# АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Актуальные проблемы методологии истории искусства» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об основных путях развития методологии истории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие искусствоведческих школ и направлений.

Задачи дисциплины:

* изучить актуальные тенденции в современной методологии истории искусства в современной российской и зарубежной науке;
* ознакомить магистрантов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров;
* охарактеризовать современные методы междисциплинарного изучения истории искусства;
* показать особенности современных искусствоведческих школ и направлений;
* проанализировать новейшие подходы к периодизации истории искусства, продемонстрировать их связь с современными направлениями развития искусства;
* изучить актуальные взаимосвязи методологии истории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой ХХ-ХХI вв.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;

ОПК-1.1 Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки;

ОПК-1.2 Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с

планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;

ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности ОПК-4.1 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;

ОПК-4.2 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

* проблемные аспекты истории искусства;
* термины, понятия теории и истории искусства;
* актуальные направления развития методологии истории искусства в современной российской и зарубежной науке;
* основные достижения в области теории искусства;
* историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений;
* актуальные труды методологии истории искусства; основные термины, методологии истории искусства;
* методологические особенности искусствоведческой мысли;
* анализировать актуальный методологический потенциал искусствоведческих направлений;

*Уметь:*

* анализировать актуальные проблемы истории искусства;
* представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением методологии истории искусства;
* анализировать актуальные тексты по методологии истории искусства;

*Владеть:*

* основами научных решений актуальной проблематики истории искусства, методологии истории искусства;
* понятийным аппаратом методологии истории искусства;
* основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
* актуальным методологическим инструментарием современного искусствознания.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

# АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Арт-менеджмент» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03 История искусств.

Цель дисциплины – формирование у студента представлений об основных управленческих задачах, инструментах, методах менеджера культуры, в том числе по привлечению внебюджетного финансирования культурных учреждений, повышению эффективности учреждения культуры, диверсификации направлений сотрудничества с партнерами, развитию проектной деятельности, расширение и удержание своей аудитории.

Задачи дисциплины:

* познакомить студентов с различными мировыми концепциями финансирования культуры в мире и актуальными аспектами современной российской культурной политики;
* раскрыть экономический потенциал культуры, познакомив с направлениями деятельности, при помощи которых культурные проекты могут быть экономически эффективными;
* дать понимание основных направлений деятельности учреждений культуры по привлечению внебюджетных средств;
* выявить специфику понятий благотворительность, меценатство, спонсорство, эндаумент, фандрайзинг, краудфандинг;
* раскрыть специфику, преимущества и недостатки работы с государственными грантами, частными фондами, корпоративными спонсорами, общественным финансированием;
* обозначить подходы к оценке эффективности проектной работы в культуре.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода;

УК-1.2 Вырабатывает стратегию действий на основе критического анализа; УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.1 Знает содержание и особенности жизненного цикла проекта;

УК-2.2 Осуществляет управление проектом на всех этапах его реализации;

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-3.1 Организует работу команды и руководит ей;

УК-3.2 Вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению,

изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;

ОПК-3.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия;

ОПК-3.2 Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

# Знать:

* основы правовых отношений в сфере культуры; основы защиты авторских и смежных прав и правового регулирования в арт-бизнесе;
* современные методы управления и их особенности для арт-индустрии; основы финансового менеджмента и особенности налогообложения для предприятий и организаций в сфере культуры;
* принципы делового этикета, принципы делового планирования;

# Уметь:

* оценивать риски и последствия принимаемых организационно-управленческих решений в арт-бизнесе;
* проектировать организационную структуру, осуществлять распределение полномочий и ответственности в работе над проектом; применять основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач в арт-индустрии;
* планировать время и распорядок работы, выстраивать деловой имидж свой и организации.

# Владеть:

**-** управленческими навыками ведения бизнеса в сфере культуры; способами разрешения конфликтов в процессе работы над проектом;

* навыками делового этикета и общекультурными коммуникативными правилами;
* навыками работы в команде; методами обоснования стратегических и тактических решений.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины: приобретение знания о многообразии формально-стилевых концепций в европейском и русском изобразительном искусстве XIX века.

Задачи дисциплины: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся европейской и русской живописи XIX века; понять исторические закономерности развития искусства XIX века и внешние факторы, оказавшие влияние на художественный процесс; понять особенности развития русской живописи в изучаемый период; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

* ПК-1.1 - Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
* ПК-1.2 - Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
* ПК-2.1 - Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
* ПК-2.2 - Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: фундаментальные и прикладные дисциплины программы магистратуры; способы и методы поэтапного контроля проверки научно-исследовательских работ; современные междисциплинарные подходы к изучению истории искусства; требования и нормы современных междисциплинарных подходов.

Уметь: использовать знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры для подготовки научно-исследовательских работ; применять способы и методы поэтапного контроля проверки научно-исследовательских работ для решения конкретных исследовательских задач; применять междисциплинарные подходы к решению конкретных исследовательских задач; связно излагать результаты, полученные в ходе научного исследования.

Владеть: навыками организации научно-исследовательских работ; навыками осуществления поэтапного контроля и проверки научно-исследовательских работ; навыками анализа результатов научного исследования; навыками обобщения результатов научного исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

#  АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины – подготовка выпускника, обладающего знаниями основных форм взаимодействия и взаимовлияния христианского искусства Востока и Запада в период раннего Нового времени и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности. Сформировать у студента представление об общем и различном в иконографии, стиле и трактовке общехристианских тем, месте и роли поствизантийского искусства в культуре Западной Европы и значении искусства Возрождения и эпохи барокко для поствизантийского и русского искусства XV-XVII вв.

Задачи дисциплины:

* сформировать представление о проблемах взаимодействия и взаимовлияния художественной культуры Востока и Запада, о стилистических особенностях памятников, созданных после падения Византии на территориях, входивших в состав империи и испытавших влияние западноевропейской культуры;
* сформировать представление об искусстве западноевропейских художников, воплотивших в своем творчестве принципы и художественные особенности византийской иконописи;
* сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников поствизантийского искусства;
* освоить профессиональную терминологию, необходимую для изучения и описания произведений искусства позднего средневековья;
* раскрыть связи восточнохристианского и западноевропейского искусства;
* обучить студентов основам научной методологии сравнительного изучения истории поствизантийского и западноевропейского христианского искусства, самостоятельному выявлению и использованию источников, научной литературы при анализе памятников искусства;
* понять исторические закономерности развития христианского искусства Востока и Запада, самостоятельно анализировать произведения поствизантийского и западноевропейского христианского искусства, письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;

ОПК-3.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия;

ОПК-3.2 Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии;

ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности; ОПК-4.1 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;

ОПК-4.2 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

# Знать:

* основные проблемы и памятники поствизантийского и западноевропейского искусства изучаемого периода;
* цель и задачи изучаемой дисциплины;
* источники информации по изучаемой дисциплине;

# Уметь:

* сопоставлять исторические факты и произведения искусства, рассматривая их как значимые исторические источники;
* применять в процессе познания и популяризации искусства изучаемого периода знания, приобретённые в итоге освоения предыдущих дисциплин;
* применять на практике знания по информационным базам данных;

# Владеть:

* пониманием движущих сил и закономерностей исторического процесса и процесса развития истории искусства;
* навыками описания, анализа и систематизации памятников искусства изучаемого периода и их пропаганды;
* коммуникационными технологиями и их применением для решения прикладных задач.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

# АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины: приобретение знания о многообразии формально-стилевых концепций в европейском и русском изобразительном искусстве XIX века.

Задачи дисциплины:

* определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития;
* изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся европейской и русской живописи XIX века;
* понять исторические закономерности развития искусства XIX века и внешние факторы, оказавшие влияние на художественный процесс;
* понять особенности развития русской живописи в изучаемый период; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 - Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 - Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно- исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-3 Способен использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.1 - Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.2 - Способен квалифицированно и качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

* фундаментальные и прикладные дисциплины программы магистратуры;
* способы и методы поэтапного контроля проверки научно-исследовательских работ;
* критерии для отбора релевантных сетевых ресурсов, баз данных и информационно- поисковых систем;
* критерии релевантности информации, пригодной для использования по теме дисциплины;

Уметь:

* использовать знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры для подготовки научно-исследовательских работ;
* применять способы и методы поэтапного контроля проверки научно-исследовательских работ для решения конкретных исследовательских задач;
* осуществлять поиск релевантных сетевых ресурсов и баз данных в сети «Интернет»;
* качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства;

Владеть:

* навыками организации научно-исследовательских работ;
* навыками осуществления поэтапного контроля и проверки научно-исследовательских работ;
* навыками формирования поисковых запросов и критического анализа результатов по поисковым запросам;
* квалификацией для определения научной достоверности материалов, хранящихся на тематических сетевых ресурсах и в базах данных.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.