РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Российско-шведский учебно-научный центр

Посольство Швеции в РФ

 **«****Грани таланта: к 100-летию Ингмара Бергмана».**

Международная конференция

19 – 20 апреля 2018 г.

ПРОГРАММА

**Четверг, 19 апреля. Зал Ученого совета**

**Ведущий: Тамара Алексеевна Тоштендаль-Салычева**, канд. ист. наук, доц., директор Российско-шведского учебно-научного центра РГГУ

10.00 – 10.30

Приветствия руководителей Российского государственного гуманитарного университета и официальных представителей Посольства Швеции в РФ.

10.30 – 12.00

1. **Тамара Алексеевна Тоштендаль-Салычева.** канд. ист. наук, доц., директор Российско-шведского учебно-научного центра РГГУ

*Столетие Бергмана*.

1. **Александр Петрович Логунов**, д. ист. наук, профессор, декан факультета истории, политологии и права РГГУ

*И. Бергман: мифы и символы XX века*.

1. **Ян Хольмберг**, доктор киноведения, Стокгольмский университет, директор Фонда Бергмана

*Фильмотворчество как путь в литературу: Бергман – писатель*.

1. **Кирилл Эмильевич Разлогов**, доктор искусствоведения, профессор ВГИК

*Комическое и гротеск в творчестве Ингмара Бергмана*.

12.00 – 12.15 *Кофе-пауза*

12.15 – 13.15

1. **Ирина Ивановна Рубанова**, канд. искусствоведения, ведущий науч. сотрудник Государственного института искусствознания

*Вселенная Бергмана*.

1. **Маарет Коскинен**, доктор философии, профессор кафедры СМИ Стокгольмского университета

*«Слишком много человека»: мужчины, женщины, андрогины – или квир?*

13.15 – 14.15 *Обед*

**Ведущая: Маарет Коскинен**

14.15 – 15.30

1. **Мария Александровна Штейнман**, канд. филол. наук, доцент кафедры теории и практики общественных связей факультета истории, политологии и права ИАИ РГГУ

*Социокультурные архетипы в киноязыке И. Бергмана*.

1. **Дмитрий Евгеньевич Скворцов**, канд. философских наук, лектор в «Культурная платформа “Синхронизация”» (Москва) и «Интеллектуальные среды» (Волгоград)

*Герменевтика киноязыка Ингмара Бергмана*.

1. **Галина Витальевна Макарова**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ

*Бергман в Мюнхене – художник в чужом пространстве*.

15.30 – 15.45 *Кофе-пауза*

15.45 – 16.45

1. **Виктор Николаевич Зацепин,** преподаватель РГГУ, главный редактор издательства «Rosebud Publishing»

*Ингмар Бергман: первые опыты в кино*.

1. **Луиз Валленберг**, доктор философии, доцент кафедры СМИ Стокгольмского университета

*Костюмы у Бергмана: очевидный гендер, неявный пол*.

**Пятница, 20 апреля. Зал Ученого совета**

**Ведущая: Диана Викторовна Кобленкова**

10.00 – 11.15

1. **Екатерина Андреевна Калинина**, канд. искусствоведения, доцент кафедры музыковедения РГУ им. А.Н. Косыгина

*Классическая и современная музыка в творчестве И. Бергмана*.

1. **Петр Ильич Воротынцев**, канд. искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории театра и кино ИФИ РГГУ

*«Волшебная флейта» Бергмана в контексте оперной режиссуры второй половины XX в*.

1. **Любовь Дмитриевна Бугаева**, д. филол. наук, доцент Филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета

*Музыка и свет в фильмах И. Бергмана*.

11.15 – 11.30 *Кофе-пауза*

* 1. – 13.15
1. **Данила Михайлович Кузнецов**, режиссёр, преподаватель РАНХиГС

*Зеркальность как основа творческого метода фильма «Персона»*.

1. **Ламара Левановна Карчава**, аспирантка ВГИК им. С.А. Герасимова

*Построение драматического персонажа в фильме И. Бергмана «Земляничная поляна»*.

1. **Ольга Владимировна Тихонова**, канд. филол. наук, доцент Воронежского государственного университета

*«Сцены из супружеской жизни» И. Бергмана в литературном контексте*.

1. **Маргарита Борисовна Капрелова**, канд. искусствоведения, доцент Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (СПбГИКиТ)

*Ребенок в фильмах И. Бергмана: к проблеме психологической интерпретации*.

1. **Дарья Игоревна Панчук**, студентка Факультета журналистики и Российско-шведского учебно-научного центра РГГУ

*Женские образы в кинематографии И. Бергмана*.

13.15 – 14.15 *Обед*

**Ведущая: Луиз Валленберг**

* 1. – 15.30
1. **Алексей Александрович Сельницин**, канд. филол. наук, преподаватель РГГУ

*Бергмановские традиции и мотивы в творчестве Эдит Карлмар (на примере фильма «Бегство молодых»)*.

1. **Кристина Олеговна Иванникова**, аспирантка ВГИК им. С.А. Герасимова

*Шёпоты и крики вселенной Ингмара Бергмана в контексте творчества финских режиссеров*.

1. **Андрей Игоревич Апостолов**, ст. науч. сотрудник НИИ Киноискусства, креативный продюсер киностудии им. М. Горького.

*Под знаком Бергмана: рецепция кинематографа Ингмара Бергмана в советских кинофильмах 70-х годов*.

15.30 – 15.45 *Кофе-пауза*

* 1. – 16.45
1. **Алексей Валерьевич Коровашко**, д. филол. наук, профессор Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

*Сюжетно-персонажная структура в романе Александра Андориля «Режиссер»*.

1. **Диана Викторовна Кобленкова**. д. филол. наук, доц. Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, преподаватель РШЦ РГГУ, ВГИК им. С.А. Герасимова

*Бергман и шведский кинематограф XXI века*.

**Заключительная дискуссия**