

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра кино и современного искусства

## ТЕОРИИ КИНО

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.04 Теория и история искусств

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Искусство кино

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Теории кино

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры кино и современного искусства

С.Ю. Штейн

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

кино и современного искусства

№08 от 10.03.2022

© С.Ю. Штейн, 2022

© Российский государственный гуманитарный университет, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – введение магистрантов в понимание исследовательской рефлексии в отношении кинематографа, как продукта специфической познавательной деятельности, обусловленной целым рядом ситуативных обстоятельств.

Задачи:

- формирование целостного теоретического знания в отношении кинематографа;
- соотнесение к сформированному теоретическому знанию в отношении кинематографа основных существующих в исторической перспективе концептуальных представлений в его отношении;
- приобретение навыка самостоятельного продуктивного теоретизирования в отношении кинематографа.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)  | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)   | Результаты обучения   |
|--|--|---|
| ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты | ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы                       | <p><i>Знать:</i> принцип разделения предметной области киноведения на предметную область и материал.</p> <p><i>Уметь:</i> проводить принципиальное разделение предмета киноведческого исследования и материала, на котором исследуется предмет.</p> <p><i>Владеть:</i> навыком разделения предмета киноведческого исследования и материала, на котором исследуется предмет.</p> |
|  | ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования | <p><i>Знать:</i> структуру и основные компоненты предметной области «теории кино».</p> <p><i>Уметь:</i> определять предмет, в отношении которого сформировано конкретное знаниевое представление.</p> <p><i>Владеть:</i> опытом дифференциации знаниевых представлений в отношении кино.</p>  |
| ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий  | ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки   | <p><i>Знать:</i> методологию возможной дифференциации знаниевых представлений в отношении кино.</p> <p><i>Уметь:</i> дифференцировать имеющиеся знаниевые представления в отношении кино по основным познавательным условиям, которые использовались при их продуцировании.</p> <p><i>Владеть:</i> методом распремечивания в отношении</p>                                      |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | знаниевых представлений о кино.  |
|  | ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии | <i>Знать:</i> основные знаниевые представления в отношении кино, форму и формат их актуализации.<br><i>Уметь:</i> распределить знаниевые представления в отношении кино.<br><i>Владеть:</i> приемами формирования знаниевого представления в отношении кино.   |
| ПК-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования | ПК-3.1 использует полученные знание в разработке учебных курсов               | <i>Знать:</i> потенциал и ограничения основных знаниевых представлений в отношении кино<br><i>Уметь:</i> применять существующие знаниевые представления в отношении кино при разработке собственных исследовательских программ и образовательных курсов.<br><i>Владеть:</i> методикой соотнесения знаниевых представлений в отношении кино с их местом в предметной области киноведения. |
|  | ПК-3.2 использует полученные знание при проведении занятий                    | <i>Знать:</i> возможность применения основных знаниевых представлений в отношении кино в исследовательской и образовательной деятельности.<br><i>Уметь:</i> использовать существующие знаниевые представления в отношении кино в образовательной деятельности.<br><i>Владеть:</i> навыком подачи распределенного знаниевого представления в отношении кино.                              |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теории кино» относится к части дисциплин учебного плана формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусства, Социология кино, Психология кино.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Анализ фильма, научно-исследовательская работа, написание ВКР.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 3       | Лекции                       | 12               |
| 3       | Семинары/лабораторные работы | 12               |
| Всего:  |                              | 24               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 3       | Лекции                       | 4                |
| 4       | Семинары/лабораторные работы | 8                |
| Всего:  |                              | 12               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 87 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины      | Содержание  |
|---|--------------------------------------|---|
| 1 | Раздел 1. Элементарная теория кино   | Кино как предметная область для познавательной активности. Дисциплинарное и дискурсивное киноведение. Онтология кино. Кинематограф как система деятельности. Фильмопроизводство. Структурная целостность фильма: структурообразующая конструкция. Структурная целостность фильма: целостность кадра.            |
| 2 | Раздел 2. Концептуальная теория кино | Начало исследовательской рефлексии в отношении кино (Линдсей Уэтчел, Х. Мюнстерберг, Р. Канудо). Хронологическая «карта» исследовательской рефлексии в отношении кино. Ранняя зарубежная кинотеория (Деллюк, Эпштейн, другие французские авторы, Муссинак, Балаш). Ранняя отечественная рефлексивная кинотеория |

|  |   |
|--|---|
|  | (Кулешов, Дзига Вертов, Эйзенштейн, Пудовкин).<br>Ранняя отечественная исследовательская кинотеория («Поэтика кино» 1927 года).<br>Психологическая теория кино (Арнхейм и послевоенное американское киноведение).<br>Социологическая теория кино (Кракауэр, Ганс Рихтер, Николай Лебедев). Онтологическая теория кино (Базен, Тарковский). Семиотическая теория кино (К. Метц, У. Эко, П.-П.Пазолини и др.).<br>Философская теория кино (Делёз, Кэвел, Бордвелл). |
|--|---|

#### 4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела       | Виды учебных занятий  | Образовательные технологии   |
|-------|----------------------------|---|--|
| 1     | 2                          | 3   | 4  |
| 1     | Элементарная теория кино   | <i>Лекции 1-2.</i><br><br><i>Опрос, тестирование</i><br><br><i>Самостоятельная работа</i>   | <i>Лекция с использованием электронной презентации.</i><br><br><i>Чтение литературы по теме лекции.</i>  |
| 2     | Концептуальная теория кино | <i>Лекция 3.</i><br><br><i>Опрос, тестирование</i><br><br><i>Самостоятельная работа</i><br><br><i>Семинар 1-8.</i><br><br><i>Самостоятельная работа</i> | <i>Лекция с использованием электронной презентации.</i><br><br><i>Чтение литературы по теме лекции.</i><br><br><i>Доклад на предложенную тему.</i><br><br><i>Подготовка к докладу.</i><br><i>Подготовка к итоговому докладу по всему курсу – самостоятельному теоретическому представлению кинематографа или одного из его аспектов.</i> |

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля  | Макс. количество баллов |                   |
|---|-------------------------|-------------------|
|   | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:   |                         |                   |
| – опрос   | 2 балла                 | 6 баллов          |
| – тестирование  | 4 балла                 | 8 баллов          |
| – доклад  | 23 балла                | 46 баллов         |
| Промежуточная аттестация в форме самостоятельного теоретического представления кинематографа или одного из его аспектов. Экзамен. |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>   |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |



## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине  |
|-------------------------|--|--|
| 95-100<br>А             | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено»                               | Теоретическое содержание дисциплины «Теории кино» освоено в полном объеме. При выполнении итогового задания магистрант показывает умение формировать теоретическое представление в отношении кинематографа или одного из его аспектов на высоком содержательном и формально-стилистическом уровне.               |
| 83-94<br>В              | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено»                               | Теоретическое содержание дисциплины «Теории кино» освоено в полном объеме. При выполнении итогового задания магистрант показывает умение формировать теоретическое представление в отношении кинематографа или одного из его аспектов на высоком содержательном уровне.  |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                                 | Теоретическое содержание дисциплины «Теории кино» освоено в полном объеме. При выполнении итогового задания магистрант показывает умение формировать теоретическое представление в отношении кинематографа или одного из его аспектов содержательно правильно, но с допущением незначительных логических ошибок. |
| 56-67<br>D              | «удовлетвори-<br>тельно»/<br>«зачтено<br>(удовлетвори-<br>тельно)»/<br>«зачтено» | Теоретическое содержание дисциплины «Теории кино» освоено частично. При выполнении итогового задания магистрант показывает удовлетворительное умение формировать теоретическое представление в отношении кинематографа или одного из его аспектов.   |
| 50-55<br>Е              | «удовлетвори-<br>тельно»/<br>«зачтено<br>(удовлетвори-<br>тельно)»/<br>«зачтено» | Теоретическое содержание дисциплины «Теории кино» освоено частично. При выполнении итогового задания магистрант показывает посредственное умение формировать теоретическое представление в отношении кинематографа или одного из его аспектов.   |
| 20-49<br>FX             | «неудовлетвори-<br>тельно»/<br>не зачтено  | Теоретическое содержание дисциплины «Теории кино» освоено частично. При выполнении итогового задания магистрант показывает слабое умение формировать теоретическое представление в отношении кинематографа или одного из его аспектов.   |
| 0-19<br>F               | «неудовлетвори-<br>тельно»/<br>не зачтено  | Теоретическое содержание дисциплины «Теории кино» не освоено. При выполнении итогового задания магистрант показывает неумение формировать теоретическое представление в отношении кинематографа или одного из его аспектов.  |

## 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **Примерные вопросы для опроса**

1. Что такое киноведение?
2. Какое отличие *cinema studies* от киноведения?
3. Что входит в предметную область *film studies*?
4. Что такое онтология кино?
5. Что такое экранная форма?
6. Какие виды деятельности образуют кинематограф как систему деятельности?
7. Какие основные этапы фильмопроизводства?
8. Какие варианты структурообразующей конструкции могут быть у фильма?
9. Перечислите и опишите основные компоненты внутрикадрового моделирования
10. Перечислите и опишите основные компоненты аппаратного моделирования

### **Примеры тестовых вопросов (плюсиком отмечен правильный ответ)**

#### **1. Чему соответствуют *cinema studies*?**

Научной дисциплине  
 Внутрисистемному дискурсу  
 Обособленному дискурсу +  
 Естественнонаучной дисциплине

#### **2. Начало какому направлению в исследовании кино положил Хьюго Мюнстенберг?**

Социология кино  
 Семиотика кино  
 Психология кино +  
 Философия кино

#### **3. Что из перечисленного не является субстанциональным элементом онтологии кино?**

Аппарат фиксации  
 Человек +  
 Фиксируемая данность  
 Сценарий +

#### **4. Что из перечисленного не является устойчивым названием одной из принципиальных крупностей в кино**

Американский план  
 Дальний план  
 Ключевой план +  
 Деталь

#### **5. Что в линейной драматургической конструкции фильма следует до завязки?**

Развитие  
 Пролог  
 Кульминация  
 Развязка +

#### **6. Кто автор Манифеста семи искусств?**

Луи Деллюк  
 Линдсей Ветчел  
 Риччотто Канудо +  
 Дзига Вертов

#### **7. Как назывался сборник, выпущенный в 1927 году под редакцией Б.М. Эйхенбаума**

Искусство кино  
 Что такое кино?  
 Дух фильма  
 Поэтика кино +

#### **8. Какая из перечисленных работ не принадлежит авторству С.М. Эйзенштейна**

Динамичный квадрат

Бэла забывает ножницы

Борьба за фильм +

Параллельный монтаж

### **9. Какое понятие в киноведении связано с именем Андре Базена**

Язык кино

Онтология кино +

Мир кино

Поэтика кино

### **10. Кто из перечисленных авторов не занимался семиотикой кино**

Кристиан Метц

Юрий Лотман

Зигфрид Кракауэр +

Пьер-Паоло Пазолини

### **Примерные темы докладов**

1. Теоретические представления в отношении кино Л. Деллюка
2. Теоретические представления в отношении кино Ж. Эпштейна
3. Теоретические представления в отношении кино Л. Муссиака
4. Теоретические представления в отношении кино Б. Балаша
5. Теоретические представления в отношении кино Л.В. Кулешова
6. Теоретические представления в отношении кино Дзиги Вертова
7. Теоретические представления в отношении кино С.М. Эйзенштейна
8. Теоретические представления в отношении кино В.И. Пудовкина
9. Теоретические представления в отношении кино Р. Арнхейма
10. Теоретические представления в отношении кино З. Кракауэра
11. Теоретические представления в отношении кино Г. Рихтера
12. Теоретические представления в отношении кино Н. Лебедева
13. Теоретические представления в отношении кино А. Базена
14. Теоретические представления в отношении кино А. Тарковского
15. Теоретические представления в отношении кино К. Метца
16. Теоретические представления в отношении кино У. Эко
17. Теоретические представления в отношении кино П.-П. Пазолини
18. Теоретические представления в отношении кино Ж. Делёза
19. Теоретические представления в отношении кино С. Кэвела
20. Теоретические представления в отношении кино Д. Бордвелла

### **Итоговое контрольное задание**

Необходимо написать текст, который бы являлся собственным теоретическим представлением кинематографа или одного из его аспектов, выражающим собственное представление в его отношении. Текст должен быть логически, композиционно и стилистически построен. Допустимо использование интеллектуальной игры, связанной с аллюзиями на предшествующие представления кинематографа. Жанр текста может варьироваться от научной статьи до манифеста. Объем работы от 20 до 40 т.зн с пробелами.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### ***Источники***

#### ***Основные***

- Арнхейм, Рудольф. Кино как искусство [Текст] / Пер. с англ. Д. Ф. Соколовой ; [Послесл. А. В. Мачерет]. - Москва : Изд-во иностр. лит., 1960. - 206 с.
- Базен, Андре. Что такое кино? [Текст] : Сборник статей : [Пер. с фр.] / [Вступ. статья И. Вайсфельда, с. 3-38]. - Москва : Искусство, 1972. - 383 с.
- Вертов, Дзига. Из наследия. Том 2: Статьи и выступления / [сост., текстол. подгот., предисл. Д. В. Кружкова]. - 2008. - 641 с.
- Делез, Жиль. Кино [Текст] / Жиль Делёз ; [перевод с французского Борис Скуратов]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, сор. 2016. - 559 с. : ил.; 24 см.; ISBN 978-5-91103-268-5
- Кракауэр, Зигфрид. Природа фильма [Текст] : Реабилитация физ. реальности / Сокр. пер. с англ. Д. Ф. Соколовой ; Вступ. статья Р. Юренева д-р искусствovedения. - Москва : Искусство, 1974. - 442 с.
- Кулешов, Лев Владимирович. Собрание сочинений : В 3 т. / Лев Кулешов ; [Редкол.: Р. Н. Юренин (отв. ред.) и др.; Авт. вступ. ст. Р. Н. Юренин, с. 19-54; Комментар. И. Л. Сосновского, Е. С. Хохловой; ВНИИ "киноискусства и др.]. - М. : Искусство, 1987-. - 22 см. Том 1: Теория. Критика. Педагогика. - М. : Искусство, 1987. - 448 с.
- Эйзенштейн, Сергей Михайлович. Метод [Текст] / Сергей Михайлович Эйзенштейн ; [сост., авт. предисл. и коммент. Н. И. Клейман]. - Москва : Музей кино : Эйзенштейн-центр, 2002. Том 1: Grundproblem. - 2002. - 492, [2] с.
- Эйзенштейн, Сергей Михайлович. Метод [Текст] / Сергей Михайлович Эйзенштейн ; [сост., авт. предисл. и коммент. Н. И. Клейман]. - Москва : Музей кино : Эйзенштейн-центр, 2002. Том 2: Тайны мастеров : [статьи и этюды]. - 2002. - 683, [4] с.
- Дополнительные*
- Балаш, Бела. Кино : Становление и сущность нового искусства = Der Film / Пер. с нем. — М.: Прогресс, 1968. — 328 с.
- Балаш, Бела. Культура кино : Перев. с нем. / Бела Балаш. - Ленинград ; Москва : Гос. изд-во, 1925 (Л. : тип. "Печатный двор"). - 96 с.
- Бордвелл, Дэвид. Поэтика кино / пер. с англ. Л. Мезеновой // Киноведческие записки. 2011/2012. №100/101. – С.130-184.
- Деллюк, Луи. Фотогения кино / Луи Деллюк ; С предисл. Ю. Потехина ; Пер. Т. И. Сорокина. - Москва : Новые вехи, 1924. - 164 с.
- Жижек, Славой. Киногид извращенца [Текст] : кино, философия, идеология / Славой Жижек ; [пер. с англ. О. Турухина и др.]. - Екатеринбург : Гонзо, 2014. - 469, [1] с.
- Из истории французской киномысли [Текст] : Немое кино, 1911-1933 гг. : [сборник : перевод с французского] / сост., пер., вступ. ст. к разделам, справки об авт. и коммент. М. Б. Ямпольского ; общ. ред. и предисл. С. И. Юткевича]. - Москва : Искусство, 1988. - 314, [3] с.
- Кракауэр, Зигфрид. Психологическая история немецкого кино [Текст] : от Калигари до Гитлера : [пер. с англ. с сокр.] / Зигфрид Кракауэр ; [предисл. Р. Юренева]. - Москва : Искусство, 1977. - 321 с.
- Лебедев, Николай Алексеевич. Внимание кинематограф! [Текст] : О кино и киноведении : Статьи, исследования, выступления / [Вступ. статья д-ра искусствovedения, проф. В. Н. Ждана] ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - Москва : Искусство, 1974. - 438 с.
- Менегетти, Антонио. Кино, театр, бессознательное / Антонио Менегетти; [Пер.с итал.: Родик М. А. и др.]. - 2. изд., испр. и доп. - М. : ННБФ «Онтопсихология», 2004- (СПб. : ГПП Печ. Двор). - 24 см.; ISBN 5-93871-018-9 (в пер.)
- Метц, Кристиан. Воображаемое означающее [Текст] : психоанализ и кино / Кристиан Метц ; [пер. с фр.: Д. Калугин, Н. Мовнина] ; [Европейский ун-т в Санкт-Петербурге]. - Изд. 2-е. - Санкт-Петербург : Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2013. - 334 с.
- Муссиак, Леон. Избранное : [Перевод] / Леон Муссиак; [Предисл. В. Е. Баскакова. - М. : Искусство, 1981. - 278 с.

- Поэтика кино [Текст] : теоретические работы 1920-х гг. : Б. М. Эйхенбаум, Ю. Н. Тынянов, Б. В. Казанский, В. Б. Шкловский, А. И. Пиотровский, Е. С. Михайлов, А. Н. Москвин, Р. О. Якобсон, С. А. Тимошенко, Б. С. Лихачев / [редакционный совет : Разлогов К. Э. (предс.), Николаева-Чинарова А. П., Караваев Д. А.]. - Москва : Альма Матер : Акад. проект, 2016. - 496 с. : ил.; 23 см. - (Технологии культуры).; ISBN 978-5-8291-1951-5
- Пудовкин, Всеволод Илларионович. Собрание сочинений [Текст] : В 3 т. Т. 1: О киносценарии : Кинорежиссура. Мастерство киноактера / Сост. Т. Запасник и А. Петрович. - 1974. - 439 с.
- Рихтер, Ганс. Борьба за фильм : Пер. с нем. / Ганс Рихтер; [Предисл. Е. С. Громова. - М. : Прогресс, 1981. - 160 с.
- Строение фильма [Текст] : некоторые проблемы анализа произведений экрана : сборник статей / сост. [и авт. предисл.] К. Разлогов ; [коммент. М. Ямпольского]. - Москва : Радуга, 1984. - 279 с.
- Тарковский, А. Запечатленное время / А. Тарковский // Искусство кино. – 1967. – № 4. – С. 69-79.
- Эйзенштейн, Сергей Михайлович. Неравнодушная природа / Сергей Михайлович Эйзенштейн ; [сос., авт. предисл. и коммент. Н. И. Клейман]. - М. : Музей Кино : Эйзенштейн-центр, 2004. Том 1: Чувство кино. - 2004. - 685, [2] с.
- Эйзенштейн, Сергей Михайлович. Неравнодушная природа / Сергей Михайлович Эйзенштейн ; [сос., авт. предисл. и коммент. Н. И. Клейман]. - М. : Музей Кино : Эйзенштейн-центр, 2004-2006. Том. 2: О строении вещей. - 2006. - 621, [2] с.
- Stanley Cavell. The World Viewed : Reflections on the Ontology of Film, Enlarged Edition. - Harvard University Press, 1979.

### *Литература*

#### *Обязательная*

- Аристарко Г. История теорий кино / Г.Аристарко; пер. с итал.Г.Богемского. - М. : Искусство, 1966. - 352 с.
- Штейн С.Ю. Границы киноведения как субдисциплинарной предметности искусствоведения // Логика визуальных репрезентаций в искусстве: от иконописного пространства и архитектуры к экранному образу. – Москва: РГГУ, 2019. – С. 234-314.
- Штейн С.Ю. Матрица гуманитарной науки. – Москва: РГГУ, 2020.
- Штейн С.Ю. Методология дисциплинарного киноведения // Междисциплинарные контексты современного кинематографа: звук, игра, образ. – Москва: РГГУ, 2022. – С. 191-168.
- Штейн С.Ю. Теоретические основы форм искусства, базирующихся на феномене автоматической фиксации / С.Ю. Штейн; Российский государственный гуманитарный университет, факультет истории искусства. – Учеб. пособие. – Москва: Институт кино и телевидения (ГИТР), 2019. – 116 с. ISBN 978-5-94237-071-8

#### *Дополнительная*

- Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - [6-е изд.]. - М. : Акад. проект : Фонд "Мир", 2009. - 508 с.
- Грей Г. Кино : визуальная антропология / Гордон Грей ; пер. с англ. М. С. Неклюдовой. - Москва : Новое лит. обозрение, 2014. - 203 с.

#### *Справочные и информационные издания*

- Кинословарь : в 2 т. - М. : Сов. энцикл., 1966. - (Энциклопедии. Словари. Справочники). Т.2 : М -Я. - 1970.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1 для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

2 для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3 для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Раздел 2. Концептуальная теория кино. Семинар 1 (для очно-заочной формы обучения – 2 ч., для заочной формы обучения – 1 ч.). Ранняя зарубежная кинотеория

Задание:

подготовка доклада на одну из предложенных тем (Теоретические представления в отношении кино Л. Деллюка. Теоретические представления в отношении кино Ж. Эпштейна. Теоретические представления в отношении кино Л. Муссиака. Теоретические представления в отношении кино Б. Балаша).

Список литературы:

Деллюк, Луи. Фотогения кино / Луи Деллюк ; С предисл. Ю. Потехина ; Пер. Т. И. Сорокина. - Москва : Новые вехи, 1924. - 164 с

Из истории французской киномысли [Текст] : Немое кино, 1911-1933 гг. : [сборник : перевод с французского] / сост., пер., вступ. ст. к разделам, справки об авт. и коммент. М. Б. Ямпольского ; общ. ред. и предисл. С. И. Юткевича]. - Москва : Искусство, 1988. - 314, [3] с.

Муссиак, Леон. Избранное : [Перевод] / Леон Муссиак; [Предисл. В. Е. Баскакова. - М. : Искусство, 1981. - 278 с.

Балаш, Бела. Культура кино : Перев. с нем. / Бела Балаш. - Ленинград ; Москва : Гос. изд-во, 1925 (Л. : тип. "Печатный двор"). - 96 с.

Балаш, Бела. Кино : Становление и сущность нового искусства = Der Film / Пер. с нем. — М.: Прогресс, 1968. — 328 с.

Раздел 2. Концептуальная теория кино. Семинар 2 (для очно-заочной формы обучения – 2 ч., для заочной формы обучения – 1 ч.). Ранняя отечественная рефлексивная кинотеория  
Задание:

подготовка доклада на одну из предложенных тем (Теоретические представления в отношении кино Л.В. Кулешова. Теоретические представления в отношении кино Дзиги Вертова. Теоретические представления в отношении кино С.М. Эйзенштейна.

Теоретические представления в отношении кино В.И. Пудовкина).

Список литературы:

Кулешов, Лев Владимирович. Собрание сочинений : В 3 т. / Лев Кулешов ; [Редкол.: Р. Н. Юренев (отв. ред.) и др.; Авт. вступ. ст. Р. Н. Юренев, с. 19-54; Комментар. И. Л.

Сосновского, Е. С. Хохловой; ВНИИ "киноискусства и др.]. - М. : Искусство, 1987-. - 22 см. Том 1: Теория. Критика. Педагогика. - М. : Искусство, 1987.

Вертов, Дзига. Из наследия. Том 2: Статьи и выступления / [сост., текстол. подгот., предисл. Д. В. Кружкова]. - 2008.

Эйзенштейн, Сергей Михайлович. Нравнодушная природа / Сергей Михайлович Эйзенштейн ; [сост., авт. предисл. и коммент. Н. И. Клейман]. - М. : Музей Кино : Эйзенштейн-центр, 2004. Том 1: Чувство кино. - 2004.

Эйзенштейн, Сергей Михайлович. Нравнодушная природа / Сергей Михайлович Эйзенштейн ; [сост., авт. предисл. и коммент. Н. И. Клейман]. - М. : Музей Кино : Эйзенштейн-центр, 2004-2006. Том. 2: О строении вещей. - 2006.

Эйзенштейн, Сергей Михайлович. Метод [Текст] / Сергей Михайлович Эйзенштейн ; [сост., авт. предисл. и коммент. Н. И. Клейман]. - Москва : Музей кино : Эйзенштейн-центр, 2002. Том 1: Grundproblem. - 2002.

Эйзенштейн, Сергей Михайлович. Метод [Текст] / Сергей Михайлович Эйзенштейн ; [сост., авт. предисл. и коммент. Н. И. Клейман]. - Москва : Музей кино : Эйзенштейн-центр, 2002. Том 2: Тайны мастеров : [статьи и этюды]. - 2002.

Пудовкин, Всеволод Илларионович. Собрание сочинений [Текст] : В 3 т. Т. 1: О киносценарии : Кинорежиссура. Мастерство киноактера / Сост. Т. Запасник и А. Петрович. - 1974.

Раздел 2. Концептуальная теория кино. Семинар 3 (для очно-заочной формы обучения – 2 ч., для заочной формы обучения – 1 ч.). Ранняя отечественная исследовательская кинотеория

Задание:

подготовка доклада на одну из предложенных тем (Теоретические представления в отношении кино Б.М. Эйхенбаума. Теоретические представления в отношении кино Ю.Н. Тынянова, Теоретические представления в отношении кино В.Б. Шкловского, Теоретические представления в отношении кино Р. Якобсона).

Список литературы:

Поэтика кино [Текст] : теоретические работы 1920-х гг. : Б. М. Эйхенбаум, Ю. Н. Тынянов, Б. В. Казанский, В. Б. Шкловский, А. И. Пиотровский, Е. С. Михайлов, А. Н. Москвин, Р. О. Якобсон, С. А. Тимошенко, Б. С. Лихачев / [редакционный совет : Разлогов К. Э. (предс.), Николаева-Чинарова А. П., Караваев Д. А.]. - Москва : Альма Матер : Акад. проект, 2016.

Раздел 2. Концептуальная теория кино. Семинар 4 (для очно-заочной формы обучения – 2 ч., для заочной формы обучения – 1 ч.). Психологическая теория кино

Задание:

подготовка доклада на одну из предложенных тем (Теоретические представления в отношении кино Р. Арнхейма. Использование концепции З. Фрейда в исследованиях кино. Использование концепции Ж. Лакана в исследованиях кино. Использование концепции перцептивного восприятия в исследованиях кино).



## Список литературы:

Арнхейм, Рудольф. Кино как искусство [Текст] / Пер. с англ. Д. Ф. Соколовой ; [Послесл. А. В. Мачерет]. - Москва : Изд-во иностр. лит., 1960.

Метц, Кристиан. Воображаемое означающее [Текст] : психоанализ и кино / Кристиан Метц ; [пер. с фр.: Д. Калугин, Н. Мовнина] ; [Европейский ун-т в Санкт-Петербурге]. - Изд. 2-е. - Санкт-Петербург : Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2013.

Жижек, Славой. Киногид извращенца [Текст] : кино, философия, идеология / Славой Жижек ; [пер. с англ. О. Турухина и др.]. - Екатеринбург : Гонзо, 2014.

Менегетти, Антонио. Кино, театр, бессознательное / Антонио Менегетти; [Пер.с итал.: Родик М. А. и др.]. - 2. изд., испр. и доп. - М. : ННБФ "Онтопсихология», 2004.

Раздел 2. Концептуальная теория кино. Семинар 5 (1 ч.). Социологическая теория кино  
Задание:

подготовка доклада на одну из предложенных тем (Теоретические представления в отношении кино З. Кракауэра. Теоретические представления в отношении кино Г. Рихтера. Теоретические представления в отношении кино Н. Лебедева).

## Список литературы:

Кракауэр, Зигфрид. Психологическая история немецкого кино [Текст] : от Калигари до Гитлера : [пер. с англ. с сокр.] / Зигфрид Кракауэр ; [предисл. Р. Юренева]. - Москва : Искусство, 1977.

Кракауэр, Зигфрид. Природа фильма [Текст] : Реабилитация физ. реальности / Сокр. пер. с англ. Д. Ф. Соколовой ; Вступ. статья Р. Юренева д-р искусствоведения. - Москва : Искусство, 1974.

Рихтер, Ганс. Борьба за фильм : Пер. с нем. / Ганс Рихтер; [Предисл. Е. С. Громова. - М. : Прогресс, 1981.

Лебедев, Николай Алексеевич. Внимание кинематограф! [Текст] : О кино и киноведении : Статьи, исследования, выступления / [Вступ. статья д-ра искусствоведения, проф. В. Н. Ждана] ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - Москва : Искусство, 1974. - 438 с.

Раздел 2. Концептуальная теория кино. Семинар 6 (1 ч.). Онтологическая теория кино  
Задание:

подготовка доклада на одну из предложенных тем (Теоретические представления в отношении кино А. Базена. Теоретические представления в отношении кино А. Тарковского).

## Список литературы:

Базен, Андре. Что такое кино? [Текст] : Сборник статей : [Пер. с фр.] / [Вступ. статья И. Вайсфельда, с. 3-38]. - Москва : Искусство, 1972.

Тарковский, Андрей. Запечатленное время / А. Тарковский // Искусство кино. – 1967. – № 4. – С. 69-79.

Раздел 2. Концептуальная теория кино. Семинар 7 (1 ч.). Семиотическая теория кино  
Задание:

подготовка доклада на одну из предложенных тем (Теоретические представления в отношении кино К. Метца. Теоретические представления в отношении кино У. Эко. Теоретические представления в отношении кино П.-П. Пазолини).

## Список литературы:

Строение фильма [Текст] : некоторые проблемы анализа произведений экрана : сборник статей / сост. [и авт. предисл.] К. Разлогов ; [коммент. М. Ямпольского]. - Москва : Радуга, 1984.

Раздел 2. Концептуальная теория кино. Семинар 8 (1 ч.). Философская теория кино  
Задание:

подготовка доклада на одну из предложенных тем (Теоретические представления в отношении кино Ж. Делёза. Теоретические представления в отношении кино С. Кэвела. Теоретические представления в отношении кино Д. Бордвелла )

Список литературы:

Делез, Жиль. Кино [Текст] / Жиль Делёз ; [перевод с французского Борис Скуратов]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, cop. 2016.

Stanley Cavell. The World Viewed : Reflections on the Ontology of Film, Enlarged Edition. - Harvard University Press, 1979.

Бордвелл, Дэвид. Поэтика кино / пер. с англ. Л. Мезеновой // Киноведческие записки. 2011/2012. №100/101. – С.130-184.

Материально-техническое обеспечение занятия:

компьютер, проектор, экран, меловая/маркерная доска.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – введение магистрантов в понимание исследовательской рефлексии в отношении кинематографа, как продукта специфической познавательной деятельности, обусловленной целым рядом ситуативных обстоятельств.

Задачи:

- формирование целостного теоретического знания в отношении кинематографа;
- соотнесение к сформированному теоретическому знанию в отношении кинематографа основных существующих в исторической перспективе концептуальных представлений в его отношении;
- приобретение навыка самостоятельного продуктивного теоретизирования в отношении кинематографа.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;

- ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;

- ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;

- ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;

- ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;

- ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии;

- ПК-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;

- ПК-3.1 использует полученные знания в разработке учебных курсов;

- ПК-3.2 использует полученные знания при проведении занятий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принцип разделения предметной области киноведения на предметную область и материал;

- структуру и основные компоненты предметной области «теории кино»;

- методологию возможной дифференциации знаниевых представлений в отношении кино;

- основные знаниевые представления в отношении кино, форму и формат их актуализации.

- потенциал и ограничения основных знаниевых представлений в отношении кино;
- возможность применения основных знаниевых представлений в отношении кино в исследовательской и образовательной деятельности.

Уметь:

- проводить принципиальное разделение предмета киноведческого исследования и материала, на котором исследуется предмет;
- определять предмет, в отношении которого сформировано конкретное знаниевое представление;
- дифференцировать имеющиеся знаниевые представления в отношении кино по основным познавательным условиям, которые использовались при их продуцировании;
- распремечивать знаниевые представления в отношении кино;
- применять существующие знаниевые представления в отношении кино при разработке собственных исследовательских программ и образовательных курсов;
- использовать существующие знаниевые представления в отношении кино в образовательной деятельности.

Владеть:

- навыком разделения предмета киноведческого исследования и материала, на котором исследуется предмет;
- опытом дифференциации знаниевых представлений в отношении кино;
- методом распремечивания в отношении знаниевых представлений о кино;
- приёмами формирования знаниевого представления в отношении кино.
- методикой соотнесения знаниевых представлений в отношении кино с их местом в предметной области киноведения;
- навыком подачи распремеченного знаниевого представления в отношении кино.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.