predicting their radical evolution. It is a focus of optimal possibilities for contemporary art and it is constructing the models for their realization.

D.A. Prigov, poet, prose-writer, art theoretician, artist, author of numerous performances, participant of first-rate international forums for contemporary art, Pushkin prize winner, in his creative art was permanently broadening the limits of artistic strategies, forming integral cultural forms. His art is the exploration of borderline states of visual technologies and text structures. He was moving from verbal poetry in direction of acoustic and behavioral forms, while including video art and theatre forms into his constructions.

Multimedia festival in commemoration of Dmitry Alexandrovich Prigov is a peculiar model of the most topical means of contemporary art, where genetic codes of artistic forms intersects freely and reveal deep connections between the tradition, its fundamentality and the systems of artistic communication in the newest layers of visual plastic reality.

31 ОКТЯБРЯ – 5 НОЯБРЯ**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:** РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**ОРГАНИЗАТОРЫ:** ЦЕНТР НОВЕЙШЕЙ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ РГГУ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ФОНДА Д.А. ПРИГОВА

УЧАСТНИКИ: Дмитрий Бак (РГГУ, Москва), Георг Витте (Свободный университет, Берлин), Андрей Зорин (Оксфордский университет, Великобритания – РГГУ, Москва), Марк Липовецкий (Университет Колорадо), Бригитте Обермайр (Свободный университет, Берлин), Лена Силард (ELTE Университет, Будапешт – Университет ди Сассари, Сардиния), Михаил Ямпольский (Нью-Йоркский университет), Виталий Пацюков (ГЦСИ, Москва), Ирина Прохорова (журнал «Новое литературное обозрение», издательский дом «НЛО», Москва), Виктор Мизиано («Художественный журнал», Москва), Даниэла Ди Сора (издательский дом «Воланд», Рим), Александр Долгин (Москва), Ираида Юсупова (Студия «Музей Анны Термен», Москва), Юрий Берестенников (студия AEDUS Дизайн, Москва)

Круглый стол и серия научных семинаров, посвященных творчеству Д.А. Пригова.

31 ОКТЯБРЯ – 15 НОЯБРЯ | ВЫСТАВКА

ОТКРЫТИЕ 31 ОКТЯБРЯ, 15.00

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ, 2-Й ЭТАЖ

РАКУРС ПРИГОВА

ВЫСТАВКА ФОТОРАБОТ АЛЕКСАНДРА ДОЛГИНА И МЕДИАОПЕР Д.А. ПРИГОВА, ИРАИДЫ ЮСУПОВОЙ И АЛЕКСАНДРА ДОЛГИНА

31 ОКТЯБРЯ, СУББОТА, 15.30 | Круглый стол

БОЛЬШОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ, 6 ЭТАЖ

ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПРИГОВ СЕГОДНЯ

МОДЕРАТОР: ДМИТРИЙ БАК

Участники: Андрей Зорин (Оксфордский университет – РГГУ, Москва), Марк Липовецкий (Университет Колорадо), Бригитте Обермайр (Свободный университет, Берлин), Лена Силард (ELTE Университет, Будапешт – Университет Сассари, Сардиния), Михаил Ямпольский (Нью-Йоркский университет), Ирина Прохорова (журнал «Новое литературное обозрение», издательский дом «НЛО», Москва)

Вопросы для дискуссии:

Что такое Пригов для современного читателя?

Пригов – уже история или актуальное настоящее?

Можно ли расставить приоритеты в творчестве Пригова – поэзия, литература, визуально-акустические акции, художественные объекты или поведенческие стратегии?

Пригов – явление социальное или эстетическое?

OCTOBER, 31 – NOVEMBER, 5**PLACE:** RUSSIAN STATE UNIVERSITY FOR THE HUMANITIES**ORGANIZERS:** CENTRE FOR CONTEMPORARY RUSSIAN LITERATURE
STUDIES, RSUHWITH SUPPORT OF THE INTERNATIONAL DMITRY ALEXANDROVICH PRIGOV
FOUNDATION

PARTICIPANTS: Georg Witte (Freie Universitat, Berlin), Andrey Zorin (Oxford University, Great Britain – RSUH, Moscow), Mark Lipovetskiy (University of Colorado), Brigitte Obermayr (Freie Universitat, Berlin), Lena Silard (ELTE University, Budapest – Universite di Sassari, Sardinia), Mikhail Yampolskiy (New York University). Also with participation of: Dmitry Bak (RSUH, Moscow), Vitaly Patsyukov (NCCA, Moscow), Irina Prokhorova (The New Literary Observer Journal, NLO Publishing House, Moscow), Victor Miziano («The Moscow Art Magazine», Moscow), Daniela Di Sora (Volland Publishing House, Rome), Alexander Dolgin, Iraida Usupova (studio Anna Termen's Museum, Moscow), Yuri Berestennikov (AEDUS Design studio, Moscow)

Round table discussion and series of academic seminars dedicated to D.A. Prigov's creative art.

OCTOBER, 31 – NOVEMBER, 15 | EXHIBITION

OPENING ON OCTOBER, 31, AT 15.00

RSUH EXHIBITION HALL, 1ST FLOOR

PRIGOV'S PERSPECTIVE

PHOTOGRAPHS BY ALEXANDER DOLGIN

MEDIA OPERAS BY DMITRY PRIGOV, ALEXANDR DOLGIN, IRAIDA USUPOVA

OCTOBER 31, SATURDAY, 15.30 | ROUND TABLE DISCUSSION

LAFGE EXHIBITION HALL, 5TH FLOOR

DMITRY ALEXANDROVICH PRIGOV TODAY

MODERATOR: DMITRY BAK

Participants: Andrey Zorin (Oxford University, Great Britain – RSUH, Moscow), Mark Lipovetskiy (University of Colorado), Brigitte Obermayr (Freie Universitat, Berlin), Lena Silard (ELTE University, Budapest – Universite di Sassari, Sardinia), Mikhail Yampolskiy (New York University), Irina Prokhorova (The New Literary Observer journal, NLO Publishing House, Moscow).

Discussion questions:

What is Prigov for a contemporary reader?

Does Prigov belong to history or to the vital issues of nowadays?

Is it possible to set priorities in the Prigov's art: poetry, literature, visual and acoustic actions, art objects or behavioral strategies?

Prigov: a social or an esthetic phenomenon?

What has changed in perception of Prigov's heritage recently, after he passed away?

Что меняется в восприятии наследия Пригова в последнее время, после его ухода?

ПРЕЗЕНТАЦИИ:

Д.А. ПРИГОВ – РУССКИЙ ДАНТЕ ХХІ ВЕКА

Презентация книг Д.А. Пригова
Издательский дом «НЛО»
Выступление Ирины Прохоровой

Сайт Дмитрия Александровича Пригова (www.prigov.ru)
Юрий Берестенников (студия AEDUS Дизайн, Москва)

«ЗДЕСЬ, ЧТОБЫ УЙТИ...» Анимационный фильм
Авторы: Андрей Суздаев, Виталий Пацюков

СЛОВО О ВИДЕОПЕРФОРМАНСАХ ПРИГОВА

Виталий Пацюков (ГЦСИ, Москва)

СТАТЬИ Д.А. ПРИГОВА О ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ В «ХУДОЖЕСТВЕННОМ ЖУРНАЛЕ»

Виктор Мизиано («Художественный журнал», Москва)

2 НОЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.00 | Научный семинар
Ауд. 273

Бригитте Обермайр. *Есть лирика без диалога...*
Поэтика события у Пригова.
Георг Витте. *Явление стиха. Поэтика Пригова.*

3 НОЯБРЯ, ВТОРНИК, 17.00 | Научный семинар
Ауд. 273

Михаил Ямпольский. *Пригов-виталист: динамика смысла как жизнь языка.*
Лена Силард. *Роман «Ренат и Дракон». Быт и событие бытия.*

5 НОЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ, 16.00 | Научный семинар
Ауд. 273

Марк Липовецкий. *Дмитрий Александрович Пригов: эстетика растраты.*
Андрей Зорин. *Пригов как поэт прямого высказывания.*

PRESENTATIONS:

DMITRY PRIGOV RUSSIAN DANTE OF THE 21ST

PRESENTATION OF THE BOOKS BY DMITRY PRIGOV
NLO PUBLISHING HOUSE
SPEAKER – IRINA PROKHOROVA

PRESENTATION OF THE WEB-SITE OF DMITRY ALEXANDROVICH PRIGOV
(WWW.PRIGOV.RU)
YURI BERESTENNIKOV (AEDUS DESIGN STUDIO, MOSCOW)

«HERE TO GO AWAY...» ANIMATION FILM
AUTHORS: ANDREY SUZDALEV, VITALY PATSYUKOV

A WORD ABOUT PRIGOV'S VIDEO PERFORMANCES

VITALY PATSYUKOV (NCCA, MOSCOW)

ARTICLES BY D.A. PRIGOV ON LITERATURE AND ART IN «THE MOSCOW ART MAGAZINE»

VICTOR MIZIANO («THE MOSCOW ART MAGAZINE», MOSCOW)

NOVEMBER, 2, MONDAY, 17.00 | Academic seminar
Room 273

Brigitte Obermeyer. *There is poetry without dialogue... Prigov's poetics of the event*
Georg Witte. *A phenomenon of verse. Prigov's poetics.*

NOVEMBER, 3, TUESDAY, 17.00 | Academic seminar
Room 273

Mikhail Yampolskiy. *Prigov-vitalist: dynamics of meaning as life of language*
Lena Silard. *Novel "Renat and the Dragon". Everyday life and event of being.*

NOVEMBER, 5, THURSDAY, 16.00 | Academic seminar
Room 273

Mark Lipovetskiy. *Dmitry A. Prigov: The aesthetics of expenditure*
Andrey Zorin. *Prigov as a poet of direct utterance*

6 – 22 НОЯБРЯ 2009 | ВЫСТАВКА

ОТКРЫТИЕ: 5 НОЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ, 19.00

УЧАСТНИКИ: Алексей Герман, Елизавета Дзусева, Владислав Ефимов, Вадим Захаров, Олег Кулик, Александр Курняев, Владимир Мартынов, Георгий Литичевский, Павел Лунгин, Викентий Нилин, Андрей Пригов, группа «Синие носы» (Александр Шабуров, Вячеслав Мизин), Владимир Ситников, Андрей Суздаев, Владимир Тарасов, Леонид Тишков, Игорь Шелковский

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (ГЦСИ), ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

Выставка «Omnibus rebus / Обо всех вещах» является кураторским исследованием законов, по которым протекает процесс мифологизации образа художника, и фиксирует возникновение «рельефа», рождающегося в связи с этим в пространствах современного искусства. На выставке собраны произведения художников, работающих в самых разных жанрах, но в той или иной степени связанных с идейным центром выставки – Дмитрием Александровичем Приговым. В экспозиции представлены работы как его соавторов – будь то перформансы, акустические акции, кинофильмы или серии фотографий, – так и работы-оммажи художников-современников, с которыми Д.А. Пригов был связан дружескими отношениями. В этом ряду органично появляются и художники других поколений. Они рефлексуют на концептуальные принципы Д.А.П., устанавливая новые творческие диалоги с его художественным наследием.

Формы и целостность Проекта принадлежат искусству инсталляций, любимому жанру Дмитрия Александровича Пригова, где в органическом единстве присутствуют живопись, графика, видео и художественный объект.

Выставка открывается в день рождения Поэта.

NOVEMBER 6 – 22, 2009 | EXHIBITION

OPENING: NOVEMBER, 5, THURSDAY, 19.00

PARTICIPANTS: Alexey German, Elizaveta Dzutseva, Vladislav Efimov, Vadim Zakharov, Oleg Kulik, Alexander Kurnyaev, Vladimir Martynov, Georgiy Litichevskiy, Pavel Lungin, Vikentiy Nilin, Andrey Prigov, «Blue noses» group (Alexander Shaburov, Viacheslav Mizin), Vladimir Sitnikov, Andrey Suzdalev, Vladimir Tarasov, Leonid Tishkov, Igor Shelkovskiy

PLACE: NATIONAL CENTRE FOR CONTEMPORARY ARTS (NCCA), EXHIBITION HALL

Exhibition «Omnibus rebus / Of all the things» is a curator's research of laws according to which a process of mythologization of image of the artist progresses; it fixes the appearance of a "relief" that is being born in connection with it in the spaces of contemporary art. The exhibition brings together the works of artists who represent the most different genres, that are yet somehow related to the idea center of the exhibition, – Dmitry Alexandrovich Prigov. The exposition presents the works of his coauthors, – be it performances, acoustic actions, films, series of photographs, – or the homage works of contemporary artists who were friends with D.A. Prigov. In this range, appear organically the artists of other generations. They consider the conceptual principles of DAP, establishing new creative dialogues with his artistic heritage. The forms and integrity of the Project belong to the installation art, favorite genre of Dmitry Alexandrovich Prigov, where painting, graphics, video and object of art are organically united.

The exhibition opens on the Poet's birthday.

1 НОЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19.30 | ИНСТАЛЛЯЦИЯ И ПОЭТИЧЕСКИЙ ПЕРФОРМАНС

ПОСРЕДИНЕ МИРОЗДАНЫЯ

Художник: Елизавета Дзущева

Участники: актёры театра «Школа драматического искусства»

Место проведения: «АТРИУМ» ТЕАТРА «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

1 НОЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20.00 | КОНЦЕРТ

Участники: Владимир Мартынов, Бернд Шульхайс, Андрей Пригов, Ансамбль солистов Московского камерного оркестра *Musica viva* (художественный руководитель Александр Рудин)

Место проведения: ТЕАТР «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Композиция Бернда Шульхайса «8 ожиданий» написана на текст Д.А. Пригова «Ожидание и его растворение» (1998) и последовательно прочитывает через музыкальную драматургию все степени возникновения и исчезновения этого состояния. В структуре концерта «8 ожиданий» становится своеобразным прологом, каноническим для поэтики Д.А. Пригова «предуведомлением».

Композиции Владимира Мартынова «Бриколлаж» и «Новая книга танцев» создавались в период тесного общения автора с Дмитрием Александровичем Приговым. В эти годы поэт и композитор вели непрерывные дискуссии о новейших технологиях в культуре, о поиске единого кода в акустических, визуальных и смысловых системах, о роли рефлексии и интеллектуального комментария в структуре художественного произведения. «Новая книга танцев» Владимира Мартынова, как и его «Бриколлаж», содержит в своих музыкальных формах не только принципиально новый взгляд на природу музыкального мышления, но и зашифрованные в партитурах ответы на вопросы, поставленные поэтом в особой драматургии их человеческих взаимоотношений.

Композиция Бернда Шульхайса «8 ожиданий» (2007–2009, 12 мин.), посвященная памяти Д.А. Пригова, исполняется ансамблем солистов Московского камерного оркестра *Musica viva*. Текст Д.А. Пригова читает Андрей Пригов.

Композиции Владимира Мартынова «Бриколлаж» (2008, 20 мин.) и «Новая книга танцев» (2009, 40 мин.) в исполнении автора.

NOVEMBER, 1, SUNDAY, 19.30 | INSTALLATION AND POETICAL PERFORMANCE

IN THE MIDDLE OF THE UNIVERSE

ARTIST: ELIZAVETA DZUTSEVA

PARTICIPANTS: actors of the “School of dramatic art” theatre

PLACE: “ATRIUM” OF THE “SCHOOL OF DRAMATIC ART” THEATRE

NOVEMBER 1, SUNDAY, 20.00 | CONCERT

PARTICIPANTS: Vladimir Martynov, Bernd Schulheis, Andrey Prigov, The Moscow Chamber Orchestra *Musica viva* (Artistic director and chief conductor Alexander Rudin)

PLACE: “SCHOOL OF DRAMATIC ART” THEATRE

German composer Bernd Schulheis’s piece “8 expectations” was written for the text of D.A. Prigov “Expectation and its dissolution” (1998) and is consequently reading through musical dramaturgy all the stages of appearance and disappearance of this state. In the composition of concert, “8 expectations” becomes a singular prologue, a “forewarning” that is canonical for poetics of D.A. Prigov.

Vladimir Martynov’s pieces “Bricollage” and “New Dance Book”. Created at the period of intense communication of the author with Dmitry Alexandrovich Prigov, include in their musical form not only a view of the nature of musical thinking that is new in essence, but also the encoded in the score answers for the questions raised by the poet in the limits of specific dramaturgy of their relationship.

Bernd Schulheis’s piece “8 expectations” (2007-2009, 12 min.) dedicated to the memory of D.A. Prigov, performed by The Moscow Chamber Orchestra *Musica viva* conducted by Bernd Schulheis. Text of D.A. Prigov read by Andrey Prigov.

Vladimir Martynov’s pieces “Bricollage” (2008, 20 min.) and “New Dance Book” (2009, 40 min.) performed by the author.

9 НОЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.00 | КОНЦЕРТ

УЧАСТНИКИ: Владимир Мартынов, Татьяна Гринденко
и Ансамбль Opus Posth

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: ТЕАТР «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

В ПРОГРАММЕ КОНЦЕРТА:

Композиция Владимира Мартынова «Прекрасное – есть жизнь» (2006, 46 мин.)

Композиция Яниса Ксенакиса «Aroura» (1971, 12 мин.)

Программа концерта составлена из произведений, обращенных к личности поэта, его художественным взглядам и пристрастиям. «Прекрасное – есть жизнь» – одно из любимых произведений Дмитрия Александровича Пригова. Ритмическая фраза Николая Гавриловича Чернышевского, многократно повторенная в этом произведении, превращается в заклинательную речь поэта, в настойчивый образ перехода художественной реальности в непосредственную действительность. В заключительной части концерта исполняется произведение авангардного греческого композитора Яниса Ксенакиса «Aroura». Эта композиция напоминает об архитектурном образовании автора и принадлежит его акустическим размышлениям о пространственной природе музыки. Согласно Геродоту, «ароура» в Древнем Египте обозначала меру площади, квадрат со стороной в сотню (царских) локтей и являлась геометрической единицей построения великих пирамид.

МАГИЧЕСКИЕ ЗВЕЗДЫ

11 НОЯБРЯ, СРЕДА, 20.00 | АКУСТИЧЕСКИЙ ПЕРФОРМАНС

УЧАСТНИКИ: Сергей Загний

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: ТЕАТР «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

В основе композиции «Магические звезды» лежит музыкальная тема, связанная с фундаментальными принципами организации космоса, с размышлениями композитора о смыслах культуры и ее акустических феноменах. В своих минималистических формах Сергей Загний, опираясь на органические свойства числа, воспроизводит образы универсальных законов поэтического творчества. Указывая на единые процессы, композитор выявляет логику рождения и существования художественного произведения, свойственную всем формам искусства. Проект «Магические звезды» исполняется композитором лично, как сольная импровизация, в некоторых моментах переходящая в перформанс, участвовать в котором композитор предлагает всем присутствующим зрителям.

9 НОЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.00 | CONCERT

PARTICIPANTS: Vladimir Martynov, Tatyana Grindenko and Opus Posth ensemble

PLACE: "SCHOOL OF DRAMATIC ART" THEATRE

ON THE CONCERT PROGRAM ARE:

Vladimir Martynov's piece "Beautiful is life" (2006, 46 min.)

Iannis Xenakis's piece "Aroura" (1971, 12 min.)

The concert program is composed of pieces addressed to poet's personality, to his artistic views and addictions. "Beautiful is life" is one of the favorite pieces of Dmitry Alexandrovich Prigov among the compositions of his friend, composer Vladimir Martynov. Rhythmic phrase of Nikolay Gavrilovich Chernyshevskiy, repeated many times in this piece, becomes an invocation of the poet, a persistent image of passage of artistic reality into immediate life. In the final part of the concert, a piece of avant-garde Greek composer Iannis Xenakis "Aroura" is performed. This composition reminds of architectural education of the author and belongs to his acoustic reflections about the spatial nature of the music. According to Herodotus, "aroura" in Ancient Egypt meant a measure of area, a square with the side equal to a hundred of (tsar) ells, and was a geometrical unit of construction of the great pyramids.

MAGIC STARS

NOVEMBER, 11, WEDNESDAY, 20.00 | ACOUSTIC PERFORMANCE

PARTICIPANTS: Sergey Zagniy

PLACE: "SCHOOL OF DRAMATIC ART" THEATRE

The composition "Magic stars" is based on a musical theme connected with fundamental principles of organization of space, with composer's meditations about the senses of culture and about its acoustic phenomena. Relying on organic properties of a number, Sergey Zagniy in his minimalistic forms reproduces the images of universal laws of poetic creation. Pointing out common processes, the composer reveals the logic of birth and existence of a piece of art which is characteristic for all the forms of art. The project "Magic stars" is performed by the author in person, as a solo improvisation that sometimes becomes a performance where all the spectators are welcome to take part.

«ВСЕ В ПОРЯДКЕ, ВСЁ КАК НАДО»

13 НОЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.00 | ВЕЧЕР ПОЭЗИИ

УЧАСТВУЮТ: Игорь Иртенев, Тимур Кибиров, Лев Рубинштейн, Борис Орлов, Виталий Пацюков

ВЕДУЩИЙ ВЕЧЕРА: ЕВГЕНИЙ БУНИМОВИЧ

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (ГЦСИ), МАЛЫЙ ЗАЛ

ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОЛУЧШЕ, ДА.....

На вечере поэзии памяти Д.А. Пригова его друзья и творческие единомышленники собираются, чтобы почитать любимые стихи Поэта и свои собственные композиции. Образность этих произведений составляет уникальный организм московской поэтической школы, ее смысловые и акустические феномены. В рамках вечера с чтением стихов Д.А. Пригова выступят и его друзья, не принадлежащие к цеху поэтов, – художник Борис Орлов и искусствовед Виталий Пацюков. В завершении вечера будет показан неизвестный ранее видеоматериал совместного выступления Д.А. Пригова и Владимира Тарасова на Международной Книжной Ярмарке во Франкфурте в 2004 году.

МАЛОРОССИЙСКИЕ ПЕСНИ

13 – 14 НОЯБРЯ, 20.00 | СПЕКТАКЛЬ

ТЕАТРА «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

РЕЖИССЕР: АЛЕКСАНДР ОГАРЕВ

ХУДОЖНИК: ВЕРА МАРТЫНОВА

УЧАСТВУЮТ: Александр Огарев, Ольга Баландина, Олег Малахов, Алла Казакова, Кирилл Кыро, Рамиль Сабитов, Игорь Лесов, Олег Охотниченко, Вадим Андреев, Александр Лаптий, Наталья Кудряшова, Игорь и Алла Санниковы, Ольга Ермакова, Илья Барабанов, Оксана Павлова, Алексей Темнов, хор театра «Школа драматического искусства» под руководством Светланы Анистратовой.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: ТЕАТР «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Проект представляет собой перформансную форму высказывания в образе песни. Каждый исполнитель свободно перемещается в пространствах сценографии современного города, увиденного в непривычном ракурсе. Зал «Манеж», где происходит действие, рассматривается пластической метафорой городской реальности, складывающейся из локальных миров человеческих жизней. Зрители располагаются каждый на отдельном кубе – фрагменте небоскреба, – символизирующем одиночество современного человека в большом городе. Тема спектакля – состояние души человека в начале XXI века.

В композицию включены: отрывки из статьи Н.В. Гоголя «Малороссийские песни», стихи И. Бродского, Ю. Морица, Б. Окуджавы, Д.А. Пригова, откровения «битцевского» маньяка, украинские народные песни, а также тексты, написанные актерами театра.

“EVERYTHING’S ALL RIGHT, EVERYTHING’S OK”

NOVEMBER 13, MONDAY, 19.00 | POETRY RECITAL

PARTICIPANTS: Igor Irtenyev, Timur Kibirov, Lev Rubinshtein, Boris Orlov, Vitaly Patsyukov

HOST OF THE RECITAL: EVGENIY BUNIMOVICH

PLACE: NATIONAL CENTRE FOR CONTEMPORARY ARTS (NCCA), SMALL HALL

ONE WOULD LIKE IT TO BE BETTER, BUT...

At the poetry recital in memory of D.A. Prigov, his friends and creative adherents will come together to read the favorite poetry of the Poet and their own compositions. The imagery of this poetry builds a unique organism of the Moscow poetry school, its sense and acoustic phenomena, radicalism and tradition. At the recital, the poetry of D.A. Prigov will also be read by his friends who are not part of the poetic profession: by the artist Boris Orlov and the art critic Vitaly Patsyukov.

In conclusion of the recital will be shown an earlier unknown visual of a joint performance of D.A. Prigov and Vladimir Tarasov at the International Book Fair in Frankfurt-am-Main, 2004.

LITTLE RUSSIAN SONGS

NOVEMBER 13 – 14, 20.00 | PERFORMANCE

OF THE “SCHOOL OF DRAMATIC ART” THEATRE

STAGE DIRECTOR: ALEXANDER OGARYOV

DESIGNER: VERA MARTYNOVA

PARTICIPANTS: Alexander Ogaryov, Olga Balandina, Oleg Malakhov, Alla Kazakova, Kirill Kyaro, Ramil Sabitov, Igor Lesov, Oleg Okhotnichenko, Vadim Andreev, Alexander Laptyi, Natalya Kudryashova, Igor Sannikov and Alla Sannikova, Olga Yermakova, Ilya Barabanov, Oxana Pavlova, Alexey Temnov, choir of the “School of dramatic art” theatre directed by Svetlana Anistratova.

PLACE: “SCHOOL OF DRAMATIC ART” THEATRE

The project “Little Russian songs” is a performance form of expression in the image of a song. Every performer moves freely, strolling in the limits of scenography of a modern city seen from an unusual perspective. The “Manege” hall where the action takes place is seen as a plastic metaphor of the city reality built up of local worlds of human lives. The spectators are located each at a separate cube, which is part of a skyscraper and which symbolizes the loneliness of a modern man in a big city. Theme of performance is the state of soul at the beginning of the XXI century.

Included in the composition are: extracts from N.V. Gogol’s article “Little Russian Songs”, poetry of J. Brodsky, Yu. Morits, B. Okudzhava, D.A. Prigov, as well as the revelations of the “bitsevskiy” maniac, Ukrainian folk songs and texts written by the actors of the theatre.

ПОЯВЛЕНИЕ ГЕРОЯ

23 НОЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.00 | КОНЦЕРТ

УЧАСТНИКИ: Марк Пекарский, Лев Рубинштейн, Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского: Андрей Дойников, Андрей Винницкий, Дмитрий Щелкин, Дмитрий Власик, Антон Вашуков

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: ТЕАТР «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

В ПРОГРАММЕ КОНЦЕРТА:

Появление героя (Акустический перформанс, 45 мин.)
Декламация, текст – Лев Рубинштейн;
Джон Лютер Адамс, «Танец зеленой кукурузы» (1974, 7 мин.);
Три барабанных квартета из “Earth and the great weather” (1993, 25 мин.);
«Из воспоминаний колоколов» (2005, 10 мин.)

Композитор и уникальный исполнитель специальной музыки для барабанов Марк Пекарский неоднократно участвовал в проектах фестиваля «Альтернатива», где частным гостем был и Дмитрий Александрович Пригов. В своей программе «Появление героя» вместе с поэтом Львом Рубинштейном он воссоздает время легендарных 1980-х, концептуальные формы раннего московского перформанса. Синхронно с «московским временем» Марк Пекарский обращается к этому же десятилетию на американском материке, к традициям музыкальной культуры Северной Атлантики. Исполняя «экологические» композиции Джона Лютера Адамса, Марк Пекарский наглядно демонстрирует единый контекст двух культур, их внутренний диалог и близкие формы акустического высказывания.

НОВАЯ КНИГА ПЕСЕН

28 НОЯБРЯ, СУББОТА, 20.00 | АКУСТИЧЕСКИЙ ПЕРФОРМАНС

УЧАСТВУЮТ: Владимир Мартынов, Владимир Тарасов

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: ТЕАТР «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

В ПРОГРАММЕ: Владимир Мартынов (рояль), Владимир Тарасов (перкуссия) «Новая книга песен», 2008, 70 мин.

Сольные импровизации и дуэты фортепиано и барабанов составляют содержание проекта «Новая книга песен». В ее образах открываются уникальные возможности для особой акустической инструментальности, построенной на неожиданных и парадоксальных связях ударных инструментов и «постмодернистского» рояля. Владимир Мартынов и Владимир Тарасов, теоретики и композиторы новейших музыкальных систем, в органическом содружестве не только исполняют предварительно «намеченную» в своих контурах музыку, но и разыгрывают перформанс, своеобразный театр для двух персонажей, выявляя технологии художественного поведения в акустической образности, в ее ритмах и паузах, превращая музыкальные конструкции в универсальный текст.

APPEARANCE OF THE HERO

23 NOVEMBER, MONDAY, 20.00 | CONCERT

PARTICIPANTS: Mark Pekarsky, Lev Rubinshtein, Percussive tools ensemble of Mark Pekarsky: Andrey Doynikov, Andrey Vinnitskiy, Dmitriy Schelkin, Dmitriy Vlasik, Anton Vashukov

PLACE: “SCHOOL OF DRAMATIC ART” THEATRE

ON THE CONCERT PROGRAM ARE:

Appearance of the hero (Acoustic performance 45 min.)
Recitation, text – Lev Rubinshtein;
John Luther Adams “Dance of green corn” (1974, 7 min.);
Three drum quartets from “Earth and the great weather” (1993, 25 min.);
“From the bells’ memoirs” (2005, 10 min.)

Composer and unique performer of special music for drums, Mark Pekarsky often took place in projects of the “Alternative” festival where Dmitry Alexandrovich Prigov was also a constant guest. In his program “Appearance of the hero”, together with the poet Lev Rubinshtein he recreates the legendary eighties, the conceptual forms of the early Moscow performance. Simultaneously with “Moscow time”, Mark Pekarsky address, to the traditions of musical culture of the North Atlantic. While performing “ecological” compositions of John Luther Adams, Mark Pekarsky clearly shows the unite context of the both cultures, their inner dialogue and close forms of acoustic expression.

NEW BOOK OF SONGS

NOVEMBER 28, SATURDAY, 20.00 | ACOUSTIC PERFORMANCE

APRTICIPANTS: Vladimir Martynov, Vladimir Tarasov

PLACE: “SCHOOL OF DRAMATIC ART” THEATRE

ON THE PROGRAM: VLADIMIR MARTYNOV (PIANO), VLADIMIR TARASOV (PERCUSSION) “NEW BOOK OF SONGS”, 2008, 70 MIN.

Solo improvisations and duets of piano and drums compose the contents of the project “New book of songs”. Its images open unique possibilities for particular acoustic instrumentality built on unexpected and paradoxical relations of percussion tools and “post modern” piano. Vladimir Martynov and Vladimir Tarasov, theoreticians and composers of the newest musical systems, not only perform in organic cooperation the previously “outlined” music, but also play a performance, a particular theater for two characters, revealing the technologies of artistic behavior in acoustic imagery, in its rhythms and pauses, transforming musical constructions into a universal text.

Государственный центр современного искусства (ГЦСИ)
Москва, Зоологическая улица, дом 13, строение 2
+7 495 252 18 82
+7 495 254 84 92
www.ncca.ru

Театр «Школа драматического искусства»
Москва, улица Сретенка, дом 19/27
+7 495 632 93 77
+7 495 632 92 44
www.info.sdart.ru

Российский Государственный Гуманитарный Университет
Москва, Чайанова улица, дом 15
+7 495 250 66 59
+7 495 250 69 57
www.rgggu.ru

Информационная поддержка: АртХроника, Искусство,
ДИ, www.gif.ru, www.artinfo.ru,
Поддержка: Фонд Новое искусство

National Centre For Contemporary Arts (NCCA)
Moscow, Zoologicheskaya street, 13, building 2
+7 495 252 18 82
+7 495 254 84 92
www.ncca.ru

“School of dramatic art” theatre
Moscow, Sretenka street, 19/27
+7 495 632 93 77
+7 495 632 92 44
www.info.sdart.ru

Russian State University for the Humanities
Moscow, Chayanov street, 15
+7 495 250 66 59
+7 495 250 69 57
www.rgggu.ru

Informational support: ArtChronika, Iskusstvo, DI,
www.gif.ru, www.artinfo.ru,
Support: New Art Foundation

