

ИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра медиаречи

Редактирование мультимедийных проектов

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки 42.04.02 Журналистика

**Программа магистратуры – Продюсирование мультимедийных проектов и
медиаредктирование**

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Редактирование мультимедийный проектов

Рабочая программа дисциплины

Составитель: к. филол. н., доц. Я.Е. Каневская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры медиаречи

№ 1 от 23.01.2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины**3. Содержание дисциплины****4. Образовательные технологии****5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья****9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить сотрудника, рассматривающего редакторское мастерство как социально значимый творческий вид деятельности, в основе которого лежит система специально разработанных законов и практических требований, необходимых для создания высококачественных мультимедийных материалов.

Задачи дисциплины:

- Выявить особенности работы редактора мультимедийных проектов.
- Охарактеризовать структуру и должностные обязанности редакции медиапрограмм.
- Описать обязанности редактора при работе над мультимедийным проектом.
- Описать работу редактора над созданием проекта в различных медиа.
- Выявить особенности работы редактора над различными жанрами мультимедийных проектов.
- Сформировать отношение к мультимедийному проекту как к материалу, имеющему общественную значимость и направленному на массовую аудиторию.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс	ПК-2.1. Ставит профессиональные задачи журналистам	<i>Знать:</i> современные редакционные технологии, обеспечивающие съемочный процесс <i>Уметь:</i> использовать различные редакционные профессиональные технологии для реализации съемочного процесса <i>Владеть:</i> навыками для создания сценария мультимедийного продукта
	ПК-2.2. Контролирует качество подготовки создаваемых журналистских текстов и (или) продуктов	<i>Знать:</i> этапы производственного процесса выпуска мультимедийного проекта <i>Уметь:</i> выстраивать концепцию и писать сценарий мультимедийного проекта

		<i>Владеть:</i> навыками создания презентации редакторских мультимедийных проектов в специальных программах
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Редактирование мультимедийных проектов» является частью, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», программа магистратуры - «Продюсирование мультимедийных проектов и медиаредактирование».

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Медиаредактирование», «Технологии копирайтинга», «Профессионально-творческая практика».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Лингвокультурология», «Нейрокопирайтинг», «Профессионально-творческая практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	10
	Практические занятия	20
Всего:		30

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Особенности работы редактора мультимедийных проектов	<p>1.1. Редакция мультимедийного проекта: структура и должностные обязанности специалистов. (Определение понятий «редакция медиапрограмм» и «дирекция медиапрограмм». Структура редакции медиапрограмм. Многоплановость редакторской деятельности в мультимедийном пространстве (главный редактор, шеф-редактор, редактор-координатор, текстовый редактор, новостной редактор и др.). Распределение должностных обязанностей внутри редакторской команды.)</p> <p>1.2. Работа редактора над мультимедийным проектом. (Представление и утверждение основной идеи проекта. Определение жанра и формата проекта. Описание целевой аудитории проекта. Определение источника с подходящей для проекта сеткой вещания. Работа редактора над рубрикацией проекта. Проработка сценария проекта. Составление сметы для пилотного выпуска мультимедийного проекта.)</p>
2	Раздел 2. Особенности редактирования мультимедийных проектов различных жанров	<p>2.1. Общие принципы работы редактора над различными жанрами. (Работа редактора над информационными жанрами в мультимедиапроекте (новости, информационный репортаж и др.). Работа редактора над аналитическими жанрами в мультимедиапроекте (журналистское расследование, аналитический репортаж, аналитическое интервью, ток-шоу</p>

		аналитической направленности и др.). Работа редактора над художественно-публицистическими жанрами в мультимедиапроекте (путевой очерк, портретный очерк, зарисовка и др.). 2.2. Взаимодействие со съемочной группой. Подготовка материала к сдаче.
--	--	--

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Редакция мультимедийного проекта: структура и должностные обязанности специалистов.	Лекция 1. Практическое занятие 1.	Вводная лекция с элементами диалога Обсуждение мультимедийного проекта Дискуссия на практическом занятии
2.	Многоплановость редакторской деятельности в мультимедийном пространстве	Лекция 2. Практическое занятие 2.	Лекция. Развернутая беседа по теме на практическом занятии. Обсуждение мультимедийного проекта
3.	Работа редактора над мультимедийным проектом.	Лекция 3. Практические занятия 3-4.	Лекция. Развернутая беседа по теме на практическом занятии. Обсуждение мультимедийного проекта
4.	Общие принципы работы редактора над различными жанрами	Лекция 4. Практические занятия 5-8	Лекция-визуализация Дискуссия на практических занятиях Обсуждение мультимедийного проекта
5.	Взаимодействие редактора со съемочной группой	Лекция 5. Практические занятия 9-10	Лекция-беседа Обсуждение мультимедийного проекта

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад	30 баллов	30 баллов
- тестирование	15 баллов	15 баллов
- защита проекта программы	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67			D
50 – 55	удовлетворительно	E	
20 – 49		неудовлетворительно	FX
0 – 19	F		не зачтено

5.2. Критерии выставления оценок по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет с оценкой)

Примерные вопросы к зачету с оценкой (ПК-2.1,2.2)

1. Понятие жанра и формата современного мультимедийного проекта.
2. Взаимодействие редактора и съемочных групп.
3. Участие редактора в эфирной трансляции проекта.
4. Особенности подготовки общественно-политического проекта.
5. Значение выбора темы и определения идеи в работе над мультимедийным проектом.
6. Жанровое многообразие мультимедийных проектов.
7. Профессиональные качества редактора мультимедийных проектов.
8. Основные приемы и способы воздействия на аудиторию в информационных и развлекательных мультимедийных проектах.
9. Взаимодействие редактора и участников мультимедийного проекта.
10. Редакторский анализ мультимедийного проекта.
11. Основные этапы создания мультимедийных проектов.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

**Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине
Примерные темы докладов (ПК-2.1,2.2)**

1. Влияние целевой аудитории на концепцию современного мультимедийного проекта.
2. Отношение зрителей к рекламе в современных мультимедийных проектах.
3. Этапы создания мультимедийного проекта.
4. Редактирование образовательных медиапроектов.
5. Редактирование развлекательных медиапроектов.

Критерии оценивая доклада:

25-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

20-24 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

13-19 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-12 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Примерные темы мультимедийных проектов (ПК-2.1,2.2)

1. Районы Москвы: неизведанное рядом (викторина).
2. Великие правители (портретное интервью).
3. Взрослые и дети (ток-шоу).

Критерии оценки проекта программы:

13-15 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения

практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

10-12 баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

6-9 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-5 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Вопросы для тестирования (ПК-2.1,2.2)

1. Функцию «связующего звена» между директором мультимедийного СМИ и подчиненными выполняет:

- главный редактор
- редактор-координатор
- шеф-редактор

2. Редактор-координатор новостных проектов, как правило:

- собирает и прорабатывает материалы, присланные из регионов
- координирует работу коллег
- определяет и устанавливает информационный повод

3. В обязанности редактора популярных ток-шоу входит

- составление сценария программы
- коммуникация с героями программы
- выплата гонорара героям программы

4. Редактор мультимедийного проекта в своей работе

- опирается на мнение видеооператора
- представляет задачи видеооператору
- составляет поккадровый сценарий для видеооператора

5. Должен ли редактор участвовать в съемочном процессе?

- да
- нет
- при необходимости

6. Редактор мультимедийного проекта в своей профессиональной деятельности может:

- сократить материал с 30 минут до 30 секунд
 - изменить инфоповод очередного эфира программы
 - продумывать декорации в студии
7. Редактор мультимедийного проекта непосредственно подчиняется
- шеф-редактору
 - корреспонденту
 - выпускающему редактору
8. Над проектом, снятым в жанре портретного интервью, трудится редакторская группа численностью
- 1-10 человек
 - 11-20 человек
 - 21-30 человек
9. Над проектом, снятым в жанре ток-шоу, трудится редакторская группа численностью
- 1-10 человек
 - 11-20 человек
 - 21-30 человек
10. Редактор мультимедийного проекта, приглашая на эфир популярных специалистов в определенной области,
- прописывает для них сценарий
 - доверяет их экспертному мнению
 - знает их экспертное мнение
11. Несет ли редактор мультимедийного проекта ответственность за поведение приглашенных экспертов в студии?
- да
 - нет
 - в отдельных случаях
12. Несет ли редактор мультимедийного проекта ответственность за рейтинг данного проекта?
- да
 - нет
 - в отдельных случаях
13. Качества, которые должны быть присущи редактору мультимедийного проекта:
- умение работать в команде
 - стрессоустойчивость
 - дипломатичность
14. На начальном этапе тему очередного выпуска проекта определяет
- редактор-координатор
 - шеф-редактор
 - главный редактор
15. Редактор мультимедийных проектов
- может присутствовать в кадре
 - не может присутствовать в кадре
 - может присутствовать в кадре только в случае крайней необходимости

Критерии оценки теста:

- за каждый правильный ответ студент получает 1 балл.

- общая оценка – 15 баллов

Ключи:

1-1; 2-2; 3-1,2; 4-2,3; 5-3; 6-1,3; 7-1; 8-1; 9-2; 10-3; 11-1; 12-3; 13-1,2,3; 14-2; 15-1.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники (нормативно-правовые акты)

1. Конституция Российской Федерации.
2. Закон РФ «О средствах массовой информации» // Законодательство Российской Федерации
3. Федерации о средствах массовой информации. – М. : Изд-во Проспект, 2011. – 32 с.

Литература

Основная литература

- Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>
- Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 286 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>
- Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>
- Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/468378>

Дополнительная литература

- Сурикова, Т. И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации : учебное пособие / Т.И. Сурикова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 152 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/25134. - ISBN 978-5-16-105377-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1069186>

Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454300>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий. Методические указания по организации и проведению

Практические занятия – одно из активных учебно-методических средств по организации учебного процесса. Они способствуют углублённому изучению наиболее сложных проблем дисциплины «Редактирование мультимедийных проектов» и являются результативным видом индивидуальной работы преподавателя с учащимися.

Практическое занятие № 1 (2 ч.). Редакция мультимедийного проекта: структура и должностные обязанности специалистов.

Вопросы для обсуждения:

- Место мультимедийных проектов в современном обществе.
- Что такое «редакция медиа программ» и «дирекция медиа программ»?
- Какова структура редакции медиапрограмм?
- Какие специализации существуют у редакторов?
- Как распределяются должностные обязанности внутри редакторской команды?

Список литературы:

- Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>
- Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 286 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1048493>

Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/468378>

Практическое занятие № 2 (2 ч.). Многоплановость редакторской деятельности в мультимедийном пространстве.

Вопросы для обсуждения:

- Дайте определение понятиям «жанр» и «формат» мультимедийного проекта.
- Охарактеризуйте целевую аудиторию популярных мультимедийных проектов.
- В чем заключается работа редактора над рубрикацией мультимедийного проекта?
- В чем заключается проработка сценария мультимедийного проекта?
- Правила составления сметы для выпуска мультимедийного проекта.

Список литературы:

Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/978607>

Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 286 с. – Режим доступа: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=492125>

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1048493>

Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/468378>

Практические занятия № 3-4 (4ч.). Работа редактора над мультимедийным проектом. Вопросы для обсуждения:

- Как подобрать героев для мультимедийного проекта?
- Принципы написания поккадрового сценария видеоматериалов мультимедийного проекта?

- В чем заключается взаимодействие редактора медиапроекта и съемочной группы?
- Правила представления материалов шеф-редактору проекта.

Список литературы:

- Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>
- Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 286 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>
- Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>
- Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/468378>

Практические занятия № 5-8 (8 ч.). Общие принципы работы редактора над различными жанрами.

Вопросы для обсуждения:

- Охарактеризуйте работу редактора мультимедийных проектов над информационными жанрами.
- Этапы работы редактора медиапроекта над аналитическими жанрами.
- Особенности работы редактора медиапроекта над художественно-публицистическими жанрами.

Список литературы:

- Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>
- Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 286 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>
- Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>
- Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-

5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL:
<https://new.znaniium.com/catalog/product/468378>

Практические занятия № 9-10 (4ч). Взаимодействие редактора со съемочной группой.

Вопросы для обсуждения:

- Дайте определение понятию «репортаж».
- Дайте классификацию репортажей.
- Каковы особенности аналитического репортажа?
- Методы работы редактора над планом аналитического репортажа.
- Как проходит работа редактора над сценарием проекта?
- Как подобрать героя для синхрона?
- Принципы составления вопросов для синхрона.
- В чем состоит взаимодействие редактора мультимедийного проекта со съемочной группой?
- Требования к готовому материалу.

Список литературы:

Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/978607>

Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 286 с. – Режим доступа: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=492125>

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1048493>

Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/468378>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Реферат должен содержать в себе титульный лист (образец оформления указан на сайте media.rsuh.ru и на странице Научной библиотеки РГГУ на сайте rggu.ru), содержание, основной текст и список источников и литературы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: подготовить сотрудника, рассматривающего редакторское мастерство как социально значимый творческий вид деятельности, в основе которого лежит система специально разработанных законов и практических требований, необходимых для создания высококачественных мультимедийных проектов.

Задачи дисциплины:

Выявить особенности работы редактора мультимедийных проектов.

Охарактеризовать структуру и должностные обязанности редакции медиапрограмм.

Описать обязанности редактора при работе над мультимедийным проектом.

Описать работу редактора над созданием проекта в различных медиа.

Выявить особенности работы редактора над различными жанрами мультимедийных проектов.

Сформировать отношение к мультимедийному проекту как к материалу, имеющему общественную значимость и направленному на массовую аудиторию.

Сформировать отношение к медиапродукту как к материалу, имеющему общественную значимость и направленному на массовую аудиторию

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2- Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: современные редакционные технологии, обеспечивающие съемочный процесс; этапы производственного процесса выпуска мультимедийного проекта.

Уметь: использовать различные редакционные профессиональные технологии для реализации съемочного процесса; выстраивать концепцию и писать сценарий мультимедийного проекта.

Владеть: навыками для создания сценария мультимедийного продукта; навыками создания презентации редакторских мультимедийных проектов в специальных программах.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.