

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Программа творческого экзамена  
и методические указания  
для поступающих на факультет истории искусства РГГУ

Направление подготовки «История искусств»

Москва 2013

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Программа творческого экзамена и методические указания  
для поступающих на факультет истории искусства РГГУ

Направление подготовки «История искусств»

Составители:

канд. филол. наук *И.В. Баканова*

канд. искусствоведения *К.Л. Лукичёва*

Утверждено на заседании

Совета факультета истории искусства

16 января 2012 г., протокол № 4

Содержание

Пояснительная записка . . . . .	4
Программа по мировой художественной культуре	
Обязательный минимум знаний по зарубежной художественной культуре . . . . .	6
Обязательный минимум знаний по русской художественной культуре . . . . .	8
Примеры тестов . . . . .	13
Список произведений искусства . . . . .	14
Список литературы . . . . .	16

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для абитуриентов факультета истории искусства РГГУ, поступающих на направление подготовки «История искусств», творческий экзамен по мировой художественной культуре проводится в форме теста.

Данное методическое пособие содержит характеристику и описание процедуры вступительных испытаний, а также программу по мировой художественной культуре, соответствующую программе средней школы, с образцами тестовых заданий.

Цель настоящего методического пособия – помочь абитуриентам подготовиться к творческому вступительному экзамену по мировой художественной культуре и ознакомить их с основными требованиями, предъявляемыми в рамках этого экзамена.

### Характеристика теста

Цель теста по мировой художественной культуре – выявление основных типов компетенций абитуриента в этой области, а именно:

- знание важнейших эпох и периодов в развитии мировой художественной культуры включая русскую;
- представление о выдающихся произведениях архитектуры, живописи, скульптуры;
- владение основными понятиями истории и теории искусства;
- понимание культурно-исторического контекста и взаимодействия между разными видами искусства.

Тестовые задания по мировой художественной культуре составлены в соответствии с целями, задачами и содержанием школьного образовательного стандарта. Все произведения архитектуры, живописи, скульптуры, предлагаемые в тесте, присутствуют в школьных учебниках по мировой художественной культуре и указаны в данном пособии.

Тест по мировой художественной культуре состоит из четырех частей. В первую часть включены задания на проверку знаний основных периодов и стилистических эпох в развитии зарубежной художественной культуры. Во второй части содержатся задания на проверку знаний основных периодов и стилистических эпох в развитии русской художественной культуры. В третьей части абитуриентам предлагаются задания, связан-

ные с узнаванием и анализом выдающихся произведений архитектуры, живописи, скульптуры. Задания четвертой части связаны с взаимодействием разных видов искусств, преимущественно архитектуры, живописи, литературы, музыки. Каждое задание сопровождается несколькими вариантами ответов. Специфической особенностью разделов по истории зарубежной и русской художественной культуры является акцент на проблемах исторического развития архитектуры и изобразительного искусства.

Продолжительность выполнения теста – 90 минут. Использование любых источников и справочной литературы во время экзамена не допускается.

### Процедура экзамена

Перед началом экзамена абитуриентам раздаются специальные листы ответа, а также варианты теста по мировой художественной культуре. Окончательный (чистовой) вариант работы выполняется на листе ответа. Кроме листов ответа и вариантов тестовых заданий абитуриенты получают перед началом экзамена листы для черновика. Ответы должны быть даны абитуриентами в клетках, имеющихся на листе ответа рядом с соответствующим номером вопроса-задания. Использование листов ответа, а также вариантов тестовых заданий для дополнительных записей не разрешается.

После того как все абитуриенты получили листы ответа и варианты тестовых заданий, экзаменатор проводит инструктаж и отвечает на вопросы. Затем объявляется начало экзамена. Ровно через 90 минут все абитуриенты должны сдать работы.

**Помните:** черновые записи, в том числе содержащие ответы, отличающиеся от ответов в чистовике, экзаменаторами не рассматриваются.

### Проверка теста экзаменаторами и ознакомление абитуриентов с результатами проверки

После объявления оценки абитуриент имеет право в установленное Приемной комиссией время ознакомиться с итогами проверки своей работы и получить соответствующие разъяснения экзаменаторов. Экзаменаторы обязаны дать аргументированное обоснование полученного абитуриентом результата с устным комментированием правильных и неправильных ответов.

## ПРОГРАММА ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Обязательный минимум знаний  
по зарубежной художественной культуре

### РАЗДЕЛ I ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНОСТИ

1. Художественная культура Древнего Египта. Религиозные представления и культ мертвых у древних египтян как основа их архитектуры и искусства. Периодизация древнеегипетской художественной культуры – Династический период, Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее время. Погребальные сооружения – пирамиды и храмы. Пирамидный комплекс в Гизе. Храмы в Карнаке и Луксоре, храм Рамсеса II в Абу-Симбеле. Росписи и рельефы пирамид и храмов. Канонические традиции египетского искусства. Искусство амарнского периода.
2. Художественная культура античной Греции. Периодизация греческого искусства – архаика, классика, эллинизм. Сложение греческих ордеров в период архаики. Основные типы греческих ордеров и храмов. Скульптура архаики – курсы и коры. Образ человека – главная тема греческой скульптуры. Архитектура классического периода – афинский Акрополь. Скульпторы Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель. Скульптура эллинизма – алтарь Зевса в Пергаме, «Лаокоон».
3. Художественная культура античного Рима. Периодизация римского искусства – республиканский период, имперский Рим. Основные типы архитектурных сооружений (амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны) и их скульптурный декор. Воплощение имперского стиля в памятниках эпохи Августа. Другие архитектурные сооружения Рима – Колизей, Пантеон. Римский скульптурный портрет и его типология.

### РАЗДЕЛ II ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья. Базилика – основной тип христианского храма в Западной Европе – и ее элементы. Канонические основы искусства западного христианства. Зарождение и распространение романского стиля. Синтез архитектуры и скульптуры в романском храме. Монументальная живопись в роман-

- ской базилике. Зарождение и распространение готического стиля. Развитие и усложнение скульптурного декора храма. Готический витраж.
2. Художественная культура Византии. Православная духовная культура и ее роль в развитии византийского искусства и архитектуры. Сложение и символика купольных базилик. Собор св. Софии в Константинополе. Развитие типа крестово-купольных храмов и система их живописного декора. Канонические основы византийского искусства. Монументальный живописный декор храма – мозаики, фрески. Иконопись.
3. Художественная культура итальянского Ренессанса. Периодизация – Проторенессанс, раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия. Живопись и скульптура Проторенессанса – Джотто, Никколо Пизано. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Мазаччо, Боттичелли, Донателло. Искусство высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио.
4. Художественная культура Северного Возрождения. Специфические черты искусства Ренессанса в Нидерландах и Германии. Живопись братьев Ван Эйк. Фантастический мир и отражение народной жизни в творчестве Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего. Живопись и графика А. Дюрера.

### РАЗДЕЛ III ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII–XVIII вв.

1. Европейское искусство эпохи барокко. Характерные особенности стиля барокко. Проявление барочных черт в архитектуре и скульптуре Лоренцо Бернини. Творчество П.П. Рубенса – высший взлет фламандского барокко. Творчество А. ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снайдерса.
2. «Золотой век» испанской и голландской живописи. Творчество Д. Веласкеса – высочайшее живописное мастерство и глубокий духовный подтекст. Рембрандт – непревзойденный мастер психологической характеристики образов. Портреты Рембрандта. Религиозные сюжеты в его творчестве. Феномен «малых голландцев» и развитие жанровой живописи, натюрморта, пейзажа.
3. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции XVII в. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля. Творчество Н. Пуссена – мифологические и религиозные сюжеты, становление классицистических принципов живописи.
4. Архитектура и изобразительное искусство XVIII столетия. Дальнейшее развитие архитектуры классицизма во Франции (Малый Трианон в Версале, площадь Согласия в Париже). Ж.А. Ватто – образы театра и

театральность образов в его творчестве, поэзия частного быта аристократии. Жанровые сцены и натюрморты Ж.Б.С. Шардена. Проникновение черт неоклассицизма в итальянское искусство второй половины XVIII в. Творчество А. Кановы.

#### РАЗДЕЛ IV ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX–XX вв.

1. Выражение идеалов романтизма в живописи. Творчество Гойи как предвестие романтизма. Вершины в искусстве романтизма – живопись Т. Жерико и Э. Делакруа.
2. Живопись французского импрессионизма – творчество на пленэре, интерес к точной передаче сиюминутного состояния световоздушной среды, солнечного света. Подчинение живописной техники новым целям и задачам живописи.
3. Постимпрессионизм. Поиски новой художественной формы в творчестве П. Сезанна, гуманизм и экспрессия цвета в живописи В. Ван Гога, поиски новых духовных ценностей вне европейской культуры в искусстве П. Гогена.
4. Искусство фовистов. Истоки фовистической манеры в неклассических формах искусства. Живописная техника фовизма. Творчество А. Матисса.
5. Экспрессионизм в живописи и его исторические корни. Темы, формы и образы экспрессионизма – психологическая напряженность, выражение пограничных состояний.

#### Обязательный минимум знаний по русской художественной культуре

#### РАЗДЕЛ V ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

1. Православие – духовная основа древнерусского искусства. Восприятие христианства от Византии и значение византийских традиций в русском искусстве. Искусство Киевской Руси. Храм Софии Киевской – архитектурный образ, росписи, мозаики. Икона как специфический вид средневековой станковой живописи, заимствованный Русью из Византии.
2. Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество. Переработка византийских черт и сложение местных архитектурно-художественных традиций в искусстве Великого Новгорода. Храм св. Софии Новгородской, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Творчество Феофана Грека – фрески

храма Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Княжеский характер культуры и искусства Владимиро-Суздальской Руси середины XII – первой трети XIII в. Концепция богоизбранности княжеской власти и архитектура Владимира. Успенский собор Владимира, храм Покрова Богородицы на Нерли.

3. Искусство Московского княжества и расцвет русских национальных идеалов. Духовная жизнь Руси эпохи Сергия Радонежского. Творчество Андрея Рублева – выражение характерных черт религиозности и миропонимания Московской Руси: фрески Успенского собора во Владимире, икона «Троица». Образ новой государственности в архитектуре Московского Кремля – Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Творчество Дионисия – яркое явление формирования «общерусского стиля» в искусстве: фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Шатровая архитектура – храм Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы на Рву).
4. Переходный характер русской художественной культуры XVII в. Существование двух направлений – придворная традиция и городская посадская культура. Проникновение светских черт в искусство. Интенсивное храмовое строительство в Москве и провинциях. Идея возведения Нового Иерусалима на реке Истре – ансамбль Ново-Иерусалимского монастыря. Храмовая живопись Ярославля. Искусство Симона Ушакова.

#### РАЗДЕЛ VI РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII–XX вв.

1. Художественная культура Петровской эпохи. Начало развития «русской европейскости», европейские традиции как эталон новой культуры, новые светские жанры в искусстве. Начало строительства Санкт-Петербурга, разработка новой типологии общественных и жилых сооружений. Деятельность ведущих архитекторов Петровского времени – Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, И. Зарудного.
2. Санкт-Петербург – столица империи. Расцвет стиля барокко в творчестве Ф.-Б. Растрелли. Дворцы Санкт-Петербурга и его пригородов. Архитектура классицизма в России – творчество Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова. Продолжение традиций классицизма в творчестве крупнейших зодчих начала XIX в. – А.Н. Воронихина (Казанский собор в Санкт-Петербурге), А.Д. Захарова (здание Адмиралтейства). Архитектурные ансамбли столицы – К.И. Росси, В.П. Стасов.
3. Изобразительное искусство первой половины XIX в. Отражение романтических тенденций в художественной культуре. Портретная живопись эпохи романтизма – творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропи-

РАЗДЕЛ VIII  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЕЖДУ РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ  
ИСКУССТВ

- нина. Противоречие между академической формой и романтическим содержанием в творчестве К.П. Брюллова. Философские и духовные основы творчества А.А. Иванова и его картина «Явление Христа народу». Рождение бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова.
4. Изобразительное искусство второй половины XIX в. Дальнейшее развитие бытового жанра и нарастание критических тенденций в творчестве В.Г. Перова. Создание Товарищества передвижных художественных выставок и реалистическое искусство. Творчество И.Н. Крамского («Христос в пустыне»). Н.Н. Ге («Что есть истина») и значение религиозно-нравственной проповеди в искусстве. Возникновение реалистического пейзажа, поэтика повседневности в пейзажах А.К. Саврасова. Пейзаж настроения И.И. Левитана. Многообразие жанров и тем в творчестве И.Е. Репина. Образы русской истории в живописи В.И. Сурикова. Эпические образы русских сказаний в творчестве В.М. Васнецова.
  5. Русское искусство конца XIX – начала XX в. Основные черты стиля «модерн» в творчестве Ф.О. Шехтеля. Развитие стиля живописи В.А. Серова от реализма к модерну. М.А. Врубель и живопись русского символизма. Сказка и миф в его творчестве. Тема Демона у Врубеля. Объединение «Мир искусства» и обращение к традициям ушедших эпох. Творчество К.А. Сомова, М.В. Добужинского, Н.К. Рериха. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и соединение в его стиле черт постимпрессионизма и символизма.
  6. Искусство русского авангарда начала XX в. Абстрактная живопись В.В. Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Гротесковые образы М.Ф. Ларионова, красочный мир живописи А.В. Лентулова.
  7. Русское и советское искусство первой половины XX столетия. Сохранение культуры станковой живописи и новая образность в творчестве К.С. Петрова-Водкина. Сюжетная картина и ее роль в общественной жизни. Творчество С.В. Герасимова, А.А. Пластова. Образы новой советской живописи – Б.В. Иогансон, А.А. Дейнека.

РАЗДЕЛ VII  
ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Необходимый минимум знаний в области теории искусства: абитуриенты должны понимать и уметь применять при описании и анализе произведений искусства следующие термины:

стиль, романский стиль, готический стиль, стиль «барокко», стиль «классицизм»;  
композиция, колорит, перспектива, сюжет;  
виды и жанры искусства, пейзаж, портрет, натюрморт;  
синтез искусств, синестезия.

1. Литература и живопись. Древняя Русь: «Взаимодействие иконописи и словесности народной и книжной» (А. Кирпичников). Связь сюжетов фресок, икон, миниатюр с письменными источниками (акафисты, псалмы, богословские сочинения). Творчество художников или их произведения как объект литературного рассказа (сказание о новгородской варяжской божнице, сказание о фреске Пантократора в куполе Софийского собора, «Повесть о чудном видении Спасова образа Мануила, царя греческого» и др.). Сюжеты древнерусского эпоса и фольклора в творчестве художников различных эпох.
2. Взаимосвязи литературы и живописи на различных творческих уровнях: стиль или художественное направление (классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, символизм), проблематика и функциональная направленность (писатели-народники – художники-передвижники), творческий метод (Гоголь – Федотов, Некрасов – Перов, Л. Толстой – Верещагин), типология и жанр (К. Маковский – «натуральная школа»).
3. Русские писатели – обладатели живописного таланта (Пушкин, Лермонтов, братья Бестужевы, Батюшков, Григорович). Кипренский, Брюллов, Перов, Крамской, Репин, Ге – создатели галереи портретов классиков литературы XIX в.
4. Две разновидности в творческих взаимосвязях литературы и живописи: целенаправленная разработка средствами живописи сюжета, построенного на литературном материале, создание художественного полотна на культурно-исторической основе. Сопоставительный анализ ряда произведений литературы и живописи на основе близости индивидуальных творческих манер двух мастеров (Гоголь и Федотов, Перов и Некрасов). Литературные сюжеты, связанные с живописью («Портрет» Н.В. Гоголя, «Портрет Дориана Грэя» Оскара Уайльда).
5. Литература и музыка. Общие свойства музыки и звучащего слова. Музыка как искусство интонирования смысла. От литургии к светским жанрам: романс, песня, оратория, опера. Особенности становления русской оперы. Пушкиниана в творчестве русских композиторов (оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, «Русалка» и «Каменный гость» А.С. Даргомыжского, «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама» П.И. Чайковского, «Моцарт и Сальери», «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова, «Алеко» и «Скупой рыцарь» С.В. Рахманинова, «Мавра» И.Ф. Стравинского, балеты «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Барышня-крестьянка» Б.В. Асафьева, «Медный всадник» Р.М. Глиэра, «Цыганы» С.Н. Василенко, «Сказка о попе и работнике его Балде» М.И. Чулаки, романсы). Оперы Верди на сюжеты мировой ли-

## ПРИМЕРЫ ТЕСТОВ

- тературы. Музыка в художественном творчестве писателя как средство характеристики героев, выражение авторской позиции. Литературные сюжеты, связанные с музыкой или фигурой композитора («Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Крейслериана» Э.-Т.-А. Гофмана, «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина, «Крейцерова соната» Л.Н. Толстого, «Доктор Фаустус» Томаса Манна).
6. Живопись и музыка. Эпоха Возрождения как точка отсчета для развития и заимствования музыкой живописной жанровой системы: пейзаж, портрет, натюрморт, жанровые сценки (Вивальди, Дандриё, Рамо, Куперен, Гендель). Классицизм как эпоха выработки каждым из искусств самостоятельных «идеальных» форм. Восстановление связей на уровне лейтмотива (Вагнер). Романтики и дальнейшее развитие жанров (Лист, Шуман). Становление национальных музыкальных школ (середина XIX в.). Передвижники – «Могучая кучка» в России. Тематическая перекличка (картина «Боярыня Морозова» Сурикова – опера «Хованщина» Мусоргского; «Апофеоз войны» Верещагина – «Песни и пляски смерти» Мусоргского). Общность образного строя импрессионистов – живописцев и композиторов (Клод Моне – Клод Дебюсси; Эдгар Дега – Морис Равель). Эксперименты в области зрительно-слуховых соответствий (цветомузыка А.Н. Скрябина). Идея слияния танца, живописи и музыки в спектаклях «Русских сезонов в Париже».
7. Музыка, вдохновленная живописью («Остров мертвых» Рахманинова по одноименной картине А. Беклина, опера «Похождения повесы» И. Стравинского по серии гравюр У. Хогарта, опера «Художник Матис» П. Хиндемита по картинам У. Хогарта, опера «Альфа и омега» Гиля Шохата по картинам Э. Мунка). Живопись, вдохновленная музыкой («Соната солнца», «Соната весны», «Соната пирамид» Чюрлениса, «Ноктюрны» и «Фуги» Ф. Купки, «Фуга в красном» П. Клее).
8. Кино, театр драматический, театр музыкальный, выставки актуального искусства и фестивали как синтез различных видов искусств («Декабрьские вечера» в ГМИИ им. А.С. Пушкина, традиции «театра в музее»).
1. По какому литературному произведению написано либретто оперы «Катерина Измайлова» Д.Д. Шостаковича:
    - a) повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
    - b) пьеса А.Н. Островского «Гроза»
    - c) роман Л.Н. Толстого «Воскресение»
  2. Назовите автора памятника А.С. Пушкину в Москве:
    - a) М.О. Микешин
    - b) А.М. Опекушин
    - c) М.М. Антокольский
  3. «Декабрьские вечера» – это:
    - a) стихотворение А.С. Пушкина, посвященное Арине Родионовне
    - b) музыкальная пьеса из цикла Вивальди «Времена года»
    - c) музыкальный фестиваль в музее
  4. «Могучая кучка» – это:
    - a) объединение русских художников в XIX в.
    - b) объединение русских музыкантов в XIX в.
    - c) скандальная инсталляция Олега Кулика
  5. Какие из перечисленных ниже искусств характеризуются как временно-пространственные:
    - a) театр и кино
    - b) архитектура и монументальная живопись
    - c) музыка
  6. В центре композиции картины Д. Веласкеса «Менины» находится:
    - a) портрет короля и королевы Испании
    - b) инфанта Маргарита
    - c) сам художник Диего Веласкес
  7. Герои картины «Аркадские пастухи» Н. Пуссена рассматривают:
    - a) саркофаг с надписью
    - b) скульптуру, изображающую богиню Афродиту
    - c) амфору с изображением сцены из Троянской войны
  8. Какое завершение имеет храм Вознесения в Коломенском:
    - a) однокупольное
    - b) пятикупольное
    - c) шатровое
  9. Какие из нижеприведенных стилистических пар сосуществовали в XVII в.:
    - a) готика и барокко
    - b) барокко и классицизм
    - c) барокко и рококо
    - d) классицизм и неоклассицизм

## СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

1. Пирамида Хеопса, середина III тысячелетия до н. э., Гиза, Египет.
2. Большой Сфинкс, середина III тысячелетия до н. э., Гиза, Египет.
3. Скульптурный портрет Нефертити, XIV в. до н. э., Государственные музеи, Берлин.
4. Храм Парфенон на Акрополе, 447–438 до н. э., зодчие Иктин и Калликрат, скульптурный декор Фидия, Афины.
5. Храм Пантеон, II в., Рим.
6. Храм св. Софии в Константинополе, 532–537, зодчие Исидор Милетский и Анфимий Траллесский.
7. Собор Нотр Дам в Париже, 1163 – XIV в.
8. Собор Нотр Дам в Реймсе, XIV в.
9. «Весна», С. Боттичелли, ок. 1482, темпера/дерево, 203×314, Галерея Уффици, Флоренция.
10. «Рождение Венеры», С. Боттичелли, ок. 1485, х/темпера, 172,5×278,5, Галерея Уффици, Флоренция.
11. «Давид», Микеланджело, 1504, мрамор, Галерея Академии, Флоренция.
12. «Тайная вечеря», Леонардо да Винчи, 1498, смеш. техника, трапезная монастыря Санта Мария делла Грация, Милан.
13. «Мона Лиза», Леонардо да Винчи, 1503–1505, м/х., Лувр, Париж.
14. «Сотворение Адама», Микеланджело, 1508–1512, фреска потолка Сикстинской капеллы, Ватикан, Рим.
15. «Сикстинская мадонна», Рафаэль, 1513–1514, м/х, 270×201, Картинная галерея, Дрезден.
16. «Венера Урбинская», Тициан, до 1538, м/х, 119×165, Галерея Уффици, Флоренция.
17. «Афинская школа», Рафаэль, 1510–1511, фреска Станцы делла Сеньятура, Ватикан, Рим.
18. «Буря», Джорджоне, ок. 1505, м/х, 82×73, Галерея Академии, Венеция.
19. «Менинь», Д. Веласкес, 1656–1657, м/х, 318×276, Музей Прадо, Мадрид.
20. «Любовь земная и Любовь небесная», Тициан, 1514, м/х, 118×279, Галерея Боргезе, Рим.
21. Портрет папы Иннокентия X, Д. Веласкес, ок. 1650, м/х, 141×119, Галерея Дория-Памфилии, Рим.
22. «Суд Париса», П.П. Рубенс, ок. 1636, м/х, 145×194, Национальная галерея, Лондон.
23. «Автопортрет с Изабеллой Брант», П.П. Рубенс, 1609–1610, м/х, 178×136,5, Старая Пинакотека, Мюнхен.
24. «Экстаз св. Терезы», Л. Бернини, 1647–1652, мрамор, капелла Корнаро, ц. Санта Мария делла Витториа, Рим.
25. Колоннада собора св. Петра в Риме и площадь перед собором, Лоренцо Бернини.
26. «Возвращение блудного сына», Рембрандт, ок. 1669, м/х, 262×206, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
27. «Ночной дозор», Рембрандт, 1642, м/х, 363×437, Риксмузеум, Амстердам.
28. «Аркадские пастухи», Н. Пуссен, 1637–1639, м/х, 185×121, Лувр, Париж.
29. «Жиль», Ж.А. Ватто, 1718–1720, м/х, 184,5×149,5, Лувр, Париж.
30. «Атрибуты искусств с бюстом Меркурия», Ж.Б.С. Шарден, ок. 1728, м/х, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.
31. «Плот «Медузы», Т. Жерико, 1819, м/х, 491×718, Лувр, Париж.
32. «Резня на Хиосе», Э. Делакруа, 1824, м/х, 417×354, Лувр, Париж.
33. «Завтрак на траве», Э. Мане, 1863, м/х, 208×264,5, Музей Орсе, Париж.
34. «Танец», А. Матисс, 1909–1910, м/х, 260×391, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
35. «Бульвар Капуцинок», К. Моне, 1873, м/х, 61×80, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.
36. «Бурлаки на Волге», И.Е. Репин, 1870–1873, м/х, 131×281, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
37. «Боярыня Морозова», В.И. Суриков, 1887, м/х, 304×587,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
38. «Последний день Помпеи», К. Брюллов, 1833, м/х, 456,5×651, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
39. «Явление Христа народу», А.А. Иванов, 1837–1857, м/х, 540×750, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
40. «Проводы покойника», В.Г. Перов, 1865, м/х, 45×57, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
41. «На пашне. Весна», А.Г. Венецианов, первая половина 1820-х годов, м/х, 51,2×65,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
42. «Грачи прилетели», А.К. Саврасов, 1871, м/х, 62×48,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
43. «Над вечным покоем», И.И. Левитан, 1894, м/х, 150×206, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
44. «Девочка с персиками. Портрет В.С. Мамонтовой», В.А. Серов, 1887, м/х, 91×85, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
45. «Демон (сидящий)», М.А. Врубель, 1890, м/х, 116,5×213,8, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
46. Икона «Троица», Андрей Рублев, 1425–1427, темпера / дерево, 142×114, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
47. Портрет А.С. Пушкина, О.А. Кипренский, 1827, м/х, 63×54, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
48. «Что есть истина?» Христос и Пилат», Н.Н. Ге, 1890, м/х, 233×171, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
49. Памятник А.С. Пушкину, А.М. Опекушин, 1880, бронза, гранит, Москва.
50. Казанский собор в Санкт-Петербурге, А.Н. Воронихин, 1801–1811.
51. Зимний дворец, Санкт-Петербург, Б. Растрелли, 1754–1762.
52. Памятник Петру I (Медный всадник), Э.М. Фальконе, 1766–1778.
53. Успенский собор Московского Кремля, арх. Аристотель Фиораванти, 1475–1479.
54. Успенский собор во Владимире, 1186–1189.
55. Храм Василия Блаженного (собор Покрова Богородицы на Рву) в Москве, 1555–1560.
56. Храм Вознесения в Коломенском, 1529–1532, Москва.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Виппер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
- Ванечкина И.Л.* Куда скачет «Голубой всадник»? (Шенберг, Кандинский, Скрябин: идея синтеза искусств) // Музыкальная академия. 1994. № 1.
- Выготский Л.С.* Психология искусства. М., 1968.
- Грабарь И.Э.* Моя жизнь. М., 2001. 429 с.
- Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Кн. 1–2. М., 1996.
- История русского искусства: В 3 т. / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
- История русского и советского искусства / Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
- Лихачев Д.С.* Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967.
- Львова Е.П.* Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения (+ CD). СПб., 2008.
- Львова Е.П. и др.* Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (+CD). СПб., 2008.
- Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др.* Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр (+ CD). СПб., 2008.
- Сарабьянов Д.В. и др.* Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+ CD). СПб., 2008.
- Стасов В.В.* Избранные статьи о русской живописи. М., 1968.
- Розинер Ф.* Искусство Чюрлениса. М.: Терра, 1993.
- Эткинд М.* Мир как большая симфония. Л.: Искусство, 1970.

*Учебное издание*

## МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Программа творческого экзамена и методические указания для поступающих на факультет истории искусства РГГУ

Направление подготовки «История искусств»

Составители:

**Баканова** Ирина Викторовна  
**Лукичева** Красимира Любеновна