

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

45.04.01 – Филология

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Теория литературы и литературное образование

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

*ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*док. филол. наук, проф. В.И. Тюпа*.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
теоретической и исторической поэтики  
№ 8 от 11.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии .....	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	10
5.1 Система оценивания .....	10
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
6.1 Список источников и литературы .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	13
9. Методические материалы .....	14
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий .....	14
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	16
9.3 Иные материалы.....	16
Приложение 1. Аннотация дисциплины .....	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины состоит в овладении эвристически эффективным аппаратом научной идентификации разнообразных явлений теории и практики эстетической деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- систематизация профессиональных знаний в области художественной культуры;
- углубление теоретической базы филологического исследования художественных текстов;
- выявление конструктивных затруднений и продуктивных возможностей эстетической интерпретации феноменов художественного письма;
- овладение системой парадигм художественности;
- овладение системой эстетических модальностей (модусов художественности);
- формирование навыков эстетической рефлексии;
- обоснование подхода к литературному образованию как воспитанию читательской культуры воспринимающего сознания.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>коммуникации.</p> <p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Историческая эстетика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актуальные проблемы литературоведения», «Эстетическая деятельность и литературный процесс»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	8
4	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### *Модуль I. Эстетика словесного творчества в историческом освещении*

Нормативная поэтика, философская эстетика и позитивистская история литературы. Неуловимость художественности этими формами познания. Проблема природы и специфики искусства (проблема художественности) как центральная проблема теории литературы. Художественность как предмет теоретического и исторического знания. Историко-эволюционистский подход к явлениям культуры. Место исторической эстетики в художественных и научных исканиях XX столетия. Понятие о стадияльных (парадигмы) и трансисторических (модусы) трансформациях сущности искусства как эстетической деятельности.

Мир художественного произведения как система ценностей. Концепция личности в отношении к искусству и нравственности. Завершенность и сосредоточенность художественного мира как проявление закона целостности и эстетической природы искусства. Невозможность уравнивания сосуществование двух или нескольких модусов художественности в пределах единого художественного целого. Историческое движение от эстетической константы к эстетической доминанте. Роль субдоминантных тенденций художественного оцельнения. Эстетический анализ как выявление оцельняющей доминанты в «совокупности факторов художественного впечатления» (Бахтин). Творческая оригинальность и смысловая уникальность художественного целого. Нравственная норма авторского сознания как «транскрибируемый эстетическим анализом» (Бахтин) этический момент художественной целостности. Соотносительность исторических истоков эстетических модальностей художественного письма и современного их бытования.

### *Модуль II. Исторические парадигмы художественности.*

Рефлексивный традиционализм как исторически первоначальная парадигма художественности. Переход от фольклора (дорефлексивный традиционализм) к литературе как становление художественной культуры авторитарного сознания. Аристотель и классицистические поэтики (Гораций, Буало, Сумароков и др.) как выразители рефлексивного

традиционализма. Искусство как ремесло — нормативная деятельность по правилам (техне). Императив мастерства как критерий художественности. Отождествление произведения с текстом, упорядоченным в соответствии с жанровым канонem. Нормативность художественного восприятия как узнавания. Художественный адресат как авторитетный эксперт. Семиотическая природа искусства и закон конвенциональности (условности).

Кризис рефлексивного традиционализма и "эстетическая революция" 18 века как освоение эстетической природы искусства. Сентиментализм и аналогичные ему явления художественной культуры (средневековая индийская эстетика) как порождение кризиса культуры авторитарного сознания. Баумгартен, Юм, Карамзин как выразители конструктивного кризиса художественности. Искусство как эмоциональная рефлексия («переживание переживания»). Императив «чувствительности» и критерий вкуса. Производство искусства как эстетическое отношение, запечатленное в тексте, представляющем собой «совокупность факторов художественного впечатления» (Бахтин). Эстетический адресат как «эмоциональное эхо» автора. Эстетическая природа искусства и закон целостности (полноты и избыточности).

Романтический креативизм как освоение творческой природы искусства. Художественная культура уединенного сознания. Роль эстетики Канта в становлении креативистской парадигмы художественности. Искусство как игровая деятельность гения. Внутренняя свобода самобытной личности и творческое самовыражение. Производство искусства как сотворенная воображением реальность («парнасский атеизм» и жизнетворчество). Императив гениальности и оригинальность как критерий художественности. Эстетический адресат как партнер в свободной игре без правил. Творческая природа искусства и закон индивидуации (невоспроизводимости творческого акта).

Классический реализм как постромантическая субпарадигма креативизма. Роль эстетики Гегеля в развитии креативистской парадигмы художественности. Искусство как познавательная деятельность. Открытие Другого как сущностное знание о жизни. Производство искусства как виртуальный объект — образный аналог живой действительности. Эстетический субъект как «историк современности». Императив пронизательности и критерий достоверности (типичности). Эстетическая специфика художественного познания. «Я-в-мире» (экзистенция) как специфический предмет художественного знания (эстетического откровения). Оцельнение (завершение) виртуального объекта как специфический способ художественного познания. Эстетический адресат как жизненный аналог персонажа. Художественное восприятие как откровение экзистенциальной истины. Познавательная природа искусства и закон генерализации («типизации» оригинального).

Исторический кризис креативизма и осознание коммуникативной природы искусства. Место эстетических исканий Л. Толстого, А.А. Потемби, Вл. Соловьева и Ф.Ницше, Т.С.Элиота и О.Мандельштама, М.М.Бахтина, Р. Ингардена и Х.Г. Гадамера в становлении и осмыслении неклассической парадигмы художественного сознания. Искусство как идеологическая деятельность: направленность на сознание Другого. Адресат как конститутивный момент художественного творчества. Производство искусства как эстетический дискурс (коммуникативное событие). Эстетический субъект и эстетический адресат как организатор и реализатор коммуникативного события. Императив самоактуализации и критерий эффективности художественного воздействия. Художественное восприятие как «причастная вненаходимость» (Бахтин), или «диалог согласия». Коммуникативная природа искусства и закон суггестивности художественного восприятия.

Символизм и натурализм как явления кризиса классической художественности. Теургия как новое взаимодействие искусства с действительностью. Субпарадигмы метакреативизма. Авангардизм как культура дивергентного сознания. Художественное письмо как дискурс свободы: бунт беллетристики. Соцреализм как реставрация художественной культуры авторитарного сознания: диктатура публицистики. Неотрадиционализм XX века как зарождение художественной культуры конвергентного сознания: реабилитация художественности.

### ***Модуль III. Эстетические модальности художественного письма.***

Модус художественности как эстетическое отношение. Учение Аристотеля о катарсисе; санскритское учение о «расах»; концепция «господствующего строя чувств» Ф.Шиллера; трактовка «пафоса» Г.В.Ф.Гегелем и Г.Н.Поспеловым; концепция «архитектонических форм» М.М.Бахтина; теория литературных модусов Н.Фрая; концептуализация личностных границ «я» в психологии XX века. Традиционные эстетические категории (типы эмоциональности) как модальности эстетического дискурса.

Происхождение искусства как следствие разложения мифологического синкретизма и становления личностного самоопределения. «Диада личности и противостоящего ей внешнего мира» (Бахтин) как смыслопорождающая модель художественности. Героизация как наиболее древний способ эстетического оцельнения. Поэтизация подвига как совпадения самости внутреннего «я» со своей ролевой границей (внешней заданностью). Героическая эмоциональная рефлексия как самозабвенная гордость причастности к миропорядку (гармонизация отношений человека с миром).

Кризис героического мироотношения как причина возникновения новых модусов художественности. Сатира как эстетическое освоение экстравертной неполноты личностного присутствия в миропорядке (претензия как самозванство). Сатирическое «я» как «пустое разбухание субъективности» (Гегель), при котором внутренняя граница личности оказывается уже внешней, ролевой ее границы. Сатирическая эмоциональная рефлексия как изживание самолюбивой претенциозности и порождаемой ее неуверенности в себе. Дисгармоническая целостность сатирического мира.

Трагизм как диаметрально противоположная сатире трансформация первоначальной художественности. Эстетическое освоение интровертной избыточности личностного присутствия в миропорядке (пре-ступление как самобытность). Самобытная «свобода «я» внутри себя» (Гегель), приводящая к неустранимой двойственности существования как трагической вине, при которой внутренняя граница личности (самость) оказывается шире ее внешней границы (сверхличной ролевой заданности). Трагическая эмоциональная рефлексия как переживание внеролевой самооценности личного бытия при неоспоримой сверхценности миропорядка. Дисгармоническая целостность трагического мира.

Карнавал как прерывание ритуальной патетики ролевого присутствия в мире. Карнавальная смех как «новый модус взаимоотношений человека с человеком» (Бахтин). Комическое «я» как внеположность миропорядку (дурак, шут, плут, чудаки). Ролевая граница личности не как сверхличная заданность, а как маска (скептическое отношение к миропорядку). Несовпадение лица и маски. Апология индивидуальности (юмор) и мнимость масочного бытия (сарказм). Комическая эмоциональная рефлексия как переживание несводимости личностного существования к готовым формам жизненного поведения. Достижение гармонии с миром ценой отказа от ролевого оцельнения личности. Карнавализация художественного сознания как освобождение «мысли и воображения для новых возможностей» и «больших переворотов» (Бахтин).

Кризис авторитарного сознания и обнаружение сентиментализмом иных – событийных – границ «я» в качестве субъекта личной ответственности, а не исполнителя сверхличного должностования. Самость как внутренняя заданность самореализации личности перед лицом внешней данности ее жизнесложения («дружости»). Зарождение идиллического и элегического модусов художественности в русле обновленных сентиментализмом жанровых традиций идиллии и элегии. Идиллическая цельность личности как нераздельность я-для-себя от я-для-других (совпадение личного бытия со своими событийными границами – самости с дружостью). Соотносительность идиллики и героики. Идиллическая эмоциональная рефлексия как гармоническое переживание причастности субъекта существования к жизни в целом. Элегизм как эстетическое освоение внутренней обособленности частного бытия («я» уже событийных границ своей причастности к жизни). Элегическая эмоциональная рефлексия как интровертированное переживание самооценности личностного существования как преходящего



и невосполнимого. Соотносительность элегического и сатирического. Дисгармоническая целостность элегического мира.

Мелодраматизм «слезной комедии» как зародыш нового модуса художественности. Становление драматизма в историческом контексте романтической художественной культуры. «Я» как «реальная возможность, подавляемая обстоятельствами» (Гегель) и страдающая от неполноты самореализации. Эстетическое освоение внутренней широты «личной тайны» бытия (Чехов) относительно событийной тесноты окружающего ее жизнесложения. Драматическая эмоциональная рефлексия как экстравертированное переживание противоречия между самостью и другостью — между внутренней свободой самоопределений личности и внешней несвободой ее самопроявлений. Дисгармоническая целостность драматизма.

Переход романтизма от поэтики эстетической константы текста к поэтике эстетической доминанты. Приобретение иронией статуса эстетической доминанты. Ироническая смылопорождающая модель личного бытия как радикальная несовместимость самости и другости (я-для-себя и я-для-другого). Ирония как «карнавал, переживаемый в одиночку с острым осознанием этой своей уединенности» (Бахтин). Достижение гармонии с собой ценой отказа от событийного оцельнения личности. Внутреннее родство романтической иронии свободы с трагической иронией ответственности и пантеистической иронией необходимости (сарказмом).

#### ***Модуль IV. Постмодернизм как кризис эстетической деятельности***

Ментальные кризисы культуры. Кризисы художественного сознания XVI, XVIII, рубежа XIX-XX веков. Кризис Я-ментальности и неклассическая парадигма художественности. Состояние постмодернизма как кризисное состояние самой художественной деятельности. Исчерпание ресурсов Я-креативизма в «обществе потребления». Пост-креативизм читателя, взявшегося за перо. Вытеснение творчества симуляцией (симулякры, инсталляции как ведущие формы псевдо-эстетической деятельности). Замещение Автора скриптором, уходящим в интертекстуальность и не претендующим на духовное откровение как результат художественного письма. Вытеснение адресата реципиентом, ведущее литературу к приспособленческой ориентации на потребителя (массовая культура) или к провокативной игре с ним (элитарная культура). Замещение эстетической целостности ризомой (хаотичность, коллажность, центонность, серийность), направленное на воспроизведению мирового хаоса, а не космической гармонии.

## **4. Образовательные технологии**

Образовательные технологии в курсе «Историческая эстетика» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно:

- Лекционные занятия
  - проблемная лекция с применением обратной связи
- Семинарские занятия
  - обсуждение проблем в формате «круглого стола»
- Руководство самостоятельной работой
  - поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы слушателей в формате обратной связи
- Участие в диалоге в формате круглого стола
- Презентация и защита исследовательского проекта.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

- продуктивная активность на лекционных и семинарских занятиях (максимальная оценка – 60 баллов, за одно занятия максимальная оценка – 15 баллов);
- выполнение зачетного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Историческая эстетика» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

#### Контрольные вопросы

1. Эстетическая природа художественного письма.
2. Эмоциональная рефлексия.
3. Закон целостности.
4. Закон невоспроизводимости творческого акта.
5. Закон суггестивности художественного восприятия.
6. Переход от дорефлективного к рефлективному традиционализму.
7. Барочный кризис рефлективного традиционализма.
8. Предромантический кризис рефлективного традиционализма.
9. Романтический креативизм.
10. Постромантический креативизм.
11. Кризис креативизма.

12. Метакреативизм.
13. Авангардизм как субпарадигма неклассической художественности.
14. Соцреализм как субпарадигма неклассической художественности.
15. Неотрадиционализм как субпарадигма неклассической художественности.
16. Героическая модальность художественного письма.
17. Сатирическая модальность художественного письма.
18. Трагическая модальность художественного письма.
19. Комические модальности художественного письма.
20. Идиллическая модальность художественного письма.
21. Элегическая модальность художественного письма.
22. Драматическая модальность художественного письма.
23. Иронические модальности художественного письма.
24. Эстетическая доминанта и нравственная норма художественного мира.
25. «Смерть автора» как эстетическая проблема.
26. Ризома и целостность

### Исследовательские проекты

Исследовательский проект по данной дисциплине представляет собой комплексное историко-эстетическое обследование избранного по согласованию с преподавателем литературного произведения.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### Источники

История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли: в 5 т. – М., 1962-69. – Тт. 1-4.

Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века. Антология / сост. Г.А. Белая. – М.: РГГУ, 2003.

#### Литература

##### *Основная*

*Бахтин М.М.* Автор и герой в эстетической деятельности // Собрание сочинений : в 7 т. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – Т. 1. – С. 69-263.

*Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса // Собрание сочинений : в 7 т. / М.М. Бахтин. – М., 2010. – Т. 4 (2).

*Бахтин М.М.* Сатира. Проблема сентиментализма // Собрание сочинений : в 7 т. / М.М. Бахтин. – М., 1996. – Т.5.

*Тамарченко Н.Д.* Эстетика словесного творчества М.М. Бахтина и русская философско-филологическая традиция / Н.Д. Тамарченко. – М., 2011.

Теория литературы : учебное пособие : в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004 ... 2014. [Эстетическая природа литературы. – С. 43-76; Парадигмы художественности. – С. 92-104].

*Тюпа В.И.* Литература и ментальность / В.И. Тюпа. – М., 2009; 2018

##### *Дополнительная*

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения / под ред. Е.А Цургановой и А.Е. Махова. – М., 2010.

Очерки эстетики и истории искусства / под ред. Н.А. Хренова и А.С. Мигунова. – М., 2013.

## 6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Cambridge University Press

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

JSTOR

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки решения научных проблем в ходе дискуссия на конкретном литературном материале, избираемом студентами по согласованию с преподавателем.

#### ***Тема 1. Креативизм***

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Искусство как род деятельности с позиций креативизма.
2. Субъект художественного письма в рамках креативизма.
3. Литературное произведение с позиций креативизма.
4. Адресат художественного письма в рамках креативизма.
5. Постромантический креативизм.

##### ***Список источников и литературы***

##### ***Источники:***

*Гегель Г.В.Ф.* Лекции по эстетике // История эстетики : Памятники мировой эстетической мысли. – М., 1967. – Т.3. – С.175-201.

*Кант И.* Из «Критики способности суждения» // История эстетики : Памятники мировой эстетической мысли. – М., 1967. – Т.3. – С.62-82.

*Шиллер Ф.* О наивной и сентиментальной поэзии // Собрание сочинений : в 7 т. – М., 1957. – Т. 6.

*Шлегель Ф.* Фрагменты // История эстетики : Памятники мировой эстетической мысли. – М., 1967. – Т.3. – С.250-257.

*Юм Д.* О норме вкуса // История эстетики : Памятники мировой эстетической мысли. – М., 1964. – Т.2. – С.140-158.

***Литература:***

Теория литературы : учебное пособие : в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Academia, 2014. [Парадигмы художественности. – С. 92-104].

*Бахтин М.М.* Автор и герой в эстетической деятельности // Собрание сочинений : в 7 т. – М., 2003. – Т. 1. – С. 69-263.

*Тамарченко Н.Д.* Эстетика словесного творчества М.М. Бахтина и русская философско-филологическая традиция. – М., 2011.

*Тюпа В.И.* Литература и ментальность. – М., 2009; 2018.

***Тема 2. Метакреативизм***

**Вопросы для обсуждения**

1. Кризис дивергентного художественного сознания
2. Искусство как род деятельности с позиций метакреативизма.
3. Субъект художественного письма в рамках метакреативизма.
4. Литературное произведение с позиций метакреативизма.
5. Адресат художественного письма в рамках метакреативизма.

***Список источников и литературы***

***Источники:***

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. – М., 1987.

*Мандельштам О.Э.* О собеседнике. Выпад // О.Э. Мандельштам. Слово и культура. – М., 1987.

*Толстой Л.Н.* Что такое искусство? // Л.Н.Толстой. О литературе. – М., 1955. – С.353-380, 402-475.

*Элиот Т.С.* Назначение поэзии. – Киев ; М., 1997.

Эстетическое самосознание русской культуры : 20-е годы XX века. Антология / сост. Г.А. Белая. – М., 2003.

***Литература:***

Теория литературы : учебное пособие : в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2014. [Парадигмы художественности. – С. 92-104].

*Грякалова Н.Ю.* Человек модерна. – СПб., 2008.

*Казарина Т.В.* Три эпохи русского литературного авангарда. – Самара, 2004.

*Скляр О.Н.* «В заговоре против пустоты и небытия». Неотрадиционализм в русской литературе XX века. – М., 2014

*Смирнов И.П.* Смысл как таковой / под ред. Х. Гюнтера и Е. Добренко. – СПб., 2001.

Соцреалистический канон. – СПб., 2000.

*Тамарченко Н.Д.* Эстетика словесного творчества М.М. Бахтина и русская философско-филологическая традиция – М., 2011.

*Тюпа В.И.* Литература и ментальность. – М., 2009; 2018.

***Тема 3. Трагизм и комизм***

**Вопросы для обсуждения**

1. Исторические истоки трагической модальности художественного письма.
2. Исторические истоки комической модальности художественного письма.
3. Место трагизма в современном искусстве.
4. Место комизма в современном искусстве.

**Список источников и литературы**

**Литература:**

Теория литературы : учебное пособие : в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Academia, 2014. [Эстетическая природа литературы. С. 43-76].

*Бахтин М.М.* Проблема формы, содержания и материала словесного художественного творчества // Собрание сочинений : в 7 т. – М., 2003. – Т. 1. – С.265-325.

*Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса // Собрание сочинений : в 7 т. – М., 2010. – Т. 4 (2).

*Жиличева Г.А.* Русский комический роман XX века. – Новосибирск, 2004.

*Лосев А.Ф.* Трагическое // Философская энциклопедия : в 5 т. / А.Ф. Лосев – М., 1970. – Т. 5.

*Фрай Н.* Анатомия критики : пер с англ.– М., 2013.

**Тема 4. Постмодернизм как кризис эстетической деятельности**

**Вопросы для обсуждения**

1. Творчество и «симулякры».
2. Автор и «скриптор».
3. Адресат и реципиент.
4. Эстетическая целостность и «ризомы».
5. Исторические перспективы постмодернистского кризиса.

**Список источников и литературы**

**Источники:**

*Барт Р.* Избранные работы : Семиотика. Поэтика. – М., 1989.

Называть вещи своими именами : Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. – М., 1986.

**Литература:**

*Ильин И.П.* Постмодернизм от истоков до конца столетия. – М., 1998.

*Кондаков И.В.* Вместо Пушкина. Этюды о русском постмодернизме. – М., 2011.

*Липовецкий М.* Русский постмодернизм. – Екатеринбург, 1997.

*Эпштейн М.Н.* Постмодерн в русской литературе. – М., 2005.

**9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Подготовка исследовательского проекта:

Исследовательский проект должен представлять собой комплексное историко-эстетическое обследование литературного произведения, избранного по согласованию с преподавателем.

Этапы реализации проекта

- Выбор репрезентативного для проблематики курса литературного материала (по согласованию с преподавателем);
- Осмысление решаемой проблемы;
- Постановка цели и задач данного проекта;
- Фиксация, систематизация и обобщение аналитических наблюдений;
- Планирование и подготовка защиты исследовательского проекта.

**9.3 Иные материалы**



**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

**В ходе лекций:**

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

**При подготовке к семинарским занятиям:**

- Чтение, конспектирование и проблемное осмысление научной литературы;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Историческая эстетика» реализуется на историко-филологическом факультете кафедры теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: овладение эвристически эффективным аппаратом научной идентификации разнообразных явлений теории и практики эстетической деятельности.

Задачи изучения дисциплины: систематизация профессиональных знаний в области художественной культуры; углубление теоретической базы филологического исследования художественных текстов; выявление конструктивных затруднений и продуктивных возможностей эстетической интерпретации феноменов художественного письма; формирование навыков эстетической рефлексии; обоснование подхода к литературному образованию как воспитанию читательской культуры воспринимающего сознания.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка,	Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории

	<p>истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.          Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.          Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.          Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.          Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.