

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет истории искусства

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE RUSSIAN FEDERATION

Federal State Institution of Higher Learning

“RUSSIAN STATE UNIVERSITY
FOR THE HUMANITIES”

The Faculty of Art History



Archaeology of the Artistic Vision:
the Artistic and Historical Contexts

International
Scientific Conference

April 21–22, 2017
Moscow

PROGRAM

Археология художественного видения:
художественно-исторические
контексты

Международная
научная конференция

21–22 апреля 2017 г.
Москва

ПРОГРАММА

Конференция организована

Факультетом истории искусства РГГУ

Институтом археологии РАН

Университетом Инсбрука, Австрия

Conference organized

by the Faculty of Art History, RSUH

Institute of Archaeology
of the Russian Academy of Sciences

University of Innsbruck, Austria

Организационный комитет

Ивахненко Евгений Николаевич, *д-р филос. наук, проф., ректор РГГУ, Москва* (председатель)

Колотаев Владимир Алексеевич, *д-р филол. наук, проф., завкафедрой кино и современного искусства, декан факультета истории искусства, РГГУ, Москва* (зампредседателя)

Беляев Леонид Андреевич, *д-р ист. наук, чл.-кор. РАН, завотделом археологии Московской Руси, Институт археологии РАН, Москва*

Баранова Светлана Измайловна, *д-р ист. наук, проф. кафедры музеелогии, РГГУ, хранитель фондов, Московский государственный объединенный музей-заповедник*

Лиманская Людмила Юрьевна, *д-р искусствоведения, проф., завкафедрой теории и истории искусства, факультет истории искусства, РГГУ, Москва*

Штадлер Харальд, *проф., завкафедрой археологии, Институт археологии, Университет Инсбрука, Австрия*

Марков Александр Викторович, *д-р филос. наук, проф., замдекана факультета истории искусства по научной работе, РГГУ, Москва*

Печёнкин Илья Евгеньевич, *канд. искусствоведения, доц., завкафедрой истории русского искусства, факультет истории искусства, РГГУ, Москва*

Романцева Елена Михайловна, *специалист по УМР, кафедра теории и истории искусства, факультет истории искусства, РГГУ* (секретарь)

21 апреля, пятница

10.00–10.30 Регистрация участников

10.30–14.00 Утреннее заседание

Модератор: Людмила Юрьевна Лиманская

Ауд. 273

Приветствия

Владимир Алексеевич Колотаев, *проф., декан факультета истории искусства, РГГУ, Москва*

Леонид Андреевич Беляев, *чл.-кор. РАН, проф., завтделом археологии Московской Руси, Институт археологии РАН, Москва*

Харальд Штадлер, *проф., завкафедрой археологии, Институт археологии, Университет Инсбрука, Австрия*

Людмила Юрьевна Лиманская, *проф., завкафедрой теории и истории искусства, факультет истории искусства, РГГУ, Москва*

Светлана Измайловна Баранова, *проф., кафедра музеологии, факультет истории искусства, РГГУ, Москва*

Вступительное слово

Колотаев Владимир Алексеевич, *декан факультета истории искусства, РГГУ, Москва*
Искусствознание, археология, реставрация – о единстве теории и практики

Конференция состоится в РГГУ по адресу:
Москва, ул. Чайнова, 15
Факультет истории искусства
e-mail: eventorganiser@mail.ru

Регламент

Доклад на русском языке – 20 мин
Доклад на иностранном языке
с переводом – 30 мин
Сообщение – 15 мин
Вопросы по докладу – 3–5 мин

Time limit

The report in Russian – 20 min
The report in foreign language
with a translation – 30 min
The message – 15 min
Questions on the report – 3–5 min

Доклады

Беляев Леонид Андреевич, *Институт археологии РАН, Москва*

Наброски по археологии Ренессанса в России XVI в.

Державин Виктор Леонидович, *Институт археологии РАН, Москва*

Русский Север на карте Симона Салингена

Кифишина Оксана Анатольевна, *РГГУ, Москва*

К вопросу об иконографии мифа в нумизматике: цветок на древнегреческих монетах

Сообщения

Полежаева Ксения Олеговна, *МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва*

Алкамен vs. Фидий. Древние авторы о соперничестве ученика и учителя

Фокеева Екатерина Валериевна, *Институт археологии РАН, РГГУ, Москва*

Происхождение древнегреческой гермы: источники и проблемы интерпретации

Кревченко Елена Викторовна, *РГГУ, Москва*

Репрезентация истории в иллюминированной картографии XIII–XIV вв.

12.40–13.00 Кофе-брейк

Доклады

Лиманская Людмила Юрьевна, *РГГУ, Москва*

Археологическая комиссия Рафаэля и картографический атлас древнего Рима Марко-Фабио Кальво

Рогов Михаил Анатольевич, *РГГУ, Москва*

Античная нумизматика в сюжетах на тему «Обручение Марии» в произведениях Перуджино и Рафаэля

Лопухова Марина Александровна, *МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва*

“Handai a spasso e non per designare”: подписи на рисунках с антиков в эпоху Возрождения

Кочеткова Екатерина Сергеевна, *МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва*

Садово-парковые ансамбли Лациума XVI в.: археология, архитектура, гений места

Пивень Марина Георгиевна, *НИИ РАО, РГГУ, Москва*

Образ античного Рима в декоративной живописи кватроченто

Ефимова Елена Анатольевна, *МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва*

Альбомы рисунков ренессансных архитекторов как археологический источник

Сообщение

Ховаева Полина Георгиевна, *РГГУ, Москва*

Особенности восприятия античной статуарной пластики в эпоху Возрождения на примере реставрации и копирования памятников античности

14.00–15.00 Обед

15.00–19.00 Вечернее заседание

Модератор: Марина Георгиевна Пивень

Ауд. 273

Доклады

Кирюхин Дмитрий Вячеславович, *НГСХА, Нижний Новгород*

Английская историография о роли “pageant cars” в праздничных мероприятиях первых Тюдоров

Михайлова Юлиана Юрьевна, *СПбГИК, Санкт-Петербург*

Отображение средневековой Британии в произведениях Общества антиквариетов Лондона в XVIII столетии

Кирюхина Елена Михайловна, *НГСХА, Нижний Новгород*

Ускользящий «век Средневековья»: историография иллюстраций и интерпретаций «Смерти Артура» Томаса Мэлори

Чёрный Валентин Дмитриевич, *МПГУ, Москва*

О подходах к изучению средневековой книжной миниатюры отечественной историографии XX столетия

Емельянова Ирина Борисовна, *Университет Итальянской Швейцарии, Лугано, Швейцария, РГГУ, Москва*

Создание национальной истории архитектуры в Италии: Археология средневековой итальянской архитектуры на Втором конгрессе истории архитектуры 1937 г.

16.40–17.00 Кофе-брейк

Печёнкин Илья Евгеньевич, *РГГУ, Москва*

Гёте – Палладио – Жолтовский. Немецкая родословная русского палладианства XX в.

Мусина Раля Рифгатовна, *МГХПА им. С.Г. Строганова, Москва*

К проблеме современного бытования традиционного искусства

Сообщения

Глазов Игорь Валерьевич, *МГУ им. М.В. Ломоносова*

Античность в России – от музея к природе

Чубаков Антон Вячеславович, *РАЖВИЗ Ильи Глазунова, Москва*

Роль археологии в формировании художественного вкуса и становлении академических художественных традиций Российской империи

Булычёва Елена Ивановна, *НГК им. М.И. Глинки, Нижний Новгород*

Воображаемые раскопки Игоря Миторя

19.00 Обсуждение докладов, дискуссия

22 апреля, суббота

11.00–14.00 Утреннее заседание

Модератор: Светлана Измайловна Баранова

Ауд. 273

Доклады

Харальд Штадлер, *Университет Инсбрука, Австрия*
Преимущества сотрудничества науки и ремесла

Баранова Светлана Измайловна, *МГОМЗ, РГГУ, Москва*
Начало формирования технологического подхода в изучении русского изразца

Давид Хаас, *Университет Инсбрука, Австрия*
Современные методы разработки реставрационной концепции исторических изразцовых печей

Грегор Оригони, *Университет Инсбрука, Австрия*
Реставрация печей – это не пластическая хирургия

Марлиз Чиснер, *Университет Инсбрука, Австрия*
Изразцовые печи эпохи Возрождения в Южном Тироле

Кристоф Кихль, *Университет Инсбрука, Австрия*
Предварительная ремесленная экспертиза при реставрации исторических изразцовых печей

Борзова Светлана Владимировна
Глазунова Ольга Николаевна
Институт археологии РАН, Москва
Реконструкции изразцовых печей XVII – начала XVIII в. в Ново-Иерусалимском монастыре

12.40–13.00 Кофе-брейк

Глазунова Ольга Николаевна, *Институт археологии РАН, Москва*
«Изразцовая античность». Классические мотивы в печах Ново-Иерусалимского монастыря (изучение и восстановление)

Самойлова Елена Анатольевна, *ГИИМ, Москва*
Реставрация керамического иконостаса колокольни Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря

Андреева Екатерина Александровна
Реброва Роксана Викторовна
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Теория и практика изучения петербургских изразцов XVIII в.

14.00–15.00 Обед

15.00–19.00 Вечернее заседание

Модератор: Светлана Измайловна Баранова

Ауд. 273

Беляевская Ольга Николаевна, *ГосНИИР, Москва*
Майоликовое убранство соборной мечети в Санкт-Петербурге: история, исследования

Данилов Юрий Олегович, *Институт археологии РАН, Москва*
Изразцовый горн XVIII в. Музеефикация, реконструкция, особенности изразцового производства

Ёлкина Ирина Игоревна
Глазунова Ольга Николаевна
Институт археологии РАН, Москва
Сквозь века и культуры. Реконструкция изразцовой печи XVII в. из Свяжска

22 апреля, суббота

Погорелова Татьяна Мироновна, *МГОМЗ, Москва*
О реставрации керамической надписи на колокольне храма Святых Адриана и Наталии в Москве

Сообщения

Николаева Татьяна Юрьевна, *МГИК, Москва*
Перо птицы, «краше которой нет на всем белом свете»

Поцяпун Маргарита Валерьевна, *РГГУ, Москва*
Комплексный подход к изучению живописных изразцов XVIII в.

19.00 Обсуждение докладов,
дискуссия

Принятые сокращения

ГИМ – Государственный исторический музей

ГосНИИР – Государственный научно-исследовательский институт реставрации

МГИК – Московский государственный институт культуры

МГОМЗ – Московский государственный объединенный музей-заповедник

МГПУ – Московский государственный педагогический университет

МГУ – Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова

МГХПА – Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова

НГСХА – Нижегородская государственная сельскохозяйственная академия

НИИ РАХ – Научно-исследовательский институт теории и истории искусства Российской академии художеств

РАЖВИЗ – Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

РАН – Российская академия наук

РГГУ – Российский государственный гуманитарный университет

СПбГИК – Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Для заметок

Archaeology of the Artistic Vision:
the Artistic and Historical Contexts

International
Scientific Conference

April 21–22, 2017
Moscow

PROGRAM

Organising Committee

Ivakhnenko Evgeny, *Dr. in Philosophy, Professor, Rector of RSUH, Moscow* (chairperson)

Kolotaev Vladimir, *Dr. in Philology, Professor, Dean of the Faculty of Art History, Head of the Department of Cinema and Contemporary Art, RSUH, Moscow* (vice-chairman)

Belyaev Leonid, *Dr. in History, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences, Head of the Department of Archaeology of Moscow Russia, Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences, Moscow*

Baranova Svetlana, *Dr. in History, Professor of the Museology Department, RSUH, curator of funds, Moscow State United Museum-Reserve, Moscow*

Limanskaya Lyudmila, *Dr. in Art History, Professor, Head of the Department of Theory and History of Art, RSUH, Moscow*

Stadler Harald, *Professor, Head of the Archaeology Department, Institute of Archaeology, University of Innsbruck, Austria*

Markov Alexander, *Dr. in Philosophy, Professor, Deputy Dean of the Faculty of Art History, RSUH, Moscow*

Pechenkin Ilya, *Ph.D. in Art History, Associate Professor, Head of the Department of Russian Art History, RSUH, Moscow*

Romantseva Elena, *specialist in the educational and methodical work of the Theory and History of Art Department, RSUH, Moscow*

April 21, Friday

10.00–10.30 Registration

10.30–14.00 Morning meeting

Moderator: Lyudmila Limanskaya

Lecture hall 273

Greetings

Vladimir Kolotaev, *Dr. in Philology, Professor, Dean of the Faculty of Art History, Head of the Department of Cinema and Contemporary Art, RSUH, Moscow*

Leonid Belyaev, *Cor. RAS, Prof., Head of the Department of Archaeology of Moscow Rus, Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences, Moscow*

Harald Stadler, *Professor, Head of the Archaeology Department, Institute of Archaeology, University of Innsbruck, Austria*

Lyudmila Limanskaya, *Dr. in Art History, Professor, Head of the Department of Theory and History of Art, RSUH, Moscow*

Svetlana Baranova, *Dr. in History, Professor of the Museology Department, RSUH, Curator of funds, Moscow State United Museum-Reserve, Moscow*

Opening Remarks

Kolotaev Vladimir, *Dr. in Philology, Professor, Dean of the Faculty of Art History, Head of the Department of Cinema and Contemporary Art, RSUH, Moscow*
Art history, archaeology, restoration – on the unity of theory and practice

The reports

Belyaev Leonid, *Institute of Archaeology, RAS, Moscow*

Essay on the archaeology of the Renaissance in the 16th century Russia

Derzhavin Victor, *Institute of Archaeology, RAS, Moscow*

Russian North on the map by Simon von Saling

Kifishina Oxsana, *RSUH, Moscow*

To the Problem of the Myths Iconography in the Numismatic: Flower at the Greek Coins

The messages

Polezhaeva Ksenia, *Lomonosov MSU, Moscow*

Alkamenes vs. Pheidias. Ancient authors on the student-teacher competition

Fokeeva Ekaterina, *Institute of Archaeology, RAS, RSUH, Moscow*

Origin of a Greek Herm: Evidences, Sources and Interpretations

Krevchenko Elena, *RSUH, Moscow*

Representation of history in the illuminated cartography of 13–14th centuries

12.40–13.00 Coffee break

The reports

Lymanskaya Lyudmila, *RSUH, Moscow*

Archaeological Commission of Raphael and Marko-Fabio Calvo’s cartographic atlas of the ancient Roma

Rogov Mikhail, *RSUH, Moscow*

Ancient numismatics in the plots on the theme “The Betrothal of Mary” in the works of Perugino and Raphael

Lopukhova Marina, *Lomonosov MSU, Moscow*

“Handai a spasso e non per designare”: Captions on the Renaissance Drawings from the Antiquities

Kochetkova Ekaterina, *Lomonosov MSU, Moscow*

16th Century Gardens of Lazio: Archaeology, Architecture, and Genius Loci

Piven Marina, *SRI RAA, RSUH, Moscow*

The image of ancient Rome in the decorative painting of the quattrocento

Yefimova Elena, *Lomonosov MSU, Moscow*

The albums of the Renaissance architectural drawings as an archeological source
The message

Khovaeva Polina, *RSUH, Moscow*

Restoration and copying antique sculpture as the example of peculiarities of perception antique statuary in the Renaissance

14.00–15.00 Lunch

15.00–19.00 Evening meeting

Moderator: Marina Piven

Lecture hall 273

The reports

Kiryukhin Dmitriy, *NNSAA, Nizhny Novgorod*

British historiography on the role of “pageant cars” in the festive events of the first Tudors

Mikhailova Yuliana, *SPbSIC, Saint Petersburg*
Representation of medieval Britain in the works
of the Society of Antiquaries of London in the
18th century

taste and the formation of the academic artistic
traditions of the Russian Empire

Bulycheva Elena, *Nizhny Novgorod State Conservatory*
Igor Mitoraj’s imaginary excavations

Kiryukhina Elena, *NNSAA, Nizhny Novgorod*
The elusive “Age of the Middle Ages”: histo-
riography of the illustrations and interpretations
of Thomas Malory’s “Le Morte D’Arthur”

19.00 Discussion

Cherny Valentin, *MSPU, Moscow*
On the approaches to the study of medieval
book illumination in the national historiogra-
phy of the 20th century

Emelianova Irina, *Università della Svizzera Italiana,
RSUH, Moscow*
Making a National Architectural History
in Italy – The Archaeology of Medieval
Architecture in Italy at the Second Congress of
Architectural History of 1937

16.40–17.00 Coffee break

Pechenkin Ilya, *RSUH, Moscow*
Goethe – Palladio – Zholtovsky. German ped-
igree of the Russian palladianism of the 20th
century

Musina Ralia, *Stroganov MSAlA*
To the problem of contemporary existence
of traditional art

The messages

Glazov Igor, *Lomonosov MSU, Moscow*
Antiquity in Russia: from the museum to nature

Chubakov Ilya, *Glazunov RAPSA, Moscow*
The role of archaeology in the formation of artistic

April 22, Saturday

11.00–14.00 Morning meeting

Moderator: Svetlana Baranova

Lecture hall 273

The reports

Harald Stadler, *University of Innsbruck, Austria*
Advantages of cooperation between science and crafts

Baranova Svetlana, *MSUMR, RSUH, Moscow*
The development of the technological approach in Russian ceramic tile studies

Haas David, *University of Innsbruck, Austria*
Modern methods for the development of a restoration concept for historic tiled stoves

Origoni Gregor, *University of Innsbruck, Austria*
Restoration of stoves is not plastic surgery

Tschisner Marlies, *University of Innsbruck, Austria*
Tiled stoves of the Renaissance in South Tyrol

Kiechl Christoph, *University of Innsbruck, Austria*
Preliminary craft expertise in the restoration of historical tile stoves

Borzova Svetlana
Glazunova Olga
Institute of Archaeology, RAS, Moscow
Reconstruction of tile stoves of 17th – beginning of 18th century in the New Jerusalem Monastery

12.40–13.00 Coffee break

Glazunova Olga, *Institute of Archaeology, RAS, Moscow*
“Tiled antiquity”. Classic motifs in the furnaces of the New Jerusalem Monastery (study and restoration)

Samoylova Elena, *SHM, Moscow*
Restoration of the ceramic iconostasis of the bell tower of the Resurrection Cathedral, New Jerusalem Monastery

Andreeva Ekaterina
Rebrova Roxana
Hermitage, St. Petersburg
Theory and practice of studying St. Petersburg tiles of the 18th century

14.00–15.00 Lunch

15.00–19.00 Evening meeting

Moderator: Svetlana Baranova

Lecture hall 273

Belyaevskaya Olga, *SRIR, Moscow*
Majolica decoration of the cathedral mosque in St. Petersburg: history, research

Danilov Yuri, *Institute of Archaeology, RAS, Moscow*
The tile kiln of the 18th century. Musealization, reconstruction, features of tile production

April 22, Saturday

Elkina Irina
Glazunova Olga

Institute of Archaeology of the RAS, Moscow

Through centuries and cultures. The Reconstruction of the 17th century tile stoves from Sviyazhsk

Pogorelova Tatiana, *MSUMR, Moscow*

On the restoration of the ceramic inscription on the bell tower of the church of Saint Adrian and Natalia in Moscow

The messages

Nikolaeva Tatiana, *MSIC, Moscow*

Feather of the most beautiful bird in the world

Potsyapun Margarita, *RSUH, Moscow*

Complex approach to the study of Russian stove tiles with inscriptions of the 18th century

19.00 Discussion

Accepted abbreviations

MSAIA – Stroganov Moscow State Art and Industry Academy

MSIC – Moscow State Institute of Culture

MSPU – Moscow State Pedagogical University

MSU – Lomonosov Moscow State University

MSUMR – Moscow State United Museum-Reserve

NSAA – Nizhny Novgorod State Agricultural Academy

RAPSA – Ilya Glazunov Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture

RAS – Russian Academy of Sciences

RSUH – Russian State University for the Humanities

SHM – The State Hermitage Museum

SPbSIC – Saint-Petersburg State Institute of Culture

SRI RAA – Research Institute of Theory and History of Art of the Russian Academy of Arts

SRIR – State Research Institute of Restoration