

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(РГГУ)

Институт филологии и истории

БЕЛЫЕ ЧТЕНИЯ

Международная конференция

ПРОГРАММА

Москва, 19–23 октября 2017

Оргкомитет

Председатель:

А.Б. Безбородов, и.о. ректора РГГУ, д.и.н., проф.;

Зам. председателя:

О.В. Павленко, проректор по научной работе, к.и.н, доц.;

П.П. Шкаренков, проректор по непрерывному образованию,
директор ИФИ, д.и.н., проф.;

Члены Оргкомитета:

Е.И. Воробьева, доц. кафедры истории русской литературы
нашего времени ИФФ ИФИ, к.филол.н.;

С.П. Лавлинский, доц. кафедры теоретической и исторической
поэтики ИФФ ИФИ, к.филол.н.;

Д.М. Магомедова, зав. кафедрой истории русской классической
литературы ИФФ ИФИ, д.филол.н., проф.;

В.Я. Малкина, доц. кафедры теоретической и исторической
поэтики ИФФ ИФИ, к.филол.н.;

О.И. Половинкина, зав. кафедрой сравнительной истории
литератур ИФФ ИФИ, д.филол.н., проф.;

В.И. Тюпа, зав. кафедрой теоретической и исторической поэтики
ИФФ ИФИ, д.филол.н., проф.;

И.О. Шайтанов, главный научный сотрудник УНЦ современных
компаративных исследований ИФИ, д.филол.н., проф.

Секретарь Оргкомитета:

О.М. Розенблюм, доц. кафедры истории русской литературы
нашего времени ИФФ ИФИ, к.филол.н.

19 октября, четверг

Секция «Нарратология»

Заседание 1

Заседание 2

20 октября, пятница

Секция «Нарратология»

Заседание 3

Секция «Визуальное в литературе. “Клуб убийц букв” С. Кржижановского: прочтение»

Заседание 1

Заседание 2

Заседание 3 Круглый стол с элементами интерактива

Секция «Актуальные проблемы романской филологии: от текста к интерпретации»

Заседание 1

Заседание 2 Круглый стол на французском языке с участием студентов-франкофилов кафедры романской филологии РГГУ

Заседание 3 Круглый стол на испанском языке с участием студентов-испанистов кафедры романской филологии РГГУ

Научный семинар «Современные проблемы компаративистики»

Сессия восьмая: Компаративистика как опыт прикладной теории

Заседание 1: Заседание 1: Перевод как объект компаративного анализа

Заседание 2: Круг проблем современного компаративного исследования

Заседание 3: Компаративные сюжеты

21 октября, суббота

Научный семинар «Современные проблемы компаративистики»

Сессия восьмая: Компаративистика как опыт прикладной теории

Заседание 4: Компаративные сюжеты (Молодежная секция)

Заседание 5 Круглый стол «Компаративистика в университетском курсе»

Секция «Текстология и история русской литературы»

Заседание 1

Заседание 2

23 октября, понедельник

Секция «Литературные 1990-е: институции, сообщества, события»

Заседание 1

19 октября, четверг

Секция

«Нарратология»

10.30–13.30 Заседание 1

Ведущий В.И. Тюпа

Ауд. 273 (корпус 7)

К.В. Назаров, *Москва, Издательский Центр ап. Павла*

Нарративная модальность и нарративная картина мира в речи героев повествования

В.А. Миловидов, *Тверь, ТвГУ*

Пауза в повествовании: функционально-семантические характеристики

Е.В. Абрамовских, *Самара, СГСПУ*

Нарративные трансформации в кинотексте: между итеративностью и ризомой

12.00–12.15 Кофе-пауза

И.В. Силантьев, *Новосибирск, ИФЛ СО РАН*

Сюжет в фотографии модерна (замечания по поводу street photo Анри Картье-Брессона)

К.А. Воротынцева, *Москва, независимый исследователь*

Е.В. Маликов, *Москва, УКИТ МГУТУ*

Нарративный компонент в балете Ю.Н. Григоровича «Легенда о любви»

Е.Ю. Сокрута, *Москва, ИМЛИ РАН*

Нарратологические характеристики современной новостной медиальности

Дискуссия

13.30–14.30 Обед

15.00–17.30 Заседание 2

Ведущий В.А. Миловидов

Ауд. 273 (корпус 7)

В.И. Тюпа, Москва, РГГУ

Нарративы преодоления в русской литературе

В.Ш. Кривонос, Самара, СГСПУ

Нарративные трансформации в повести Гоголя «Вий»

Ф.Х. Исрапова, Махачкала, ДГУ

«Соседкин занавес в окне»: самообман как перформатив и нарратив

16.00–16.15 Кофе-пауза

А.Е. Агратин, Москва, Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина

Поэтика имплицитного повествования: на подступах к проблеме

Л.Е. Муравьева, Нижний Новгород, НИУ ВШЭ

История поверх истории: переписывание («réécriture») как нарратологическая проблема

О.В. Федунина, Москва, РГГУ

К вопросу о нарративном палимпсесте: свеча в «Униженных и оскорбленных» Ф.М. Достоевского и «Докторе Живаго» Б.Л. Пастернака

Дискуссия

20 октября, пятница

Секция

«Нарратология»

10.30–13.30 Заседание 3

Ведущий В.И. Тюпа

Зал ученого совета

Н.А. Муратова, *Новосибирск, НГПУ*

Рассказ «О драме» в контексте драматургии А.П. Чехова

В.Б. Зусева-Озкан, *Москва, ИМЛИ РАН*

Проблема события и сюжета в «Гондле» Н. Гумилева

Г.А. Жиличева, *Новосибирск, НГПУ*

Особенности наррации в путевых заметках И. Ильфа и Евг. Петрова (записные книжки, «Одноэтажная Америка»)

12.00–12.15 Кофе-пауза

Е.Ю. Козьмина, *Екатеринбург, УрФУ*

Драматизация повествования в повести С. Лема «Ананке»

О.А. Гримова, *Краснодар, КубГУ*

Основные тенденции организации нарративной интриги в современном романе

Н.Н. Кириленко, *Москва, независимый исследователь*

Рассказчик-комментатор в криминальной литературе

Итоговая дискуссия

Секция
«Визуальное в литературе.
“Клуб убийц букв” С. Кржижановского: прочтение»

10.30–14.00 Заседание 1

Ведущие В.Я. Малкина, С.П. Лавлинский

Ауд. 273 (корпус 7)

В.Я. Малкина, *Москва, РГГУ*

Автор-творец vs образ автора в повести С. Кржижановского «Клуб убийц букв»

В.В. Аверин, *Москва, РГГУ*

«Перевести глаза на другое»: особенности видения в повести «Клуб убийц букв» С. Кржижановского

Ю.С. Морева, *Москва, РГГУ*

Видения в пустоте: период «бескнижья» героя повести С. Кржижановского «Клуб убийц букв»

12:45–13:00 Кофе-пауза

В.В. Гендлина, *Москва, РГГУ*

Визуальные аспекты «стирания символического» в повести С. Кржижановского

М.П. Сингх, *Новосибирск, НГПУ*

Визуальные аспекты в новелле С. Кржижановского «Клуб убийц букв»

14:00–15:00 Обед

15.00–16.30 Заседание 2

Ведущие В.Я. Малкина, С.П. Лавлинский

Ауд. 273 (корпус 7)

Ю.В. Подковырин, *Кемерово, КемГУ*

Инкарнация смысла в «Клубе убийц букв» С. Кржижановского.

И. Монхбат, *Москва, РГГУ*

Визуализация сценического пространства в повести С. Кржижановского «Клуб убийц букв»

Ю.С. Крылова, *Москва, РГГУ*

«Клуб убийц букв» С. Кржижановского и «Декамерон» Дж. Боккаччо: визуальные аспекты вводных историй (опыт типологического анализа)

С.П. Лавлинский, *Москва, РГГУ*

Как читать «Клуб убийц букв»?

16:30–16:45 Кофе-пауза

16.45–18.45 Заседание 3: круглый стол с элементами интерактива (участвуют все присутствующие)

Ведущие В.Я. Малкина, С.П. Лавлинский

Ауд. 273 (корпус 7)

Секция
«Современные проблемы компаративистики»

Сессия восьмая

Компаративистика как опыт прикладной теории

11.00–13.00 Заседание 1: Перевод как объект компаративного анализа

Ведущий И.О. Шайтанов

Ауд. 276 (корпус 7)

Е.М. Луценко, *Москва, РАНХиГС*

Переводческая стратегия К. Д. Бальмонта: английская драматургия

И.Н. Лагутина, *Москва, НИУ ВШЭ*

Два Лесных царя? Литературные источники перевода В.А. Жуковского баллады Гете «Erlkönig»

12.00–12.15 Кофе-пауза

Л.В. Егорова, *Вологодский государственный университет*

Эквивокация в «Макбете»: реализация в русских переводах

Е.Э. Овчарова, *Санкт-Петербург*

Перевод как повод для компаративистского исследования: М.В. Сушкова, Ж.Г. Дюбуа-Фонтанель и трагедия «Эриция, или Весталка»

13.00–13.30 Обед

13.30–14.30 Заседание 2

Круг проблем современного компаративного исследования

Ведущий И.О. Шайтанов

Ауд. 276 (корпус 7)

Н.Э. Гронская, В.Г. Зусман, В.В. Чистяков, *Нижний Новгород, НИУ ВШЭ-Нижний Новгород*

Термин «функция» в математике и гуманитарном знании

Д.М. Соболев, *Хайфский университет (University of Haifa)*

Онтология и политика неопределенности у Кафки и Стругацких

14.30–14.45 Кофе-пауза

С.К. Казакова, *Москва, Ассоциация искусствоведов (АИС)*

Обыкновенный случай: «диалог» Гончарова со Скрибом

Г.В. Макарова, *Москва, РГГУ*

Компаративистика и герменевтика: трактовки драматических текстов в сценических произведениях разных времен

П.Ю. Рыбина, *Москва, МГУ*

Исследования киноадаптаций и компаративистика: auteur как соперник литературного классика (на материале киноадаптаций «Гамлета»)

О.И. Половинкина, *Москва, РГГУ*

Шутовское vs трагическое в «Суини-Агонисте» Т.С. Элиота

16.30–16.45 Кофе-пауза

16.45–18.00 Заседание 3

Компаративные сюжеты

Ведущая О.И. Половинкина

Ауд. 276 (корпус 7)

Н.А. Пастушкова, *Москва, РГГУ*

«Фьяметта» Боккаччо и «История двух влюбленных» Пикколомини: два итальянских источника испанской сентиментальной повести

М.Б. Смирнова, *Москва, РГГУ*

Компаративистика и поэтика жанра: опыт сравнительных исследований новеллы Сервантеса «Лицензиат Видриера»

Ю.Ю. Данилкова, *Москва, РГГУ*

Понятие «Universalgeschichte» у Шиллера и Новалиса

Секция
«Актуальные проблемы романской филологии:
от текста к интерпретации»

10.00–13.30 Заседание 1

Ведущая Я.А. Ушенина

Ауд. 517 (корпус 6)

Е.А. Полетаева, Москва, РГГУ

Испанские переводы юмористических рассказов Чехова: к вопросу о переводимости комического

Ю.М. Анохина, Москва, РГГУ

Эталон как один из источников национально-культурной интерпретации французских компаративных фразеологизмов

Г.А. Степутенко, Москва, РГГУ

Он, Она и Манекен (по рассказам Хуана Хосе Мильяса и Висенте Бласко Ибаньеса)

Чернявски де Богдан Э., Москва, РГГУ

Особенности испанского языка в Латинской Америке (на материале рассказов Долорес Солер-Эспиаубы)

Н.А. Калугина, Москва, РГГУ

Некоторые аспекты герменевтики при обучении художественному переводу

11.30–12.00 Кофе-пауза

И.А. Мельникова, Москва, РГГУ

«Сто жутких историй». Онирическая проза Коринны Бий

Л.Г. Хорева, Москва, РГГУ

Безумие как константа испанской этнической картины мира

Я.А. Ушенина, Москва, РГГУ

Проза Марка Леви: «легкость» жанра и «серьезность» чувств

Ю.В. Ткаченко, *Москва, РГГУ*

От автобиографии к Curriculum vitae: формуляр и самоидентификация

А.В. Круглова, *Москва, РГГУ*

Синтаксис и паузальное членение в поэме «Мир-дьявол» Хосе де Эспронседы

13.30–14.30 Обед

14.30–17.00 Заседание 2

Круглый стол на французском языке с участием студентов-франкофилов кафедры романской филологии РГГУ «Трансформация литературной французской сказки (XVII–XX вв)»

Ведущие Н.А. Калугина, И.А. Мельникова

Ауд. 274 (корпус 7)

14.30–17.00 Заседание 3

Круглый стол на испанском языке с участием студентов-испанистов кафедры романской филологии РГГУ

Тема 1: «Проблема личных отношений в зеркале испанской прессы»

Ведущая Г.А. Степутенко

Тема 2: «Двойной портрет в интерьере эпохи»

Ведущая Л.Г. Хорева

Ауд. 517 (корпус 6)

21 октября, суббота

Секция

«Современные проблемы компаративистики»

Сессия восьмая

Компаративистика как опыт прикладной теории

11.00–12.30 Заседание 4: Компаративные сюжеты (Молодежная секция)

Ведущая И.В. Морозова

Ауд. 276 (7 корпус)

Е.А. Шевченко, Москва, РГГУ

Э. Золя в контексте французской рецепции Шекспира в XIX веке

М.В. Маркова, Москва, РГГУ

Красавица и трикстер: культурная роль героини в современных пересказах сказок

Е.С. Козлова, Москва, РГГУ

Мотив женского неблагополучия в романах «Леди Л.», «Обещание на рассвете», «Свет женщины», «Вся жизнь впереди» Ромена Гари»

И.О. Маркова, Москва, РГГУ

Эстетика греха в английском готическом романе: наследие «Потерянного рая» Дж. Милтона

12.30–13.00 Обед

13.00–15.00 Заседание 5 Круглый стол «Компаративистика в университетском курсе»

Ведущие И.О. Шайтанов, О.И. Половинкина

Ауд. 276 (корпус 7)

И.О. Шайтанов, Москва, РГГУ

Программа Центра современных компаративных исследований

В работе круглого стола принимают участие

В.Г. Зусман, С.В. Сапожков, Л.В. Егорова, И.В. Морозова и др.

Секция
«Текстология и история русской литературы»

10.30–13.30 Заседание 1

Ведущий Д.М. Магомедова

Зал ученого совета

А.В. Каравашкин, *Москва, РГГУ*

Топосы Смуты: царь-узурпатор и царь-мучитель в историческом повествовании и деловой письменности начала XVII века

М.Ю. Люстров, *Москва, РГГУ*

Панегирики «старых солдат» молодым монархам в русской и шведской литературах XVIII века

О.Л. Довгий, *Москва, РГГУ-МГУ*

«Забыли пить квасу...»

Е.И. Самородницкая, *Москва, РАНХиГС*

Чужая женская проза: Как в России прочли Ш.Бронте.

12.00–12.10 Кофе-брейк

И.Ф. Мифтахов, *Самара, СГСПУ*

Медицинские мотивы в ранних произведениях А.П. Чехова как отражение его врачебной деятельности

М.М. Гельфонд, *Нижний Новгород, ГНИУ ВШЭ*

Мандельштам и Вяземский: о возможном источнике одного из стихотворений цикла на смерть Андрея Белого.

В.В. Савелов, *Москва, РГГУ*

Ю.А. Сидоров и «Весы»

А.С. Тинникова, *Москва, ИМЛИ РАН*

М. Волошин и И. Бунин: К истории взаимоотношений
Дискуссия

13.30–15.00 Обед

15.00–18.00 Заседание 2

Ведущий М.Ю. Люстров

Зал ученого совета

С.С. Бойко, *Москва, РГГУ*

«Неслучайность всего» и поэтика сказа: Проза отца Ярослава Шипова

М.В. Зинченко, *Москва, РГГУ*

Жанровое своеобразие «Рассказа о том, как создавать рассказы» Б. Пильняка

Ю.Л. Минутина-Лобанова, *С.-Петербург, независимый исследователь*

Неопубликованные ранние стихотворения К.А. Большакова в отделе рукописей РНБ

О.Ю. Казмирчук, *Москва, МГПУ*

Специфика интерпретации образа птиц в стихотворении Ю.Д. Левитанского «Птицы»

16.20–16.30 Кофе-пауза

Д.Н. Московская, *Москва, ИМЛИ РАН*

Неизвестное стихотворение Александра Введенского «Сатира на женатых». К истории темы

Ю.В. Манн, *Москва, РГГУ*

Актер Карпо Соленик: Возвращение славы

Д.М. Магомедова, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*

«Радости» и «Ошибки» Любови Дмитриевны Блок: два приложения к мемуарам

Итоговая дискуссия

23 октября

Секция

«Литературные 1990-е: институции, сообщества, события»

12.00–18.00 Заседание 1

Ведущий Е.И.Воробьева

Ауд. 615 (корпус 3)

Е.И. Воробьева, *Москва, РГГУ*

Литературные 90-е как методологический вызов.

К.М. Корчагин, *Москва, ИРЯ РАН*

Независимое поэтическое книгоиздание 1990-2010-х годов: от эстетического протеста к политическому

Д.М. Давыдов, *Москва, ГАУГН*

От самиздата к самоизданию: способы самоорганизации и деконструкция практики.

М.Г. Павловец, *Москва, НИУ ВШЭ*

Инструментализация школьного литературного канона в 90-е годы

Елена Чхаидзе, *Бохум, Рурский университет*

От Союзов до союзов: постсоветские метаморфозы писательских организаций в России и Грузии

14.30–15.00 Кофе-пауза

А. В. Скидан, *Москва, Новое литературное обозрение*

Свободный университет (1988-1993) как модель альтернативного (само)образования

Д.В. Ларионов, *Москва, Институт философии РАН*

В поисках утраченной радикальности: Ярослав Могутин и Александр Бренер

Е.В. Самостиенко, *Нижний Новгород, ННГУ им. Лобачевского*

Дигитальные предчувствия в поэзии 90-х годов: оптики и практики

О.А. Рывкина, *Москва, Московский Французский коллеж*

Евгений Сабуров: неподцензурный поэт или государственный деятель?

К.В. Сиденко, *Нижний Новгород, ННГУ им. Лобачевского*

Влияние социально-политической ситуации 90-х на трансгрессивные мотивы в практике Д.А. Пригова

Итоговая дискуссия