

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

45.04.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Фольклористика и мифология

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Программа государственной итоговой аттестации

Составитель:

д. филол.н., профессор *О.Б. Христофорова*

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОПОП ВО



С.Ю. Неклюдов

1 марта 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Директор УНЦ типологии и семиотики
фольклора



О.Б. Христофорова

Дата

1 марта 2023 г.

1. Общие положения

1.1. Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

1.2. Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Государственный экзамен
- Защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- научно-исследовательский;
- педагогический

Задачи профессиональной деятельности *научно-исследовательского* типа:

- профессиональная деятельность в соответствии с фундаментальной и специальной подготовкой в научных организациях, на предприятиях, в организациях, государственных органах на должностях, требующих высшего филологического образования;
- подготовка и проведение научно-исследовательских работ, анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- применение знаний, умений и навыков в поиске и аналитической обработке информации, необходимой для решения стоящих перед ним профессиональных проблем (в том числе, в условиях полевой работы);
- письменное и устное изложение результатов проделанной работы на высоком профессиональном уровне, в том числе и на английском (или ином иностранном) языке; подготовка аналитических обзоров, рецензий, аннотаций, библиографии по тематике проводимых исследований;
- использование в исследовательской практике современного компьютерного программного обеспечения, в том числе в целях разработки мультимедийных изданий, тематических сетевых ресурсов и баз данных.
- применение в профессиональной деятельности основ организации и планирования; организация полевых фольклорно-этнографических работ, участие в проведении мониторингов;
- подготовка и проведение научных конференций, семинаров, редактирование научных публикаций, в том числе мультимедийного характера и на интернет- ресурсах;
- разработка проектов и участие в проектах, направленных на сохранение культурного наследия, защиту прав национальных и религиозных меньшинств;
- экспертно-аналитическая деятельность, сбор и обработка аналитической информации, консалтинговая деятельность для органов государственного управления, местного самоуправления, учреждений и организаций сферы науки, образования и культуры.
- поиск путей и способов прикладного применения полученных знаний и навыков в соответствии с требованиями, определенными работодателями;

Задачи профессиональной деятельности *педагогического* типа:

- преподавание в профессиональных образовательных организациях и

образовательных организациях высшего образования: разработка и написание образовательных программ, программных документов и учебно-методических материалов, содержание которых определяется областью и объектами профессиональной деятельности фольклориста;

- практическое использование знаний в области педагогики в преподавании курсов по фольклористике и мифологии в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;

- реализация в процессе преподавания таких задач, как воспитание приверженности демократическим принципам, уважения к культуре народов нашей страны и мира, толерантности, неприятия этнической и религиозной нетерпимости;

- применение современных информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

распространение через средства массовой информации, в том числе электронные, кино и телевидение правдивой информации о народах, этнонациональных и культурных традициях, популяризация фольклористических знаний.

1.4. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
универсальные компетенции (УК)			
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	+	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+	
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	+	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		+
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	+	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		+
общефессиональные компетенции (ОПК)			
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации		+
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной	+	+

	деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов		+
профессиональные компетенции по видам деятельности (ПК)			
научно-исследовательская деятельность			
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	+	+
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	+	+
ПК-3	Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций		+
ПК-4	Владеет навыками организации работы научного журнала		+
ПК-5	Владеет навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования		+

2. Программа государственного экзамена

2.1. Содержание экзамена

№	Наименование раздела	Содержание
1	Этнокультурные классификации народов мира. Основы социальной (культурной) антропологии.	Этнолингвистическая карта мира. Конфессиональная классификация народов мира. Хозяйственно-культурная классификация народов мира. Происхождение языка. Проблема «природы человека». Биологические основы этологии. Общечеловеческие универсалии и культурные модели поведения.

2	<p>Фольклор и мифология народов мира.</p>	<p>«Живая» мифологическая традиция и книжная мифография. Уровни мифологической системы. «Высшая» и «низшая» мифология. Демонология. Фольклор и мифология бесписьменных обществ (аборигены Австралии, Океании, Америки, Африки, Азии, циркумполярной зоны – кроме России).</p> <p>Фольклор и мифология славянских народов: восточные славяне.</p> <p>Фольклор и мифология славянских народов: западные и южные славяне.</p> <p>Фольклор и мифология народов России: уральцы.</p> <p>Фольклор и мифология народов России: алтайцы.</p> <p>Фольклор и мифология народов России: палеоазиаты.</p> <p>Мифологические системы древности и средневековья: египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская, индийская, китайская, японская.</p>
3	<p>Проблемы изучения мифо-ритуальных систем.</p>	<p>Особенности мифологического мышления. Э. Тайлор, Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс, Б. Малиновский.</p> <p>Понятие «магия», научные классификации видов/типов магии. Дж. Фрезер, Б. Малиновский.</p> <p>«Эффективность символов». Механизмы действенности магии. М. Мосс, К. Леви-Стросс, Э. Лич.</p> <p>Тотемизм: социальные и религиозные аспекты. А. Рэдклифф-Браун, Э. Лич, К. Леви-Стросс.</p> <p>Структура и функции ритуала. А. ван Геннеп, В. Тэрнер.</p> <p>Социальные функции мифо-ритуальных систем. Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун, К. Гирц.</p>

4	<p>Мифологические герои. Мифологические время и пространство. Мифологическая модель мира</p>	<p>Типы мифологических героев: божество (создатель, демиург) – культурный герой – первопредок. Изначально существующие и одинокие герои. Зоантропоморфные герои. Мифологические близнецы. Трикстер. Имплицитная мифология. Понятия «модель мира» и «картина мира». Модель мира как структура мироздания. Хронотоп архаической модели мира. Представления о пространстве: вертикальная структура (3-7-9 миров) и горизонтальное устройство (4 стороны света, центр(ы) и периферия) мироздания.</p>
5	<p>Основные направления исследования фольклора и мифологии в XIX-XXI в.</p>	<p>История понятия «фольклор». Проблемы собирания, хранения, систематизации и публикации фольклорных текстов в XIX-XXI в. Мифологическая школа. «Старшие» и «младшие» мифологи. Историческая школа в России. Фольклористические концепции А.Н. Веселовского.</p> <p>Применение историко-географического метода в Финляндии (Ю. и К. Крон, А.Аарне), Испании (Р. Менендес Пидаль), России (В. Андерсон, Н. Андреев).</p> <p>Психоаналитический подход в исследовании фольклора. З. Фрейд, К. Юнг, А. Дандес.</p> <p>Американская школа. Франц Боас. Структурализм К. Леви-Строса.</p> <p>Кросс-культурные исследования фольклора и мифологии.</p> <p>Универсалистские теории фольклора и мифологии. Дж. Кэмпбелл Этнологическая школа и исследования фольклора (Д.Н. Анучин, В.Г. Богораз, В.И. Йохельсон, Л.Я. Штернберг).</p> <p>Концепция ретроспективного изучения мифологии Д.К. Зеленина.</p> <p>Структурный и функциональный подходы в российской фольклористике: концепции А. Никифорова, В. Проппа, П. Богатырева и др.</p> <p>Эволюция нарративных мифологических моделей (концепция Е.М. Мелетинского)</p> <p>Структурно-семиотические исследования фольклора (тартуско-московская школа). Теория «основного мифа» в трудах В.В. Иванова и В.Н. Топорова и ее критика.</p> <p>Московская этнолингвистическая школа Н.И. Толстого.</p> <p>Ареалогия фольклора и фольклорные диалекты. Концепция Ю.Е. Березкина.</p>

6	<p>Основные характеристики фольклора и фольклорного текста</p>	<p>Специфика фольклора: функциональный, коммуникативный и структурный аспекты. Определяющие качества фольклора: анонимность, коллективность, вариативность. Архаический и «классический» фольклор. Статус слова в архаическом и в «классическом» фольклоре. Исполнение текста в устной традиции. Исполнитель и аудитория. Типы фольклорных исполнителей. Язык фольклора: стилистическая клишированность в фольклорных текстах. «Общие места» (loci communes). Формульность языка фольклора. Теория Пэрри-Лорда. Синкретизм народной культуры. Фольклор и обряд. Проблема жанра в фольклоре. Сравнительный анализ жанрового состава архаического и классического фольклора. Обрядовый фольклор (промысловый, земледельческий, семейно-биографический). Народный обряд и народный театр. Магические и мантические жанры. Паремнологические жанры. Загадка. Анекдот. Народная песня. Обрядовая и внеобрядовая лирика. Эпические жанры. Народная проза (предание, быличка, сказка, легенда). «Народная религия» и «народная Библия». Сюжет и мотив в фольклоре. Фольклорно-мифологические указатели сюжетов и мотивов и системы классификации фольклорных текстов: содержательные единицы, принципы составления. Проблемы реконструкции и основные мотивы индоевропейского палеофольклора. Устные и книжные традиции: типология и взаимосвязи. Книжный эпос. Городская демократическая литература, «народная книга», лубок. Фольклор и историописание (на примере «Повести временных лет», «Церковной истории народа англосаксов» Беда Достопочтенного, «Сокровенного сказания монголов» – по выбору). Парафольклорная письменность; песенники, альбомы и т.п. «Наивная литература». Сравнительный анализ традиционного фольклора деревни и современного городского фольклора (постфольклора).</p>
---	--	--

2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена

2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Оценка	Критерии оценки
отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы.</p> <p>Компетенции сформированы на уровне – «достаточный».</p> <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

	<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Примерный перечень экзаменационных вопросов

I. Этнокультурные классификации народов мира. Основы социальной (культурной) антропологии.

1. Этнолингвистическая карта мира. Характеристика отдельной языковой семьи (по выбору): структура семьи, географическое распределение групп и основных языков, социолингвистические характеристики крупнейших языков (количество носителей, официальный статус языка, наличие письменности).
2. Конфессиональная классификация народов мира. Религии «мировые», «авраамические», «национальные»; «этнические (локальные) верования». Основные конфессии на карте мира. Проблема соотношения понятий «религия» и мифо-ритуальные системы». Понятие «народная религиозность» («народное православие», «народный католицизм», «народный ислам» и т.п.), изменение границ понятия в XX – начале XXI вв.
3. Хозяйственно-культурная классификация народов мира. Экономика «присваивающая» и «производящая». Характеристика одного из ХКТ (по выбору) (включая географическое распространение, народы, среди которых преобладал, специфичные черты материальной культуры, верований, фольклора).
4. Проблема «природы человека». Общечеловеческие универсалии и культурные модели поведения.

II. Фольклор и мифология народов мира.

5. «Живая» мифологическая традиция и мифография.
6. Уровни мифологической системы. «Высшая» и «низшая» мифология. Демонология.

7. Фольклор и мифология бесписьменных обществ (по выбору: аборигены Австралии, Океании, Америки, Африки, Азии, циркумполярной зоны – кроме России).
8. Фольклор и мифология славянских народов: восточные славяне.
9. Фольклор и мифология славянских народов: западные и южные славяне.
10. Фольклор и мифология народов России: уральцы (общая характеристика какой-либо одной традиции – по выбору).
11. Фольклор и мифология народов России: алтайцы (общая характеристика какой-либо одной традиции – по выбору).
12. Фольклор и мифология народов России: палеоазиаты (общая характеристика какой-либо одной традиции – по выбору).
13. Мифологические системы древности и средневековья: египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская, индийская, китайская, японская (по выбору).

III. Проблемы изучения мифо-ритуальных систем

14. Проблема происхождения религии. Концепции Э. Тайлора, Э. Дюркгейма, Е.С. Новик (сравнительный анализ).
15. Особенности мифологического мышления. Э. Тайлор, Л. Леви-Брюль, К. Леви-Строс, Б. Малиновский (по выбору).
16. Понятие «магия», научные классификации видов/типов магии. Дж. Фрезер, Б. Малиновский. «Эффективность символов». Механизмы действенности магии. М. Мосс, К. Леви-Строс, Э. Лич.
17. Тотемизм: социальные и религиозные аспекты. А. Рэдклифф-Браун, Э. Лич, К. Леви-Строс.
18. Структура и функции ритуала. А. ван Геннеп, В. Тэрнер.
19. Социальные функции мифо-ритуальных систем. Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун, К. Гирц.

IV. Основные школы, направления и методы исследования фольклора и мифологии в XIX-XXI в.

20. История понятия «фольклор». Проблемы собирания, хранения, систематизации и публикации фольклорных текстов в XIX-XXI в.
21. Мифологическая школа. «Старшие» и «младшие» мифологи.
22. Историческая школа в России.
23. Фольклористические концепции А.Н. Веселовского.
24. Применение историко-географического метода в Финляндии (Ю. и К. Крон, А. Аарне), Испании (Р. Менендес Пидаль), России (В. Андерсон, Н. Андреев) (по выбору)
25. Психоаналитический подход в исследовании фольклора. З. Фрейд, К. Юнг, А. Дандес.
26. Американская школа. Ф. Боас.
27. Структурализм К. Леви-Строса.
28. Кросс-культурные исследования фольклора и мифологии.
29. Универсалистские теории фольклора и мифологии. Дж. Кэмпбелл.
30. Функции фольклора в концепции А. Дандеса и американской фольклористики второй половины XX в.
31. Остенсия в концепции Линды Дэг и Билла Эллиса.
32. Этнологическая школа и исследования фольклора (Д.Н. Анучин, В.Г. Богораз,

- В.И. Йохельсон, Л.Я. Штернберг).
33. Концепция ретроспективного изучения мифологии Д.К. Зеленина.
 34. Структурный и функциональный подходы в российской фольклористике: концепции А. Никифорова, В. Проппа, П. Богатырева и др.
 35. Эволюция нарративных мифологических моделей (концепция Е.М. Мелетинского)
 36. Структурно-семиотические исследования фольклора: тартуско-московская школа. Теория «основного мифа» в трудах В.В. Иванова и В.Н. Топорова и ее критика.
 37. Структурно-семиотические исследования фольклора: прагматика фольклора. Теория коммуникации и ее роль в изучении фольклорных и обрядовых текстов.
 38. Московская этнолингвистическая школа Н.И. Толстого.
 39. Ареалогия фольклора и фольклорные диалекты. Концепция Ю.Е. Березкина.

V. Основные характеристики фольклора и фольклорного текста.

40. Специфика фольклора: функциональный, коммуникативный и структурный аспекты. Определяющие качества фольклора: анонимность, коллективность, вариативность.
41. Архаический и «классический» фольклор. Статус слова в архаическом и в «классическом» фольклоре.
42. Исполнение текста в устной традиции. Исполнитель и аудитория. Типы фольклорных исполнителей.
43. Язык фольклора: стилистическая клишированность в фольклорных текстах. «Общие места» (*loci communes*). Формульность языка фольклора. Теория Пэрри- Лорда.
44. Синкретизм народной культуры. Фольклор и обряд.
45. Проблема жанра в фольклоре. Сравнительный анализ жанрового состава архаического и классического фольклора (характеристика нескольких жанров по выбору).
46. Обрядовый фольклор (промысловый, земледельческий, семейно-биографический) (на материале любой традиции/й).
47. Народный обряд и народный театр (на материале любой традиции/й).
48. Магические и мантические жанры (на материале любой традиции/й).
49. Паремнологические жанры. Загадка (на материале любой традиции/й).
50. Анекдот (на материале любой традиции/й).
51. Народная песня. Обрядовая и внеобрядовая лирика (на материале любой традиции/й).
52. Эпические жанры (на материале любой традиции/й).
53. Народная проза (предание, легенда, быличка, сказка) (на материале любой традиции/й).
54. Сюжет и мотив в фольклоре. Фольклорно-мифологические указатели сюжетов и мотивов и системы классификации фольклорных текстов: содержательные единицы, принципы составления.
55. Проблемы реконструкции и основные мотивы индоевропейского палеофольклора.
56. Устные и книжные традиции: типология и взаимосвязи.
57. Книжный эпос.
58. Городская демократическая литература, «народная книга», лубок.
59. Фольклор и историописание (на примере «Повести временных лет», «Церковной истории народа англос» Беды Достопочтенного, «Сокровенного

сказания монголов» – по выбору).

60. Парафольклорная письменность; песенники, альбомы и т.п. «Наивная литература».

61. Сравнительный анализ традиционного фольклора деревни и современного городского фольклора (постфольклора). Urban legend / contemporary legend / belief legend.

Термины

1. Активно-коллективные/пассивно-коллективные формы
2. Архаический эпос / классический эпос
3. Бигменство, вождество, сложное вождество, полития
4. Богатырская сказка
5. Бродячие сюжеты
6. Вернакулярность
7. Дуальная организация
8. Избегание и подшучивание
9. Инвариант и вариант. Версия
10. Инициации и пубертатные обряды
11. Интернетлор
12. Контаминация
13. Контекстуальная синонимия
14. Кросскузенный и ортокузенный брак
15. Кувада
16. Кула и потлач
17. Культ предков
18. Кумовство, аталычество, побратимство
19. Левират и сорорат
20. Легенда. Urban legend / contemporary legend / belief legend
21. Лубочная литература
22. Магия: гомеопатическая и контагиозная
23. Меморат и фабулат
24. Мифопоэтика
25. Моногамия/полигамия; полигиния/полиандрия
26. Наивная литература
27. Народная Библия
28. Научные парадигмы в антропологии: эволюционизм / диффузионизм / функционализм / французская антропологическая школа / структурализм / психоанализ / неозволюцинизм / школа кросс-культурных исследований
29. Новина
30. Обряды жизненного цикла / окказиональные / календарные обряды
31. Общие места, формулы, темы
32. Ойкотипы фольклорные
33. Остенсия
34. Парафольклорная письменность
35. Паремия, паремиология; провербиальный
36. Постфольклор
37. Патрилинейность, матрилинейность
38. Патрилокальность, матрилокальность, авункулокальность; вирилокальность, уксорилокальность
39. Престижная экономика. Принцип недопроизводства

40. Прототип / прототекст / прецедентный текст
41. Реципрокность
42. Ритуальное / церемониальное, сакральное / профанное
43. Синкретизм и синтез. Первобытный синкретизм
44. Системы терминов родства (назвать 4 системы, объяснить специфику)
45. Сниженные («опустившиеся») культурные ценности
46. Стадии ритуала: отсоединение–лиминальность–присоединение
47. Табу и запрет
48. Тотемизм
49. Третья культура
50. Фольклоризм
51. Формула невозможного
52. Цикл и контаминация
53. Экзогамия и эндогамия
54. Эдипов комплекс
55. Эпос / сказка / миф

Примеры заданий

Задание 1. Определите время создания текста, школу, в рамках которой текст был создан, предположите возможного автора текста, аргументируйте свой ответ.

Текст 1.

Основа этих чисто отечественных созданий [обрядовых песен, паремий] общеарийская <...> но этот первоначальный материал прошел сквозь русскую национальность, наш народ наложил на него печать своей местности, истории, быта, своего мировоззрения и национального духа и характера.

Текст 2.

Группировка частных функций главного персонажа и вторичных персонажей в некоторое количество комбинаций по принципу весьма (но не абсолютно) свободных сочетаний и составляет основную пружину сказочного сюжета

Текст 3.

Наш былевой эпос представляется мне грандиозной развалиной, обширным многовековым сооружением, полным таинственных ходов и переходов, с пристройками и надстройками от разных времен. В этом здании жили некогда князья, пристраивая к нему терема и вышки, украшая его византийской мусией и восточными коврами. В свое время пограбили в нем половцы и татары; в свое время проживали в нем московские бояре, ночевали казаки, и, наконец, в кое-каких еще обитаемых закутах устроился неприхотливый олонецкий крестьянин

Задание 2. О каких персонажах идет речь в тексте? Выделите в тексте все релевантные мотивы и признаки, характерные для каждого мифологического персонажа.

То раньше моя маты, вона служыла у пана. Той дядька нэчисты был. До него змей лэтав такым варатилом, агнём. Ё пасеку лэтит-лэтит, такэ гух! — гухне. Ёжэ ж говорит хозяину: «Атдай менэ душу!» Носэть ему [хозяину] грошы, насобирае ему грошы. Паехалы воны [хозяева, у которых служила женщина] на базар. Кажуть ей: «Ты ё сад нэйди. Нэ заглядывай, нэ лазь па ульям». Ей интересно, шо жэ там летае? Варатылам еки летае. Лэтит такэ агненны и упадэ туды [в пасеку]. Чорт летаў, грошы насиў. Вона пашла, улик аткрыла: он сидит, чорны, кашлаты, такэ вылупатэнны, страшэнны. И она испужалась <...> Таде, як он [хозяин] ужэ умираў, то сказал сыну: «Бэри хамут и дугу и смотри сквозь хамут и сквозь дугу.

Увидишь, шо будэ зо мною». Таде ўжэ <...> ён [сын] смотрит: ўжэ пришли чэрты страшэнны, хвастаты. Он высыпал костки с чэлавека, а сам ў шкуру залез. Адын черт забраў, панёс тые костки, а други залез. Пускай хавают [черта вместо человека]. Сын приказал греть кипеток. Нагрели кипеток, палажыли его [умершего] ў корыто, вылили на его [кипяток]. Он [черт] ўзяў, выскочил. А на его кипяток линули, он схватыўся и пабег. И его [умершего] хавать не хавали. Чэрты ж удрали.

с. Дягова Менского р-на Черниговской обл., 1985 г.

Задание 3. Прагматика заговоров.

Даны несколько русских заговоров (севернорусская традиция) из изд.: Русские заговоры и заклинания: Материалы фольклорных экспедиций 1953-1993 гг. / Под ред. В.П.Аникина. М.: Изд-во МГУ, 1998.

1. Заря-зореница, красная девица, возьми глаза красны, а дай мне глаза ясны.
2. «Молодик, молодик, где ты был?» – «На том свете.» – «А ты мертвых видал?» – «Видал.» – «Ти болят у них зубы?» – «Ни.» Дай ты Бог, чтоб у меня не болели.
3. Как у мертвого зубы молчат, так и у тебя бы молчали, не болели, от ин до веку, во веки веков. Аминь.
4. Пресвятая Мати Богородица приходила, заговорила, закусила все 12 грыж – пуповые, жилловые. Приходила, заговорила, закусила, под синь камешек положила, пятой поколотила все 12 грыж.
5. Шел Исус Христос со своими тремя учениками по широкому бору, ступил на гнилую колоду. Ты, колода, ты, гнилая! Как тебе, колода, не вставать, отростков не пускать, так же у раба Божьего Андрея золотничку-веретничку по животу не ходить, живота не томить, костей не ломить, кровей не ломить, сердце не томить. Стань ты, золотничёк-веретничек, на своем месте, Христовом кресту, во своем местечке, в Христовом крестичке, со своим жильем. Не сама помогаю – Исуса Христа призываю. Исус Христос, мой дух полюби. Аминь
6. С корня посохни, с верху зарости, не боли, не цветы, вперед не ходи. Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

Задания для анализа:

- 1) определите конкретную иллокутивную цель заговора (от какой он болезни?)
- 2) установите коммуникативную структуру заговора (адресант, адресат, реципиент, программист).
- 3) какой(ие) тип(ы) речевых актов представлены в текстах (репрезентатив, директив, комиссив, экспрессив, императив)?
- 4) какая модальность характерна для представленных речевых актов (приказ, требование, просьба, мольба, приглашение, призыв, совет, предупреждение, угроза, другие)?
- 5) чем можно объяснить различия в типах модальностей?
- 6) чем можно объяснить различия в образах программиста?
- 7) какие типичные механизмы заговорного текста, нацеленные на его перлокутивный эффект, вы обнаружили?

2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Междисциплинарный экзамен по дисциплинам образовательной программы «Фольклористика и мифология». Государственный экзамен проводится в устной форме.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена. Подготовка к экзамену предполагает самостоятельную работу обучающихся над экзаменационными вопросами с использованием рекомендованного списка литературы и источников.

Процедура государственного экзамена:

- обучающиеся случайным образом выбирают контрольные билеты;

- подготовка ответов;
- устный ответ на вопросы перед государственной экзаменационной комиссией;
- вопросы государственной экзаменационной комиссии обучающемуся.

После того как все обучающиеся ответят на экзаменационные билеты, комиссия удаляется для обсуждения и оценки ответов студентов. Оценки озвучиваются обучающимся.

2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена

Список источников и литературы

I. Этнокультурные классификации народов мира. Основы социальной (культурной) антропологии

Основная литература

1. Барнард А. Социальная антропология: исследуя социальную жизнь людей / Пер. с англ. Ю.А. Артемовой, М.В. Тендряковой. Научн. ред. и коммент. О.Ю. Артемовой. М.: ИЭА РАН, 2009. (Библиотека УНЦ ТСФ)
2. Девятко И.Ф. Методы социологического исследования. М., 2009. (Библиотека УНЦ ТСФ)
3. Эриксен Т.Х. Что такое антропология? Учеб. пособие / Пер. с англ. А.И. Карасевой. Под науч. ред. Ж.В. Корминой. Предисл. Ж.В. Корминой. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. (Библиотека УНЦ ТСФ)

Дополнительная литература

1. Байбурин А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета: Этнографические очерки. Л., 1990. (Библиотека УНЦ ТСФ)
2. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры. Любое издание. (Библиотека УНЦ ТСФ)

Справочная литература:

1. Народы и религии мира. Энциклопедия. М., 1998. (Библиотека УНЦ ТСФ)

II. Фольклор и мифология народов мира

Основная литература

1. Мифы и религии мира: Коллективная монография. 2-е изд. М.: РГГУ, 2022. (Библиотека УНЦ ТСФ)
2. Современный городской фольклор / Отв. ред. С.Ю. Неклюдов. 2-е изд. М.: РГГУ, 2022. (Библиотека УНЦ ТСФ)

Дополнительная литература

3. Мифологии древнего мира / Пер. с англ. Отв. ред. В.А. Якобсон. Предисл. И.М. Дьяконова. М., 1977. (Библиотека УНЦ ТСФ)
4. Березкин Ю.Е. Мифы заселяют Америку. Ареальное распределение фольклорных мотивов и ранние миграции в Новый Свет. М.: О.Г.И., 2007. (Библиотека УНЦ ТСФ)
5. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000. (Библиотека УНЦ ТСФ)
6. Мелетинский Е.М. Мифы древнего мира в сравнительном освещении // Избранные статьи. Воспоминания. М.: РГГУ, 2008. С. 184-247. (Библиотека УНЦ ТСФ)

Справочная литература:

1. Березкин Ю.Е. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог. URL: <http://ruthenia.ru/folklore/berezkin/index.htm>

III. Проблемы изучения мифо-ритуальных систем

Основная литература

1. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб., 1993. (Библиотека УНЦ ТСФ)
2. Геннеп А. Ван. Обряды перехода: Систематическое изучение обрядов. М.: Восточная литература, 1999. (Библиотека УНЦ ТСФ)
3. Леви-Строс К. Неприрученная мысль // Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994. (Библиотека УНЦ ТСФ)
4. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989. (Библиотека УНЦ ТСФ)

IV. Основные направления исследования фольклора и мифологии в XIX-XXI в.

Основная литература

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. Т. 2. М., 1963. С. 45–53, 156–159, 176–180, 195–208, 284–290, 295–296 (или последующее издание). (Библиотека УНЦ ТСФ)
2. Иванова Т.Г. История русской фольклористики в биографических очерках. СПб., 1995. (Библиотека УНЦ ТСФ)
3. Мелетинский Е.М. К вопросу о применении структурно-семиотического метода в фольклористике // Семиотика и художественное творчество. М.: Наука, 1977. С. 152–170. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky5.htm>
4. Неклюдов С.Ю. Российская фольклористика и структурно-семиотические исследования // Славянская традиционная культура и современный мир. Сборник материалов научно-практической конференции. Вып. 3 / Сост. Е.В. Добровольская. Отв. ред. А.С. Каргин. М.: ГРЦРФ, 1999. С. 54–62. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov9.htm>.

V. Основные характеристики фольклора и фольклорного текста

Основная литература

1. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971. (Библиотека УНЦ ТСФ)
2. Мелетинский Е.М. Миф и историческая поэтика: Избранные статьи. Воспоминания. М., 2018. (Библиотека УНЦ ТСФ)
3. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С., Сегал Д.М. Структура волшебной сказки. 2-е изд. М.: РГГУ, 2022. (Библиотека УНЦ ТСФ)
4. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969 (или любое другое изд.) URL: <http://www.lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt>
5. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция. М: ОГИ, 2005. (Библиотека УНЦ ТСФ)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Библиотека фольклориста. URL: <https://www.ruthenia.ru/folklore/folkloristlibrary.htm>

Сюжетно-мотивные указатели и базы данных. URL: <https://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>

Библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

Электронная библиотека. URL: <http://www.gumfak.ru/>
 Филологический портал. URL: <http://www.philology.ru/>

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru Научная электронная библиотека ELibrary.ru

3. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР

3.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР

Выпускная квалификационная работа должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список источников и литературы.

В число необязательных элементов, добавляющихся по желанию автора, входят:

- обозначения и сокращения;
- определения;
- приложения.

Титульный лист является первой страницей выпускной квалификационной работы. Титульный лист оформляется по единому образцу. Название темы ВКР на титульном листе должно полностью совпадать с названием темы ВКР, утверждённой приказом РГГУ.

На титульном листе ставится подпись заведующего кафедрой (руководителя учебно-научного центра или отделения) и руководителя ВКР, подтверждающие, что работа написана и оформлена в соответствии с установленными требованиями.

Содержание включает введение, наименование всех разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование), заключение, список источников и литературы, приложения с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы работы.

Введение включает:

- обоснование выбора темы, её актуальность;
- степень разработанности (изученности) темы ВКР;
- цель и основные задачи ВКР.

В основной части работы раскрываются выдвинутые теоретические и практические положения, рассматриваются имеющиеся точки зрения различных авторов по данной проблеме, излагается и обосновывается позиция автора по данному вопросу. Основную часть

работы следует делить на разделы, подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты.

В заключении последовательно излагаются итоги проведенного исследования, в обобщенном виде излагаются выводы и предложения автора.

В список источников и литературы включаются все упомянутые и процитированные в тексте работы источники, литературу, справочные материалы и документы.

Приложение – это материал, уточняющий, иллюстрирующий, подтверждающий отдельные положения исследования.

При написании выпускной квалификационной работы необходимо соблюдать четкость построения и логическую последовательность изложения материала. Текст должен быть выполнен в едином стиле, научным языком и не должен иметь орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток. В работе должны применяться научно-технические термины, обозначения и определения, установленные соответствующими стандартами, а при их отсутствии – общепринятые в научно-технической литературе.

Формулировки должны быть краткими, четкими, исключающими возможность неоднозначного их толкования, аргументация – убедительной.

При использовании цифровых данных целесообразно обработать и свести их в таблицы, диаграммы или другие виды представления информации. Таблицы, графики, диаграммы следует размещать в приложении.

Объём выпускной квалификационной работы (без учета титульного листа, содержания, списка литературы и приложений) составляет не менее 80 страниц текста.

Изложение текста и оформление выпускной квалификационной работы выполняются в соответствии с требованиями государственных стандартов, основными из которых являются:

ГОСТ 7.32-2017 Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления.

ГОСТ 7.80-2000. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р 7.0.12-2011 Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

ГОСТ Р 7.0.5-2008 Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

Текст работы выполняется печатным способом на одной стороне листа формата А 4, шрифт – Times New Roman, цвет шрифта – черный, величина шрифта в тексте – 14 пт, межстрочный интервал – 1,5 пт. Поля: верхнее и нижнее - 25 мм, левое - 30 мм, правое - 10 мм.

Страницы работы нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всей работе, включая приложения. Номер страницы проставляется в центре верхней части страницы без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц работы. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

3.2. Оценочные материалы для ВКР

3.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Оценка	Критерии оценки
отлично	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может применять его

	<p>для проведения собственного исследования.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его, использует в собственном исследовании, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении и при применении в собственном исследовании.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы.</p> <p>Компетенции сформированы на уровне – «достаточный».</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его использовании. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

3.2.2. Примерная тематика ВКР

Тема ВКР выбирается студентом, исходя из его исследовательских интересов, и должна соответствовать направленности образовательной программы.

Примеры тем:

- Актуальная демонология Русского Севера (или другого региона России – по выбору).

- Анекдот в советскую и досоветскую эпоху.
- Анималистическая сказка: систематика сюжетных типов и межжанровые корреляции.
- Вербальные формулы русской сказки: корпусное исследование.
- Городские тексты и практики (по выбору – жанр или функция) в России XX– XXI вв.
- Дар и блат в советском обществе.
- Запрещенная память: нарративы репрессированных и их потомков
Инокультурные элементы в картине мира и практиках сибирских шаманов.
Конструирование биографии «народного сказителя» в советское время.
- Концепт «БОГ» в русских и английских паремиях.
Культ св. Матроны Московской: акторы и дискурсы.
- Личные «траектории» в традиции старообрядцев Верхокамья в XX в.
Локальные традиции на русско-белорусском пограничье: «внутренние» и «внешние» границы.
- Модели пространства и времени в картине мира современного горожанина.
- «Мужские» и «женские» сюжеты в русском эпосе. Неподцензурная городская песня вчера и сегодня.
- Неформальная топонимика Москвы и ее функции в локальном тексте. Новеллистическая сказка: систематика сюжетных типов и межжанровые корреляции.
- Образ города в русских паремиях.
- Обрядовые циклы нага по этнографическим описаниям.
Объекты культурного пространства в локальных текстах города.
- Песенный фольклор пионерских лагерей: сюжетно-мотивный состав.
Повседневная религиозность в современной Монголии (Бурятия, Калмыкия). Политический фольклор советского и постсоветского времени.
- Прагматические особенности бытования быличек в современной коммуникативной практике
- Проблемы выделения жанров в паремиологии.
- Реакция на политические события послевоенной России в частушках.
Ритуальное поведение в советскую эпоху.
- Роль семейной традиции в передаче устного знания. Русская народная песня на сцене.
- Русская частушка: структурные модели, тематический и формульный фонд. Система табу в советское и постсоветское время
- Советская и постсоветская городская легенда.
- Современная российская фольклористика: предметное поле и проблематика [с практической реализацией в виде электронного продукта].
- Современные моральные паники и фольклорные модели.
- Современные формы религиозности и порождение новых религиозных практик в городской и сельской традиции;
- Сравнительный анализ мифологических представлений разных славянских ареалов (например, Карпат и Полесья или: Карпат и Балкан; Русского

- Севера и южнорусских областей);
- Термины родства в русских и английских паремиях.
 - Устная история Монголии в современных полевых материалах (2006-2017).
 - Фольклор и брендинг территорий в современной России. Фольклорный персонаж в XXI веке: эволюция образа.
 - Формы и топика традиции: многоуровневая систематика (на материале монгольских экспедиций ЦТСФ [с практической реализацией в виде электронного продукта]).
 - Эволюция сюжетов ирландских скел: от Ольстерского цикла к повестям о Финне Маккуле.
 - Язык и текст политического высказывания.

3.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Рецензирование ВКР

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет в учебно-научный центр письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы.

В отзыве научного руководителя должно быть отражено следующее:

- актуальность и новизна темы;
- соответствие содержания работы теме;
- степень самостоятельности раскрытия темы;
- уровень теоретической разработки темы;
- логичность, четкость, грамотность изложения материала;
- обоснованность и новизна выводов;
- практическая ценность полученных результатов;
- соответствие правилам оформления;
- имеющиеся в работе и отмеченные ранее недостатки, не устраненные обучающимся;
- оценка качества работы обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы и соответствие работы требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Также могут быть даны рекомендации к публикации работы, внедрению ее результатов, представлению работы на конкурс.

Обучающиеся представляют выполненные выпускные квалификационные работы для процедуры предзащиты на заседании кафедры.

Выпускные квалификационные работы проверяются кафедрами (учебно-научными центрами) на объем заимствования.

Выпускные квалификационные работы по образовательным программам магистратуры подлежат внешнему рецензированию. Для проведения внешнего рецензирования выпускная квалификационная работа направляется кафедрой (учебно-научным центром) одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, учебно-научного центра либо факультета (института), либо РГГУ. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию на указанную работу.

Процедура защиты ВКР

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием обучающегося, научного

руководителя, рецензента.

Оценивание ВКР

К основным критериям оценки выпускной квалификационной работы относятся:

- обоснованность актуальности темы, соответствие содержания работы целям и задачам исследования;
- самостоятельность, логичность и завершенность работы;
- полнота критического анализа источников и литературы различных типов, включая научную литературу, в том числе и на иностранных языках (при наличии), материалов периодической печати, нормативных документов (при наличии);
- уровень систематизации теоретических и практических знаний по теме исследования, качество применения их для решения конкретных исследовательских задач;
- оригинальность проблематики исследовательской работы, уровень использования современных методов познания (для выпускных квалификационных работ по образовательным программам магистратуры);
- наличие обоснованных практических рекомендаций, сделанных исходя из полученных результатов исследовательской деятельности, их связь с теоретическими положениями, соответствие поставленным целям и задачам работы;
- понимание автором взаимосвязи проведенного исследования и полученных результатов с освоенной им образовательной программой;
- уровень сформированности компетенций в соответствии с требованиями образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования; правильность и аккуратность оформления.

В ходе процедуры защиты выпускной квалификационной работы также оценивается общий уровень культуры общения обучающегося с аудиторией, устное изложение результатов своей работы, применение электронно-информационных средств для представления результатов исследования.

По результатам защиты принимается решение о присвоении обучающемуся квалификации (степени) и выдаче документа о высшем образовании и о квалификации, а также может даваться рекомендация о продолжении обучения.

4. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация предполагает использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видео- и аудиоматериалов (при необходимости). Для проведения Государственной итоговой аттестации необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

- Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;
- Операционная система на базе Microsoft Windows;
- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объем - 512 МБ;
- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;
- Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5);
- Мультимедиа-проектор.

5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.