

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

## **ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.04.01 Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Фольклористика и мифология

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

*ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.филол. н., доцент *Н.В. Петров*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

Учебно-научного Центра типологии

и семиотики фольклора

№ 2(44) от 1 марта 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины «Фольклорно-мифологические указатели» .....	5
3. Содержание дисциплины «Фольклорно-мифологические указатели» .....	5
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	7
5.1. Система оценивания .....	7
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине .....	7
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1. Список источников и литературы .....	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	10
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	12
9. Методические материалы .....	13
9.1. Планы семинарских занятий .....	13
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – обучение слушателей работе с такими важнейшими инструментами фольклористики, как указатели сюжетов и мотивов по разным фольклорным жанрам (мифологическая проза, сказочные, новеллистические и эпические тексты, литературные произведения).

Задачи дисциплины:

- ознакомить магистрантов с важнейшими наработками в области составления фольклорно-мифологических указателей;
- научить пользоваться существующими указателями.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК – 2.1 Знает стандарты и локальные нормативы представления результатов исследования в отчетах, рефератах, публикациях и презентациях.	Уметь: организовать и поддерживать коллективный исследовательский процесс
	ПК-2.2 Умеет оформлять сообщения о результатах исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Знать: основные методы формулировки, написания, редактирования и корректуры научных текстов
	ПК – 2.3 Имеет практический опыт представления результатов научных исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК – 1.2 Демонстрирует знание системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Владеть: специфическим терминологическим и методологическим аппаратом какой-либо из отраслей современной филологии (на выбор)
	ПК – 1.3 Способен проводить исследования в области теории фольклора, истории фольклористики.	Знать: основные принципы современной филологии, фольклористики и лингвистики Уметь: самостоятельно производить исследования в области системы языка и фольклористики

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фольклорно-мифологические указатели» относится к части, формируемые участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана и является элективной дисциплиной.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Этнолингвистика и семиотика народной культуры» и «Современный городской фольклор» / «Паремиология».

### 2. Структура дисциплины «Фольклорно-мифологические указатели»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	<b>18</b>
1	Семинары	<b>12</b>
Всего:		<b>30</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины «Фольклорно-мифологические указатели»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Указатели как инструмент фольклориста	Указатели сюжетов и мотивов: виды, принципы составления. История каталогизации фольклорных сюжетов. Оглавления сборников сказок и составление указателей. «Бродячие» сюжеты. Для чего нужны фольклорные указатели? Современное состояние проблемы.
2	Сюжеты и мотивы: общие вопросы	Понятия сюжет и мотив. История терминов мотив и сюжет (теории А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, Е.М. Мелетинского, С.Ю. Неклюдова). Сюжетообразующие и факультативные мотивы. Соотношение плана выражения и плана содержания мотива. Поверхностная и глубинная семантика сюжета.
3	Фольклорные жанры как предмет описания	Понятие жанра в фольклоре и в литературоведении. Архаические и классические жанры фольклора. Жанр «мифологического рассказа» и трудности классификации. Указатели «жестких» эпических жанров фольклора. Указатели сказочных сюжетов народов мира.
4	История создания сюжетно-мотивных указателей	От структуры волшебной сказки до первого указателя сюжетов. Что такое язык метаописания

		мотива и сюжета? Различные системы описания сюжетов и мотивов (мировые, национальные, региональные). Структура новеллы и история указателей новеллистических сюжетов.
5	Указатели сказочных сюжетов. Система АТУ	Работа с указателем по системе АТ. Переработка каталога сюжетов Х.Й. Утером – система АТУ. Сравнительный указатель сюжетов восточнославянской сказки. Указатели сказочных сюжетов Индии и Китая.
6	Региональные указатели сказочных сюжетов	Проблемы, возникающие при описании несходных региональных сказочных сюжетов. Указатель японских сказок. Географическое распространение сюжетов по региональным указателям. Построение карты распространения сюжетов.
7	Указатели мотивов	Относительность понятия мотив. Аналитический каталог мифологических мотивов. Какие мотивы образуют сюжет? Как устроена классификация мотивов по системе Стита Томпсона? Поиск в указателе мотивов.
8	Указатели сюжетов не сказочной прозы	Как описывать сюжеты не сказочной прозы? Поджанры не сказочной прозы. Соотношение метаязыка описания и языка текста. Структура жанра и составление указателя. Русские региональные указатели сюжетов не сказочной прозы.
9	Указатели песенных сюжетов	Проблемы составления указателя песенных сюжетов. Песни эпические и лирические. Роль диалога в песенных жанрах. Обрядовые и необрядовые жанры песенного фольклора и составление указателя.
10	Приемы создания указателей	Индексация мотивов. Индексация сюжетов. Как выбрать метаязык указателя? Сколько текстов необходимо для начала классификации? Полнота и достаточность указателя. Классификация и типология содержательных единиц. Проблемы при составлении указателей.
11	Приемы описания текстов в соответствии с указателями	Приемы установления связи между текстами и единицами описания. Мотивы-диалоги. Мотивы-описания. Сюжетообразующие мотивы. Автоматическая разметка текста для выделения мотивов.
12	Статистический анализ указателей	Роль статистики при подсчете мотивов. Принципы работы с SPSS. Принципы статистического подсчета в Access. Почему одни сюжеты популярнее других? Мотивы/сюжеты и миграции народов. Мифы и гены.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа	5 баллов 10 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>



### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ № 1.**

1. Прочитайте 5 текстов сказок из сборников:  
Сказки адыгских народов. М.: Наука, 1978  
Сказки народов Бирмы. М.: Наука, 1976
2. Укажите их классификацию по системе АТУ
3. Укажите восточнославянские параллели

#### **КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ № 2.**

1. Прочитайте 5 текстов из сборника:  
Сказки и мифы эскимосов Сибири, Аляски, Канады и Гренландии. М.: Наука, 1985
2. Найдите в них мотивы из указателя С. Томпсона.
3. Найдите в них мотивы указателя Ю.Е. Березкина

#### ***Примерный перечень вопросов к зачету***

1. Указатели сюжетов и мотивов: виды, принципы составления.
2. История каталогизации фольклорных сюжетов.
3. Указатели фольклорных сюжетов: современное состояние проблемы.
4. Понятия «сюжет» и «мотив». История терминов мотив и сюжет.
5. Сюжетообразующие и факультативные мотивы.
6. Поверхностная и глубинная семантика сюжета.
7. Понятие жанра в фольклоре и в литературоведении.
8. Указатели сказочных сюжетов народов мира.
9. Язык метаописания семантических единиц.
10. Структура новеллы и история указателей новеллистических сюжетов.
11. Географическое распространение сюжетов по региональным указателям.
12. Аналитические каталоги мотивов.
13. Указатели сюжетов несказочной прозы.
14. Указатели сюжетов и мотивов эпических жанров.
15. Соотношение метаязыка описания и языка текста.
16. Зависимость структуры жанра и составление указателей.
17. Указатели мотивов песенных жанров фольклора
18. Приемы установления связи между текстов и единицами описания.
19. Автоматическая разметка текста для выделения мотивов.
20. Принципы статистического подсчета семантических единиц в Access и в SPSS.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1 Список источников и литературы**

##### **Литература**

##### *Обязательная*

1. Проблемы структурно-семантических указателей / Сост. А. В. Рафаева. М., 2006 (Библиотека УНЦ ТСФ)

##### *Дополнительная*

1. Айвазян С. Указатель сюжетов русских быличек и бывальщин о мифологических персонажах // Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975. URL: <https://ruthenia.ru/folklore/ayvazan1.htm>
2. Кляус В.Л. Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян. М., 1997 (Библиотека УНЦ ТСФ)
3. Неклюдов С.Ю. Указатели фольклорных сюжетов и мотивов: к вопросу о современном состоянии проблемы // Проблемы структурно-семантических указателей. Сост. А.В. Рафаева. М.: РГГУ, 2006. С. 31-37 URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov43.htm>
4. М.Л. Лурье, И.А. Разумова. Анализ структуры устных демонологических рассказов как этап систематизации их сюжетов URL: [http://ruthenia.ru/folklore/lurjem\\_razumova2.htm](http://ruthenia.ru/folklore/lurjem_razumova2.htm)
5. Ясон Г. Модели и категории эпического нарратива URL: <http://ruthenia.ru/folklore/jason2.htm>
6. Лурье М.Л. Разумова И.А. Анализ структуры устных демонологических рассказов как этап систематизации их сюжетов URL: [http://ruthenia.ru/folklore/lurjem\\_razumova2.htm](http://ruthenia.ru/folklore/lurjem_razumova2.htm)

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Следующие материалы доступны на сайте «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» (URL: <http://ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>)

### *Указатели*

2. Т.А. Агапкина, А.Л. Топорков. Указатели заговоров: проблемы и перспективы
3. С. Айвазян, О. Якимова. Указатель сюжетов русских быличек и бывальщин о мифологических персонажах
4. Ю.Е. Березкин. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог
5. Н.А. Гордеева. Указатель сюжетов быличек и бывальщин Омской области (1978/1984 гг.)
6. В.П. Зиновьев. Указатель сюжетов-мотивов быличек и бывальщин
7. В.П. Зиновьев. Указатель сюжетов сибирских быличек и бывальщин
8. Б. Кербелите. Типы народных сказаний. Структурно - семантическая классификация литовских этиологических, мифологических сказаний и преданий
9. Н.А. Криничная. Указатель типов, мотивов и основных элементов преданий
10. Н.К. Козлова. Восточнославянские мифологические рассказы о змеях. Указатели сюжетов и мотивов
11. Н.К. Козлова. Восточнославянские былички о змее и змеях. Мифический любовник. Указатель сюжетов и тексты
12. Н.К. Козлова, Ф. Назырова. Указатель сюжетов о лешем и тексты ФА ОмГПУ
13. Н.К. Козлова, А.С. Степашина. Сюжеты восточнославянских мифологических рассказов о колдовстве на свадьбе
14. А.В. Козьмин Программный комплекс "Медиатор" (по текстам сказок из сборника Афанасьева)
15. Е.Н. Кузьмина. Указатель типических мест героического эпоса народов Сибири (алтайцев, бурят, тувинцев, хакасов, шорцев, якутов)
16. Е.С. Новик. Мифологическая проза малых народов Сибири и Дальнего Востока
17. Н.В. Петров. Рабочие материалы к указателю элементарных эпических сюжетов (ЭЭС) русских былин
18. Н.В. Петров. Указатель мотивов к текстам фольклорно-мифологической прозы
19. Д.В. Сокаева. Указатель осетинских волшебных сказок по системе Аарне-Андреева
20. Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка
21. К. Шумов, Е. Преженцева. Указатель сюжетов-мотивов быличек
22. А.В. Юдин. Ономастикон русских заговоров

23. S. Thompson. Motif-index of folk-literature: a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине «Фольклорно-мифологические указатели» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объём - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое

6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
  - для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. «Указатели как инструмент фольклориста».**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Указатели сюжетов и мотивов: виды, принципы составления. История каталогизации фольклорных сюжетов. Оглавления сборников сказок и составление указателей.
- 2) «Бродячие» сюжеты. Для чего нужны фольклорные указатели? Современное состояние проблемы

#### **Тема 2. «Сюжеты и мотивы: общие вопросы».**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Понятия сюжет и мотив. История терминов мотив и сюжет (теории А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, Е.М. Мелетинского, С.Ю. Неклюдова). Сюжетообразующие и факультативные мотивы.
- 2) Соотношение плана выражения и плана содержания мотива. Поверхностная и глубинная семантика сюжета.

#### **Тема 3. «Фольклорные жанры как предмет описания».**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Понятие жанра в фольклоре и в литературоведении. Архаические и классические жанры фольклора.
- 2) Жанр «мифологического рассказа» и трудности классификации. Указатели «жестких» эпических жанров фольклора. Указатели сказочных сюжетов народов мира.

**Практические задания** – выполнение тестов

#### **Тема 4. «История создания сюжетно-мотивных указателей»**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) От структуры волшебной сказки до первого указателя сюжетов. Что такое язык метаописания мотива и сюжета? Различные системы описания сюжетов и мотивов (мировые, национальные, региональные).
- 2) Структура новеллы и история указателей новеллистических сюжетов.

#### **Тема 5. «Указатели сказочных сюжетов. Система АТУ».**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Работа с указателем по системе АТ. Переработка каталога сюжетов Х.Й. Утером – система АТУ.
- 2) Сравнительный указатель сюжетов восточнославянской сказки.
- 3) Указатели сказочных сюжетов Индии и Китая.

**Практические задания** – контрольная работа.

#### **Тема 6. «Региональные указатели сказочных сюжетов».**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Проблемы, возникающие при описании несходных региональных сказочных сюжетов.
- 2) Указатель японских сказок.
- 3) Географическое распространение сюжетов по региональным указателям. Построение карты распространения сюжетов.

#### **Тема 7. «Указатели мотивов».**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Относительность понятия мотив. Аналитический каталог мифологических мотивов. Какие мотивы образуют сюжет?
- 2) Как устроена классификация мотивов по системе Стита Томпсона? Поиск в указателе мотивов.

#### **Тема 8. «Указатели сюжетов несказочной прозы».**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Как описывать сюжеты несказочной прозы? Поджанры несказочной прозы.
- 2) Соотношение метаязыка описания и языка текста.
- 3) Структура жанра и составление указателя. Русские региональные указатели сюжетов несказочной прозы.

#### **Тема 9. «Указатели песенных сюжетов».**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Проблемы составления указателя песенных сюжетов.
- 2) Песни эпические и лирические. Роль диалога в песенных жанрах.
- 3) Обрядовые и необрядовые жанры песенного фольклора и составление указателя.

#### **Тема 10. «Приемы создания указателей».**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Индексация мотивов. Индексация сюжетов.
- 2) Как выбрать метаязык указателя?
- 3) Сколько текстов необходимо для начала классификации? Полнота и достаточность указателя.
- 4) Классификация и типология содержательных единиц. Проблемы при составлении указателей.

**Практические задания** – контрольная работа.

#### **Тема 11. «Приемы описания текстов в соответствии с указателями».**

*Вопросы для обсуждения:*

- 1) Приемы установления связи между текстами и единицами описания.
- 2) Мотивы-диалоги. Мотивы-описания. Сюжетообразующие мотивы.
- 3) Автоматическая разметка текста для выделения мотивов.

## Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Фольклорно-мифологические указатели» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология») и является элективной дисциплиной. Дисциплина реализуется в УНЦ типологии и семиотики фольклора.

**Цель** дисциплины – обучить слушателей работе с такими важнейшими инструментами фольклористики, как указатели сюжетов и мотивов по разным фольклорным жанрам (мифологическая проза, сказочные, новеллистические и эпические тексты, литературные произведения).

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить магистрантов с важнейшими наработками в области составления фольклорно-мифологических указателей;
- научить пользоваться существующими указателями.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

**Знать:**

- актуальные указатели фольклорно-мифологических сюжетов и мотивов.

**Уметь:**

- пользоваться указателями для проведения компаративных исследований.

**Владеть:**

- навыками сюжетно-мотивного анализа фольклорно-мифологических текстов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 академических часов.