

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

## **Постсоветское и советское кино**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

51.04.01 Культурология

*(код и наименование направления подготовки)*

Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры  
Русская культура

---

*(наименование направленности (профиля) образовательной программы)*

**Уровень высшего образования - магистратура**

**Форма обучения:** очно-заочная, зочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**Постсоветское и советское кино**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Т.Ю.Дашкова, к. филол. наук,

доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур» .....

№3 от 04.04.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания .....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список источников и литературы .....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	10
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
9. Методические материалы.....	11
9.1 Планы практических занятий .....	11
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	16
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	17

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Постсоветское и советское кино: формы взаимодействия» - научиться выявлять культурное, сюжетное и стилистическое родство постсоветских и советских фильмов и использовать этот исследовательский ресурс в практике анализа современного отечественного кинематографа.

**Задачи:**

- ознакомить магистров-культурологов с основными методами анализа фильма;
- обсудить наиболее значимые теоретические работы по кино как общеметодологического, так и инструментального характера;
- научить анализировать художественные фильмы как культурные источники;
- выработать навыки сравнительно-исторического метода при работе с разновременными источниками;
- выработать подходы для работы с различными формами рецепции кино (киноведение, кинокритика, интернет-форумы, фанатские сайты).

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПКУ-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	ПКУ-1.1. Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры	Знать: основные предметные области и современные теоретические подходы к исследованию советской и постсоветской культуры
ПКУ-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	ПКУ-2.1. Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Уметь: критически оценивать преимущества и недостатки различных теоретических подходов к исследованию советской и постсоветской культуры для решения собственных исследовательских задач
ПКУ-9. Готовность к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в	ПКУ-9.3. Проводит анализ и экспертизу стратегий, программ и проектов в сфере социокультурной деятельности	Владеть: навыками академической коммуникации, анализа чужих исследовательских текстов и обобщения аналитических наблюдений

сферах социокультурной деятельности		
-------------------------------------	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин «Теория и практика анализа художественных текстов», «Теории и практики медиа культуры », «Теории и методы изучения массовой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Советская массовая культура и жанровое кино», «Советская и постсоветская культура в современных академических исследованиях», «Теории и практики визуального искусства в XX-XXI вв.», проектно-организационная практика.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Практические занятия	36
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	4
4	Практические занятия	20
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение. Постсоветские фильмы о советском прошлом	«Советское», «пост-советское» как теоретические понятия и особенности их использования в современных социокультурных исследованиях.

		Почему в последнее время снимается так много фильмов и сериалов о советском прошлом. Какие события и личности особенно интересуют кинематографистов и почему. При помощи каких жанров рассказывается о советском времени. Отличие показа советского прошлого в советском и постсоветском (современном) кино.
2.	Советский и постсоветский исторический фильм	Фильмы об исторических личностях, сделанные в советское и в наше время: идеологические отличия. Какие проблемы являются важными для создателей картин: проблемы личности и истории, власти, религиозности, национального самосознания. Какие темы, персонажи, способы показа были бы невозможны для показа советское время и почему.
3.	Боевик и «милицейский сериал» в постсоветском кинематографе	Зарубежные и отечественные образцы жанров. В чем сходство и отличия американского и постсоветского боевика, «полицейского» и «милицейского» фильмов. Почему этот жанр боевика практически не был представлен в советском кинематографе – и почему он так активно разрабатывается сейчас. В каких формах в современном кинематографе существует «милицейский фильм».
4.	Советская и постсоветская научная фантастика и фэнтези	Основные признаки жанра научной фантастики и фэнтези. Типичные образцы жанра - отечественные и зарубежные. Элементы постсоветских фантастических фильмов, отсылающие к советской культуре. Почему фантастический жанр был мало востребован в советской культуре и почему он редок и сейчас.
5.	Постсоветские биографические фильмы	Какие задачи ставят перед собой авторы биографических фильмов. При помощи каких средств выстраивается в них биография известного человека. Каковы отношения между «реальной» биографией – и ее кинематографической версией.
6.	Ремейки и сиквелы советских фильмов	Большое число ремейков в кинематографе 2000-х годов. Удачные и неудачные ремейки советских фильмов, снятые в постсоветское время. Причины многочисленных неудач постсоветских ремейков и сиквелов. Формы работы с «советским материалом» в ремейках.
7.	Вытесненные жанры советского кино: «постсоветская чернуха»	Жанры, отсутствовавшие в советском кинематографе. Фильм ужасов. Триллер.

		«Чернуха». Связь постсоветских «чернушных» фильмов с советской кинотрадицией. За счет каких средств осуществляется «шоковое воздействие». Роль повседневности в советской и постсоветской «киночернухе».
--	--	--

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения практических занятий используются проблемные дискуссии, выступления студентов с докладами и их обсуждение.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре, выступление	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация, зачет с оценкой (коллоквиум)		40 баллов
Итого за семестр/дисциплину		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости - вопросы для опроса, темы дискуссий и выступлений см. пункт 9.1. (проверяемые компетенции ПКУ-1.1; ПКУ-2.1; ПКУ-9.3).



**При проведении промежуточной аттестации** (проверяемые компетенции ПКУ-1.1; ПКУ-2.1; ПКУ-9.3)

студент должен подготовить выступление на коллоквиуме с анализом одного или нескольких источников(фильмов) по своему выбору, но только не из списка фильмов семинарских занятий.

При оценивании выступления на коллоквиуме учитывается:

- соответствие темы доклада выбранной теме и релевантность привлекаемых источников и литературы (0-10 баллов);
- использование при анализе источников теоретических подходов, изученных в рамках курса (0-10 баллов);
- структурированность и наглядность изложения материала (0-10 баллов),
- полнота раскрытия выбранной темы (0-10 баллов).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

*Основная:*

- Аронсон О. Коммуникативный образ : (Кино. Литература. Философия) / Олег Аронсон ; [Ин-т философии Рос. акад. наук]. - М. : Новое лит. обозрение, 2007. - 378
- Дашкова Т. Телесность - идеология - кинематограф : визуальный канон и советская повседневность / Татьяна Дашкова. - Москва : Новое лит. обозрение, 2013. – 247 с.
- Долин А. Оттенки русского : очерки отечественного кино : [16+] / Антон Долин. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018. - 493 с.
- Якобидзе-Гитман А. Восстание фантазмов : сталинская эпоха в постсоветском кино / А. Якобидзе-Гитман. - Москва : Новое лит. обозрение, 2015. - 310 с.
- Блюбаум А. К поэтике римейка // Критическая масса. 2006 №1  
<http://magazines.russ.ru/km/2006/1/bl19.html>

*Дополнительная:*

- Абдуллаева З. Кира Муратова: искусство кино / Зара Абдуллаева. - М. : Новое лит. обозрение, 2008. - 415 с.
- Булгакова О. Фабрика жестов / Оксана Булгакова. - М. : Новое лит. обозрение, 2005. - 302 с.
- Булгакова О. Советский слухоглаз: кино и его органы чувств / Оксана Булгакова. - М. : Новое лит. обозрение, 2010. - 318 с.
- Добренко Е. Музей революции : советское кино и сталинский исторический нарратив / Евгений Добренко. - М. : Новое лит. обозрение, 2008. - 416 с.
- Долин А. Герман : интервью, эссе, сценарий / книга Антона Долина. - [3-е изд.]. - Москва : Новое лит. обозрение, 2018. - 352 с.
- Кувшинова М. Александр Миндадзе : от советского к пост-советскому / Мария Кувшинова. - Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2017. – 243 с.
- Марголит Е. В ожидании ответа : отечественное кино: фильмы и их люди / Евгений Марголит. - Москва : Rosebud Publ., 2019. - 363 с.
- Советское богатство : ст. о культуре, лит. и кино : к шестидесятилетию Ханса Гюнтера / под ред. М. Балиной, Е. Добренко и Ю. Мурашова. - СПб. : Акад. проект, 2002. - 455 с.
- Лотман Ю. Об искусстве : Структура худож. текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993) / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство-СПБ, 2005. - 702 с.
- Ямпольский М. Язык - тело - случай : [Кинематограф и поиски смысла] / Михаил Ямпольский. - М. : Новое лит. обозрение, 2004. - 369,[3] с.

- Загидуллина М. Ремейки, или Экспансия классики // Новое литературное обозрение 2004 №69  
<http://magazines.russ.ru/nlo/2004/69/za13.html>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>  
 Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>  
<http://seance.ru/> (Сайт журнала «Сеанс»)  
<http://kinoart.ru/> (Сайт журнала «Искусство кино»)  
<http://www.kinozapiski.ru/> (Сайт журнала «Киноведческие записки»)  
<http://www.kinopoisk.ru/>  
<http://www.kino-teatr.ru/>  
<http://www.russiancinema.ru/>  
<http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>  
<http://kinovedia.ru/>  
<http://www.sovetskyfilm.ru/>

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры.. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы практических занятий**

#### **Тема 1. Введение. Постсоветские фильмы о советском прошлом**

##### Вопросы

Почему в последнее время снимается так много фильмов и сериалов о советском прошлом?

Какие события и личности особенно интересуют кинематографистов и почему?

При помощи каких жанров рассказывается о советском времени («историческая драма», «трагедия», «мелодрама», «комедия», «боевик», «мюзикл» ...)?

Показ каких тем, сюжетов, персонажей, практик был невозможен в советских фильмах о прошлом?

В чем отличие показа советского прошлого в советском и постсоветском (современном) кино?

При помощи каких художественных средств конструируется советское прошлое (музыка/песни, интерьеры, детали быта, одежда, манера поведения, тип съемки, цвет/отсутствие цвета и пр...?)

##### Фильмы:

Основные:

- «Прорва» (1992, И.Дыховичный);
- «Москва» (2000, А.Зельдович);
- «Стиляги» (2008, В.Тодоровский)

Дополнительные:

- «Завтра была война», «Утомленные солнцем» (1-2, 2,5), «В созвездии Быка», «Риорита», «Папа», «Анкор, еще анкор», «Край», «Какая чудная игра», «Любовь», «Исчезнувшая империя», «Дом Солнца» ...

- «Космос как предчувствие», «Долгое прощание»,

- «Небо в алмазах», «Парк советского периода»

- «Одиссея 1989», «Первые на Луне»

- «Хрусталиев, машину!»

Сериалы: «Ликвидация»(2007), «Жизнь и судьба», «Дети Арбата», «Московская сага», «В круге первом», «Штрафбат», «Казус Кукоцкого»

«Звезда эпохи», «Зоя», «Галина», «Фурцева», «Анна Герман»

Литература:

Усманова А. «Визуальный поворот» и гендерная история // Гендерные исследования. 2000. № 4. С. 149-176.

Хэнсген С. Фантасмагории соцреалистического канона // Советское богатство: Статьи о культуре, литературе и кино. СПб., 2002. С.427-439

Ларсен С. Мелодрама, мужественность и национальность: Сталинское прошлое на постсоветском экране // О Муже(Н)ственности: Сб.ст. М., 2002, С.630-663

«Сеанс» № 9 (подборка статей о фильме «Прорва»)

**Тема 2. Советский и постсоветский исторический фильм.**Вопросы

Сравнить фильмы об Иване Грозном – сделанный в период ВОВ и в наше время.

О чем делался каждый из фильмов?

Какие проблемы являются важными для создателей картин: проблемы личности и истории, власти, религиозности, национального самосознания, царя и его окружения, царя и народа и пр.?

В чем отличие в трактовках образа Ивана Грозного тогда и сейчас?

Какие темы, персонажи, способы показа х/ф «Царь» были бы невозможны для показа советское время и почему?

Фильмы:Основные:

«Иван Грозный» (1 серия 1944, 2 серия 1944, вып. на экр. 1958, реж. С.Эйзенштейн)

«Царь» (2009, реж. П.Лунгин)

Дополнительные:

«Андрей Рублев» (1966, вып. на экр. 1971, реж. А.Тарковский)

«Тарас Бульба» (2009, реж. Вл.Бортко)

Литература:

Ферро Марк. Кино и история // Вопросы истории. 1993. № 2. С.47-57.

Добренко Е. Музей революции. Советское кино и сталинский исторический нарратив. М., 2008.

Экранизация истории: политика и поэтика: Сб. ст. М., 2003.

История страны / История кино. М., 2004.

**Тема 3. Боевик и «милицейский сериал» в постсоветском кинематографе.**Вопросы

Вспомните зарубежные и отечественные образцы жанров. В чем сходство и отличия американского и постсоветского боевика, «полицейского» и «милицейского» фильмов.

Каковы основные признаки этих жанров (см. статью Б.Дубина):

- тип сюжета и мотивировка поступков (что происходит, как происходит и почему);
- место действия и окружающая среда (где происходит действие и какова обстановка, в которой действуют герои);
- характеристики героя или героев – внешность, манера поведения, взаимодействие с окружающими («свои» - «чужие»), система ценностей;
- характер воздействия на зрителя, способы поддержания зрительского напряжения и/или интереса к киноповествованию;

Какие элементы фильма отсылают к советской культуре (предметы материальной среды и быта, характер персонажей, система ценностей, тип киноизобразительности и др.)?

Почему этот жанр боевика практически не был представлен в советском кинематографе – и почему он так активно разрабатывается сейчас?

В каких формах в современном кинематографе существует «милицейский фильм».

#### Фильмы:

*Основные:*

«Брат» (1997, реж. А.Балабанов),  
«Брат -2» (2000, реж. А.Балабанов).

*Дополнительные:*

«Пираты XX века» (1980, реж. Б.Дуров).  
«Бумер, «Бумер -2» (реж. П.Буслов).  
«Место встречи изменить нельзя» (1979, реж. С.Говорухин), «Ликвидация» (2007, реж. С.Урсуляк)  
Милицейские сериалы: «Каменская», «Улицы разбитых фонарей», «Тайны следствия» и др.

#### Литература:

Дубин Б. Испытание на состоятельность: к социологической поэтике русского романа-боевика // Новое литературное обозрение. 1996. № 22. С.252 -274 или в кн.: Дубин Б. Слово- письмо – литература: Очерки по социологии современной культуры. М.: НЛЮ, 2001. С.218-242.  
Романов П. По-братски: Мужественность в постсоветском кино // Журнал социологии и социальной антропологии. 2001. Том IV. № 2. С. 119-135  
<http://www.old.jourssa.ru/2001/2/5bRomanov.pdf>  
Булгакова О. Фабрика жеста. М., 2005. С.286-289.

#### **Тема 4. Советская и постсоветская научная фантастика и фэнтези.**

##### Вопросы:

Вспомните типичные образцы жанра научной фантастики и фэнтези - отечественные и зарубежные. Каковы основные признаки этого жанра?

Какие элементы фильма отсылают к советской культуре (предметы материальной среды и быта, характер персонажей, система ценностей, тип киноизобразительности и др.)?

Почему фантастический жанр был мало востребован в советской культуре? Почему он редок и сейчас?

Почему в советское время не снимали фэнтези?

Фильмы:

*Основные:*

- «Ночной дозор» (2004, реж. Т.Бекмабетов)
- «Дневной дозор» (2005, реж. Т.Бекмабетов)
- «Обитаемый остров» (2008, реж.Ф.Бондарчук)

*Дополнительные:*

- «Вий»(1967, реж. К.Ершов, Г.Кропачев)
- «Темный мир» (2010)
- «Москва – Кассиопея»(1974), «Отроки во Вселенной» (1975), «Через тернии – к звездам» (1981) – реж. Р.Викторов.
- «Гадкие лебеди» (2006, реж. К.Лопушанский)

Литература:

Аронсон О. Бюрократизация воображения. Фантомы и фантазмы «Ночного» и «Дневного Дозоров» // Дозор как симптом: Культурологический сборник. М., 2006. С. 60 –81 *или та же статья* Аронсон О. Советские фантомы и постсоветские фантазмы // Аронсон О. Коммуникативный образ (Кино. Литература. Философия). М.: НЛЮ, 2007. С 335-347.  
 Дашкова Т. Ю., Степанов Б. Е. Фантастическое в фильмах Андрея Тарковского "Солярис" и "Сталкер" // Фантастическое кино. Эпизод первый.М., 2006. С. 311-344.

**Тема 5. Постсоветские биографические фильмы.**

Вопросы:

Какие задачи ставят перед собой авторы предложенных биографических фильмов?  
 При помощи каких средств выстраивается в них биография известного человека?  
 Каковы отношения между «реальной» биографией – и ее кинематографической версией?

Фильмы:

*Основные:*

- «Дневник его жены» (2000, А.Учитель),
- «Русское» (2004, А.Велединский)
- «Высоцкий. Спасибо, что живой» (2011, П.Буслов)

*Дополнительные:*

Тетралогия А.Сокурова: «Молох» (1999), «Телец», «Солнце», «Фауст»

Литература:

Самутина Н. Праздник неоднозначности, или Как сделан "Дневник его жены" Алексея Учителя // Неприкосновенный запас. 2001. № 2(16). С. 100 - 105.  
 Ямпольский М. Язык – Тело – Случай: Кинематограф и поиски смысла. М., 2004.

**Тема 6. Ремейки и сиквелы советских фильмов.**

Вопросы:

С чем связано появление большого числа ремейков в кинематографе 2000-х?  
 Какие из ремейков вам представляются удачными, а какие нет - и по каким причинам?

Какие формы работы с «советским материалом» можно наблюдать в вышеперечисленных ремейках?

Фильмы:

*Основные:*

«Еще раз про любовь» (1968, реж. Г.Натансон) / «Небо.Самолет.Девушка» (2003, реж. В.Сторожева);

«Третья Мещанская» (1927, реж. А.Роом) / «Ретро втроем» (1998, реж. П.Тодоровский)

*Дополнительные:*

«Ирония судьбы, или Слегким паром» (1975, Э.Рязанов) / «Ирония судьбы. Продолжение» (2007, Т.Бекмабетов);

«Служебный роман» (1977, Э.Рязанов) / «Служебный роман. Наше время» (2011, С.Андреасян);

«Карнавальная ночь» (1956, Э.Рязанов) / «Карнавальная ночь -2, или 50 лет спустя» (2006, Э.Рязанов)

«Розыгрыш» (1976, В.Меньшов) / «Розыгрыш» (2008, А.Кудиненко)

Литература:

**Усманова А.** Повторение и различие, или «Еще раз про любовь» в советском и постсоветском кинематографе // Новое литературное обозрение 2004 №69

<http://magazines.russ.ru/nlo/2004/69/us12.html>

Эко У. Инновация и повторение. Между эстетикой модерна и постмодерна

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Eko/Inn\\_Povt.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Eko/Inn_Povt.php)

Блюбаум А. К поэтике ремейка // Критическая масса. 2006 №1

<http://magazines.russ.ru/km/2006/1/bl19.html>

Загидуллина М. Ремейки, или Экспансия классики // Новое литературное обозрение 2004 №69

<http://magazines.russ.ru/nlo/2004/69/za13.html>

**Тема 7. Вытесненные жанры советского кино: «постсоветская чернуха».**

Вопросы:

Как бы вы определили жанры предложенных для анализа фильмов?

С какими предшествующими фильмами, книгами и пр. могут быть соотнесены эти фильмы?

Связаны или не-связаны предложенные фильмы с советской кинотрадицией?

За счет каких средств осуществляется «шоковое воздействие»?

Какова в этих фильмах роль повседневности?

Фильмы:

*Основные:*

«Груз 200» (2007, А.Балабанов)

Рецензии: <http://www.gruz200.ru/press/>

<http://ruskino.ru/review/195>

[http://www.filmz.ru/pub/7/11181\\_1.htm](http://www.filmz.ru/pub/7/11181_1.htm)

«Все умрут, а я останусь» (2008, В.Гай Германика)

Рецензии: <http://seance.ru/category/names/gay-germanika-valeriya/>

*Дополнительные:*

«Маленькая Вера» (1988, В.Пичул)

«Три истории» (1997, К.Муратова)  
«С днем рождения!» (1998, Л.Садилова)  
«Окраина» (1998, П.Луцик)  
«Хрусталеv, машину!» (1998, А.Герман)  
«Изображая жертву» (2006, К.Серебренников)  
«Бубен, барабан» (2009, А.Мизгирев)  
«Сказка про темноту» (2009, Н.Хомерики)  
«Я тоже хочу» (2012, А.Балабанов)

Сериал «Школа» (2010, В.Гай Германика)

Литература:

«Сеанс» 3 33/ 34 (подборка статей о фильме «Груз 200»)  
«Сеанс» № 37/38 (подборка статей о фильме «Все умрут, а я останусь»)

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Для студентов заочной формы обучения подготовка доклада на итоговом коллоквиуме может быть заменена письменной работой объемом 30 000 знаков. См. требования к оформлению письменных работ на сайте библиотеки РГГУ [https://liber.rsuh.ru/ru/student\\_work](https://liber.rsuh.ru/ru/student_work).



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

научиться выявлять культурное, сюжетное и стилистическое родство постсоветских и советских фильмов и использовать этот исследовательский ресурс в практике анализа современного отечественного кинематографа.

### Задачи:

- ознакомить магистров-культурологов с основными методами анализа фильма;
- обсудить наиболее значимые теоретические работы по кино как общеметодологического, так и инструментального характера;
- научить анализировать художественные фильмы как культурные источники;
- выработать навыки сравнительно-исторического метода при работе с разновременными источниками;
- выработать подходы для работы с различными формами рецепции кино (киноведение, кинокритика, интернет-форумы, фанатские сайты).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* основные предметные области и современные теоретические подходы к исследованию советской и постсоветской культуры

*Уметь:* критически оценивать преимущества и недостатки различных теоретических подходов к исследованию советской и постсоветской культуры для решения собственных исследовательских задач

*Владеть:* навыками академической коммуникации, анализа чужих исследовательских текстов и обобщения аналитических наблюдений