

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Теория литературы и литературное образование

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Проблемы исторической поэтики
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

канд. филол. наук, доц. В.Я. Малкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
теоретической и исторической поэтики
№ 8 от 11.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	11
5.1 Система оценивания.....	11
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	12
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
6.1 Список источников и литературы.....	15
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	17
9. Методические материалы.....	18
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	18
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	30
9.3 Иные материалы	31
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	33

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов знания о стадиях эволюции исторической поэтики в их соотношении с известными им явлениями культуры и литературного процесса, навыки исторического подхода к фактам литературы и теоретическим понятиям, обобщающим ее опыт, учение использовать в анализе текста любой эпохи принципы исторической поэтики.

Задачи курса:

- подробно изучить генезис словесного искусства;
- рассмотреть основные направления эволюции литературы на ранних стадиях развития искусства;
- определить векторы развития основных архитектурных форм эстетического объекта; использовать методологию исторической поэтики в анализе художественных текстов;
- сделать акцент на основных научных проблемах изучения исторической поэтики в современной науке.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной,

		устной и виртуальной коммуникации.
ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики		<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
ПК-1.3. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблемы исторической поэтики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (*модуля*) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Теория культуры и литературный процесс, Литература и визуальность, научно-исследовательская работа.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	16
2	Лекции	8
2	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		48

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 168 академических часа.

3. Содержание дисциплины

1. Введение

Предмет исторической поэтики. Соотношение исторической поэтики с теорией и историей литературы.

Предпосылки возникновения данной научной дисциплины. А. Н. Веселовский – основатель исторической поэтики. Сравнительно-исторический метод А. Н. Веселовского.

Развитие метода в исследованиях по исторической поэтике. Соотношение теоретического и исторического подходов в трудах А. А. Потебни. Генетический метод О. М. Фрейденберг. Историко-типологический метод М. М. Бахтина. Методологические поиски в современных работах по исторической поэтике (труды Вяч. Вс. Иванова, В. Н. Топорова, С. С. Аверинцева, Е. М. Мелетинского, А. В. Михайлова, П. А. Гринцера и др.).

Проблемы периодизации. «Большое время» исторической поэтики и выделяемые ею три стадии развития мировой литературы: эпоха синкретизма (дорефлексивного традиционализма), эйдетическая поэтика (эпоха риторики или рефлексивного традиционализма) и поэтика художественной модальности (эпоха индивидуально-творческой (неканонической) поэтики).

Поэтика эпохи синкретизма

2. Эпоха синкретизма. Принципы мышления

Принцип синкретизма и его действие в мировосприятии, мышлении, культуре и искусстве. Синкретизм жизни и искусства, видов искусств, литературных родов и жанров.

3. Поэтика эпохи синкретизма.

Первобытное действо как синкретическое лоно искусств и родов литературы. Обряд, миф и слово в эпоху синкретизма.

4. Субъектная сфера в поэтике эпохи синкретизма

Субъектный синкретизм и формы его отражения в фольклоре. Синкретизм автора и героя. Архаические и сакральные формы речеведения. Пение как архаическая форма «высказывания» и его историческая семантика.

Донарративные формы высказывания и рождение наррации. Прямая речь и нерасчлененность в ней функций автора и героя. Постепенное развитие шаблона косвенной речи и появление «рассказа», разделение субъекта и объекта, автора и героя.

«Неосознанное авторство» эпохи синкретизма. Эволюция авторства: от певца к поэту.

Архаические формы героя. Совпадение героя и его поступков. Появление образности характеристики.

5. Словесно-образная сфера в поэтике эпохи синкретизма

Субстациональная модальность синкретического (мифологического) слова. Неразличение слова и обозначаемого им предмета. Многозначность слова и его мифологически буквальный смысл. Образный синкретизм и его исторические формы. Кумуляция как наиболее архаический тип образного синкретизма. Историческая семантика кумулятивного образа.

Параллелизм как вторая стадия образного синкретизма. Типы параллелизма и их историческая семантика.

Начало разложения образного синкретизма и рождение тропа. Архаические формы тропа как «иное сказывание» (О. М. Фрейденберг). Гомеровские сравнения, библейские и индийские эпические сравнения и их связь с образным языком параллелизма. Соотношение тропа с кумуляцией и параллелизмом. Историческая семантика тропа и роль этого образного языка в последующие эпохи поэтики.

6. Сюжет в эпоху синкретизма

Кумулятивный сюжет как наиболее архаический тип сюжета. Принципы его организации. Семантическая тождественность его составляющих при внешнем различии форм. Более поздние формы кумулятивного сюжета (восходящая и нисходящая кумулятивные цепочки в кумулятивной сказке). Рудименты кумулятивного сюжета в классическом эпосе (сюжетная семантика «Одиссеи» в трактовке О.М. Фрейденберг).

Переход от кумулятивного сюжета к циклическому. Закон мифологического и фольклорного сюжетосложения: развертывание значимости, выраженной в имени персонажа, в действие, составляющее мотив. Первоначальная кумулятивная связь мотивов и более поздняя циклическая организация их.

Рождение циклического сюжета. Принципы его организации. Связь циклического сюжета и мифа. Вегетативный и солярный варианты циклического сюжета. Циклический сюжет в эпической драме и волшебной сказке. Образцовая полнота циклического сюжета и его историческая семантика.

Соотношение циклического и кумулятивного сюжетов в эпоху синкретизма. Позднейшая историческая судьба двух архетипических сюжетных форм.

7. Роды и жанры в эпоху синкретизма

Синкретизм литературных родов. Роль ритма, слова и мимезиса в обрядовом синкретизме. Разложение синкретизма и начало дифференциации поэтических родов. Лиро-эпические песни, соотношение в них повествовательного и лирического начал.

Ранние формы эпоса. Эпическая поэма. Эпическое событие. Симметрия в эпической поэме и ее семантика. Сюжет эпической поэмы. Жанровое своеобразие волшебной сказки.

Выделение лирики из обрядового синкретизма. Обрядовая лирика. Процесс автономизации слова и текста в лирике от обрядовой ситуации – ритмические, звуковые, словесно-образные и композиционные формы перенесения обрядовой ситуации внутрь лирического произведения. Необрядовая лирика. Дифференциация лирических жанров.

Драма и ее выделение из родового синкретизма. Хор и экзарх в дифирамбе. Корифей, хор и актер в драме. Эпизодии и стасимы, развитие драматического сюжета. Дифференциация драматических жанров.

Эйдетическая поэтика

8. Эйдетическая поэтика: развитие художественного сознания. Основные принципы

Принцип различения в эйдетической поэтике и границы его действия. Своеобразие рефлексивной процедуры в европейской и восточной (индийской и китайско-японской традиции). Неполная дифференциация «идеи» и «образа» при акцентировании «идеи» и редукции «образа». Развитие чувства личности в эпоху риторики и его границы.

Самосознание литературы, рождение науки о литературе, первые поэтики и риторики. Роль канона в эйдетической поэтике. Классицизм как возрождение и завершение канона этой эпохи.

9. Субъектная сфера в эйдетической поэтике

Принцип различения и следы синкретизма в субъектной сфере. Эволюция авторства. Автор и авторитет. Автор и произведение.

Автор и герой в эйдетической поэтике. Эволюция героя. От образа- характеристики к образу-характеру. Целостность и индивидуальность характера. Характер – образ человека, увиденный со стороны в качестве «другого». Саморазвитие характера.

10. Слово и образ в эйдетической поэтике

Своеобразие риторического слова: «украшенность», редукция внутренней формы, иносказательность, замкнутость и непроницаемость риторического языка по отношению к бытовому слову. Риторическое и мифологическое слово.

Самосознание риторического слова в поэтиках и риториках. Теория тропов и фигур в античной традиции. Индийское учение об аланкарах, дхвани и раса. Идея «естественности», «безыскусности» и «пресности» слова в китайской поэтике. Параллелизм и традиционные формы японской классической поэзии (макуро-котоба, дзе и др.). Учение о «бади» в арабской поэтике. Своеобразие образных принципов в разных поэтических традициях мировой литературы.

11. Сюжет в эйдетической поэтике

«Готовый сюжет» эйдетической эпохи. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в сборниках сказок и новелл. Сюжетная рамка в «Тысяче и одной ночи», «Океане сказаний» Сомадевы и «Декамероне» Дж. Боккаччо.

От сюжета-мотива к сюжету-ситуации.

Зарождение аллегорического сюжета. Символический сюжет. Принцип сюжетной неопределенности. Зарождение метасюжета и метаповествования.

12. Роды и жанры в эйдетической поэтике

Жанровое мышление. Функциональный и формальный принципы жанрообразования. Формирование жанровых канонов и процесс «затвердения» жанра. Устойчивое и изменчивое в канонических жанрах.

Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике. Эволюция романа.

Эпос и роман. Незавершенное настоящее в романе. Новая зона построения образа. Рождение метароманной структуры. «Дон Кихот» М. Сервантеса как «роман романа».

13. Завершение эйдетической поэтики и новая стадия в развитии поэтики

Два этапа в истории эйдетической поэтики. Эпоха Возрождения и начало утверждения самоценности жизни и человека. Воздействие народно-смеховой культуры на литературу. Идея становления и ее формы в «Гаргантюа и Пантагрюэле» Ф. Рабле. Рождение сюжета-ситуации в «Декамероне» Дж. Боккаччо. Изменение традиционного соотношения «идеи» и «жизни» в «Дон Кихоте» М. Сервантеса. Идея и «тайна» у Шекспира в свете исторической поэтики.

Поэтика художественной модальности

14. Становление поэтики художественной модальности

Идея самоценной и автономной личности. Реакция на рационализм в поэтике сентиментализма. Начало размыкания монологических моделей в литературе и культуре.

Эстетическая установка на оригинальность и борьба против «правил» канонического искусства.

Принципы становления, «неопределенности» и «возможности» в поэтике романтизма.

15. Основные принципы поэтики художественной модальности

Искусство, правила которого не даны до начала «игры», а создаются в процессе самой «игры» (Ю. М. Лотман).

Обособление искусства. «Неготовность» мира / мир как становление. Внутренняя мера. Автономия «Я» / Я-для-себя. Появление эстетики

16. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности

Автор в поэтике художественной модальности. Изменение ситуации общения автор–герой–читатель по сравнению с эйдетической поэтикой. Обращенность автора к герою и возникновение диалогической речи.

Автор и герой в прозе. Кризис монологического авторства. Превращение героя из объекта в субъекта художественного события. Возрастание автономности и повышение статуса героя. Образ-личность и его отличие от образа-характера. Новые формы отношения автора и героя. Объективное и многосубъектное повествование. Несобственная прямая речь, внутренний монолог и поток сознания.

Автор и герой в поэзии. Автор и герой в ролевой лирике. Природа лирического «я». Лирический герой. Субъектный неосинкретизм в неканонической лирике и его художественные функции. Субъектная структура неканонической поэзии.

17. Словесный образ в поэтике художественной модальности

Диалогичность прозаического слова. Двуголосое слово в прозе. Стилистическая трехмерность слова. Эстетическая самоценность слова.

Рождение «простого» (нестилевого) слова в поэзии. «Простое» и «прозаическое» слово как третий исторический тип слова (наряду с мифологическим и риторическим). Самоценность слова в поэзии.

Эволюция тропеического образного языка в поэтике художественной модальности. Соотношение компаративного и бытийного планов в образе. Идея «соответствий» и образный неосинкретизм. Новая жизнь архаических образных языков кумуляции и параллелизма. Взаимоосвещение исторических образных языков (кумуляции, параллелизма, тропа) и

«простого» слова в неканонической поэтике. Поэтическая модальность как отношение образных языков.

Метаобразные структуры. Самоценность и «субъектность» образа. Образ как порождающее новые образы устройство (В.Н. Топоров).

18. Сюжет в поэтике художественной модальности

«Готовый сюжет» эйдетической эпохи и «новый» сюжет. Сюжет-ситуация и его неканонический характер. Индивидуальность в сюжете. Внешнее и внутреннее действие в сюжете. Принцип сюжетной неопределенности. Реальный и возможный сюжеты. Рождение некумулятивного сюжета. Исторические типы сюжета и их взаимоосвещение в неканонической поэтике. Метасюжетные структуры.

19. Роды и жанры в поэтике художественной модальности

Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе. Своеобразие неканонических жанров по сравнению с каноническими. «Внутренняя мера» в неканонических жанрах. Роман как неканонический жанр. Неканоническая поэма. Неканоническая баллада. Деканонизация драмы. Неканонические жанры в лирике и диалог жанровых «идей» в неканонических жанрах. Метажанровые образования.

20. Историческая поэтика на современном этапе

Эволюция субъектной сферы от синкретизма до поэтики модальности. Эволюция образной сферы от синкретизма до поэтики модальности. Эволюция сюжетной сферы от синкретизма до поэтики модальности. Эволюция родов и жанров от синкретизма до поэтики модальности.

Современное состояние научных проблем в области исторической поэтики.

Историческая поэтика и смежные сферы гуманитарной науки.

4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Историческая поэтика» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция
 - лекция-дискуссия
 - лекция-беседа
- Семинары
 - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
 - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
 - комментированное чтение и анализ научной литературы;
 - семинар-коллоквиум;
 - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол).

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

В соответствии с перечнем компетенций, которые должны быть сформированы у студента в результате освоения курса, оценивается: знание современного состояния науки в области исторической поэтики и динамики ее развития; умения применять методологические принципы и методические приемы изучения текстов с точки зрения исторической поэтики, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и обще-культурный уровень, самостоятельно обучаться новым методам исследования, самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в области исторической поэтики в диахроническом аспекте; овладение навыками квалифицированного анализа, реферирования и обобщения результатов научных исследований, с использованием методологии исторической поэтики, а также навыками планировать и осуществлять публичную презентацию результатов самостоятельного исследования

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Экзамен (защита проекта) – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для собеседований и коллоквиумов:

1. Понятие синкретизма.
2. Кумуляция как наиболее архаическая форма образа.

3. Параллелизм и его историческая семантика.
4. От параллелизма к тропу.
5. Рождение наррации.
6. Кумулятивный сюжет.
7. Циклический сюжет.
8. Соотношение кумулятивного и циклического сюжета в эпической поэме.
9. Синкретизм и начало дифференциации поэтических родов.
10. Эпос в эпоху синкретизма. Эпическая поэма как жанр.
11. Драма в эпоху синкретизма и драматические жанры.
12. Лирика и лирические жанры в эпоху синкретизма.
13. Своеобразие риторического слова.
14. Троп как образный язык и его риторическая семантика.
15. Риторическое и мифологическое слово.
16. “Готовый сюжет” в эйдетической поэтике.
17. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в эйдетической поэтике.
18. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации.
19. Жанровое мышление в эйдетической поэтике.
20. Элегия в эйдетической поэтике.
21. Новелла в эйдетической поэтике.
22. Автор и герой в поэтике художественной модальности.
23. Субъектная структура в поэтике художественной модальности
24. Лирический герой и поэтическое многоголосие.
25. Субъектный неосинкретизм в поэтике художественной модальности.
26. Простое слово в поэтике художественной модальности.
27. Взаимоосвещение образных языков в поэтике художественной модальности.
28. Понятие поэтической модальности.
29. Преодоление “готового сюжета” и “новый сюжет” в поэтике художественной модальности.
30. Сюжет-ситуация. Проблема становления мира и героя.
31. Кумулятивный сюжет в поэтике художественной модальности.
32. Принцип художественной неопределенности.
33. Эпос и роман.
34. Жанровый канон эпической поэмы и неканоническая лироэпическая поэма.
35. Каноническая и неканоническая баллада.
- 36.

Темы докладов

1. Эволюция субъектной структуры
2. Эволюция образной структуры
3. Эволюция сюжета
4. Эволюция литературных родов
5. Эволюция жанров
6. Поэтика синкретизма: основные принципы и их проявления во всех архитектурных формах.
7. Эйдетическая поэтика: основные принципы и их проявления во всех архитектурных формах.
8. Историческая поэтика в трудах С.Н. Бройтмана
9. Историческая поэтика в трудах Е.М. Мелетинского
10. Историческая поэтика в трудах А.В. Михайлова
11. Историческая поэтика в трудах Ю.М. Лотмана
12. Историческая поэтика в трудах С.С. Аверинцева

13. Историческая поэтика и субъектная структура лирики в современном литературоведении
14. Историческая поэтика и словесный образ в современном литературоведении
15. Историческая поэтика и нарратология
16. Историческая поэтика и сюжетология
17. Историческая поэтика и изучение жанров в современном литературоведении

Темы для круглого стола (дискуссии)

1. Архетипические принципы синкретизма и их присутствие в современной культуре
2. Архетипические принципы эйдетической поэтики и их присутствие в современной культуре
3. Современное состояние исторической поэтики как науки
4. Историческая поэтика и смежные гуманитарные дисциплины

Вопросы для самопроверки:

1. Синкретизм в первобытном мышлении: основные черты.
2. Синкретизм в мифе, обряде (проявления, формы), первобытном искусстве.
3. Понятие субъектного синкретизма. Его истоки, формы и эволюция
4. Архаические формы высказывания: пение, прямая речь, наррация.
5. Образный синкретизм: истоки, формы, эволюция.
6. Параллелизм, его историческая семантика, виды и эволюция.
7. Эволюция от параллелизма к тропу. Ранние формы тропа.
8. Синкретизм в сюжетной сфере.
9. Кумулятивный сюжет: зарождение, принципы организации.
10. Циклический сюжет: зарождение, принципы организации, разновидности.
11. Начало дифференциации поэтических родов: предпосылки и основные этапы.
12. Предпосылки и основные этапы жанровой дифференциации.
13. Ритуальные и первичные речевые жанры.
14. Эйдос как новый порождающий художественный принцип
15. Границы и признаки эйдетической поэтики.
16. Понятие канона в эйдетической поэтике.
17. Статус автора и понятие героя в эйдетической поэтике.
18. Повествовательные ситуации в эйдетической поэтике
19. Статус слова в эйдетической поэтике.
20. Тропы как образный язык; его историческая семантика.
21. “Готовый сюжет” и его признаки.
22. Жанровое мышление в эйдетической поэтике.
23. Жанровая система в эпоху эйдетической поэтики и ее эволюция.
24. Становление поэтики художественной модальности.
25. Основные принципы поэтики художественной модальности.
26. «Неготовность» мира как один из принципов поэтики художественной модальности.
27. Новое видение я и другого в поэтике художественной модальности.
28. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности Автор и герой в эпосе.
29. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности. Автор и герой в лирике.
30. Неосинкретизм в поэтике художественной модальности.
31. Слово в поэтике художественной модальности.
32. Образные языки в поэтике художественной модальности.
33. Простое слово в поэтике художественной модальности.
34. Прозаический образ в поэтике художественной модальности.
35. Понятие поэтической модальности.

36. Преодоление «готового» сюжета и «новый» сюжет в поэтике художественной модальности. Принцип сюжетной неопределенности.
37. Сюжет-становление в поэтике художественной модальности.
38. Неокумулятивный сюжет в поэтике художественной модальности.
39. Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе.
40. Деканонизация эпических жанров.
41. Неканоническая поэма.
42. Деканонизация баллады.
43. Деканонизация лирических жанров.

Темы проектов:

1. Субъектная структура лирики в свете исторической поэтики.
2. Герой и персонаж в свете исторической поэтики (*на материале эпоса или драмы*).
3. Генезис и развитие метафоры.
4. Генезис и развитие символа.
5. Принцип сюжетной неопределенности в свете исторической поэтики.
6. Аллегорический и символический сюжеты в свете исторической поэтики.
7. Жанр сказки в свете исторической поэтики.
8. Жанр баллады в свете исторической поэтики.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Обязательная

Бройтман Самсон Наумович. Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 - Филология / С. Н. Бройтман. - Москва : Академия, 2004. - 341 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Указ. имен и назв. произведений: с. 335-340. - ISBN 5-7695-2028-0 : 143.

Веселовский Александр Николаевич. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский ; ред., вступ. ст. и примеч. В. М. Жирмунского. - Изд. 3-е. - М. : URSS : ЛКИ, 2008. - 646, [1] с. ; 21 см. - ISBN 978-5-382-00357-3 : 299.75.

Жирмунский Виктор Максимович. Введение в литературоведение : курс лекций / В. М. Жирмунский ; под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской ; С.-Петерб. гос. ун-т. - СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1996. - 438, [1] с. ; 22 см. - Экз. № 4772-13 из кн. проф. И. В. Кондакова. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 5-288-01445-0 : 19400.

Мелетинский Елеазар Моисеевич. От мифа к литературе : учебное пособие по курсу "Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров" / Е. М. Мелетинский ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2000. - 167 с. ; 20 см. - Экз. № 2035-05 дар Президента РГГУ Ю. Н. Афанасьева. - Экз. № 7161-10 из б-ки Е. М. Мелетинского. - Библиогр.: с. 166-167. - ISBN 5-7281-0095-3 : 40.

Теория литературы : учеб. пособие : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко. - М. : Академия, 2004. - 2 т. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - ISBN 5-7695-1690-9. Т. 2 : Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. - 2004. - 359 с. - Библиогр.: с. 335-344. - Указ.: с. 345-356. - ISBN 5-7695-1591-0 : 133.10.

Дополнительная

Бройтман Самсон Наумович. Историческая поэтика : учеб. пособие / С. Н. Бройтман ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - М. : РГГУ, 2001. - 418 с. ; 20 см. - Экз. № 21331-10 из б-ки Е. М. Мелетинского. - Библиогр. : с. 410-418. - ISBN 5-7281-0400-2 : 110.

Зенкин Сергей Николаевич. Введение в литературоведение : теория литературы : учебное пособие / С. Н. Зенкин ; Ин-т европ. культур. - Москва : РГГУ, 2000. - 80 с. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-7281-0449-5 : 35.00.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко ; редкол.: ... М. Н. Дарвин, Д. М. Магомедова, А. Е. Махов, В. И. Тюпа и др. ; предисл. Н. Д. Тамарченко ; библиограф. ред. О. В. Федунина]. - М. : Изд-во Кулагиной : Intrada, 2008. - 357 с. ; 27 см. - Библиогр. в конце слов. ст. и с. 315-316. - Указ.: с. 335-353. - ISBN 978-5-903955-01-5 : 396.00.

Сравнительное литературоведение. Россия и Запад, XIX век / [В. Б. Катаев и др.] ; под ред. В. Б. Катаева, Л. В. Чернец. - М. : Высш. шк., 2008. - 350, [1] с. ; 22 см. - Библиогр. в конце кн. - ISBN 978-5-06-005312-8 : 137.50.

Томашевский Борис Викторович. Теория литературы. Поэтика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Филология", специальности "Филология" и "Литературоведение" / Б. В. Томашевский. - М. : Аспект Пресс, 1996. - 333 с. : фронт. портр. - (Классический учебник). - Библиогр.: с. 260-298. - Предм. указ.: с. 299-305. - ISBN 5-7567-0123-0 : 20000.00.

Хализев Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник : для студентов учреждений высш. проф. образования, обучающихся по направлению подгот. 032700 - Филология / В. Е. Хализев. - 6-е изд., испр. - Москва : Академия, 2013. - 431 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - Библиогр. в подстроч. примеч. - Указ.: с. 406-428. - ISBN 978-5-7695-9812-8 : 491.70.

Шайтанов Игорь Олегович. Компаративистика и/или поэтика : английские сюжеты глазами исторической поэтики / Игорь Шайтанов ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2010. - 655, [1] с. ; 22 см. - Экз. № из книг президента РГГУ Е. И. Пивовара. - Имен. указ. в конце кн. - ISBN 978-5-7281-1197-9 : 805.00.ь

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Cambridge University Press

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Google Документы. Режим доступа: <https://docs.google.com>, свободный.

Huddle: The Enterprise Content Collaboration Platform. Режим доступа: <http://www.huddle.com/>, свободный.

JSTOR

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный.

Natural Language Toolkit. Режим доступа: <http://www.nltk.org/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный.

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

Zoho. Режим доступа: <https://www.zoho.com/>, свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Codecademy. Режим доступа: <http://www.codecademy.com/>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vход> , свободный.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки работы с научными и художественными текстами с точки зрения исторической поэтики.

Тема 1. Поэтика эпохи синкретизма

Вопросы для обсуждения:

1. Различные определения термина «синкретизм»: общее и различия (*по возможности, посмотрите определения в различных словарях – литературоведческих, психологических и др.*).
2. Синкретизм в первобытном мышлении: основные черты.
3. Синкретизм в мифе и обряде.
4. Синкретизм в искусстве.
5. Синкретизм в словесном искусстве.

Литература:

Обязательная:

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 19–25. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тamarченко. – М. : Академия, 2004. – С. 14–19.

Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 125–199. Или: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 1989. – С. 101–154.

Гусев В.Е. Синкретизм // Краткая литературная энциклопедия. – Т. 6. – М. : Советская энциклопедия, 1971. – Стлб. 859–860. Или: Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001. – Стлб. 988.

Леви-Брюль Л. Первобытное мышление // Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль. – М. : Педагогика-Пресс, 1999. [Гл. 1 «Коллективные представления в сознании первобытных людей и их мистический характер», 2 «Закон парципации (сопричастия)», 4 «Мышление первобытных людей в отношении к их языкам»].

Розенфельд Б. Синкретизм // Литературная энциклопедия. В 11 т. Т. 10. – М. : Худож. лит-ра, 1937. – Стлб. 734–737.

Фрейдэнберг О.М. Оформление первобытного мировоззрения // Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейдэнберг. – М. : Лабиринт, 1997. – С. 111–134.

Дополнительная:

Веселовский А.Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 200–317. Или: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 1989. – С. 155–246.

Кабо В.Р. Синкретизм первобытного искусства (По материалам австралийского изобразительного искусства // Ранние формы искусства : Сборник статей. – М. : Искусство, 1972. – С. 275–299.

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М., 1986. – С. 5–13 [Введение].

Тема 2. Субъектная структура в эпоху синкретизма**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие субъектного синкретизма.
2. Истоки субъектного синкретизма.
3. Формы и эволюция субъектного синкретизма.
4. Архаические формы высказывания. Пение.
5. Архаические формы высказывания. Прямая речь.
6. Зарождение косвенной речи и появление наррации.

Вопросы и задания к текстам:

1. Проанализируйте субъектную структуру предложенных текстов.
2. Покажите, в чем своеобразие отношений автора и героя в них.
3. Попробуйте определить формы высказывания в текстах.
4. Попробуйте найти собственные примеры субъектного синкретизма в древних текстах и проанализировать их (*тексты необходимо распечатать в нескольких экземплярах*).

Тексты:

«Полинезийская песня», «Надпись Анитты», «Молодец и королева», «Песня Бицы».

Литература:**Обязательная:**

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – С. 7–180.

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 26–39. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 20–32.

Веселовский А.Н. От певца к поэту. Выделение понятия поэзии // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 317–343. Или: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 1989. – С. 246–269.

Фрейденберг О.М. Образ и понятие // Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1998. – С. 267–275, 280–285. Или: *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 15–29.

Дополнительная:

Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 105–125.

Бройтман С.Н. Субъектный и образный синкретизм в русской народной лирике // Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики : Субъектно-образная структура / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 1997. – С. 31–54.

Тема 3. Словесный образ в эпоху синкретизма**Вопросы для обсуждения:**

1. Образный синкретизм.

2. Кумуляция как наиболее архаическая форма образа.
3. Символ-приложение и обстоятельство творительного падежа.
4. Параллелизм, его историческая семантика, виды и эволюция.
5. Эволюция от параллелизма к тропу. Ранние формы тропа.

Вопросы и задания к текстам:

1. Найдите параллелизм в первой песне и объясните его художественный смысл.
2. Есть ли в первой песне явление субъектного синкретизма, а если есть, то в чем его смысл?
3. Как трансформировался двучленный параллелизм во второй песне?
4. Попробуйте восстановить первоначальную форму двучленного параллелизма в этой песне.
5. Найдите тропы во второй песне.
6. Как эти тропы соотнесены с параллелизмом?
7. Проанализируйте субъектно-образную структуру третьей и четвертой песен.
8. Попробуйте найти собственные примеры древних форм образности в архаических текстах и проанализировать их (*тексты необходимо распечатать в нескольких экземплярах*).

Тексты: «Да во батушкином во садику не с кем погулять...», «Ничего ты, поле, не спородило...», «Цвели, цвели да, в поле цветочки...», «Ах ты, ноченька...»

Литература:

Обязательная:

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 40–60. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 32–51.

Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 125–199. Или: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 1989. – С. 101–154.

Потебня А.А. О некоторых символах в славянской народной поэзии // Слово и миф / А.А. Потебня. – М., 1979. – С. 285–378. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 86–90.

Топоров В.Н. К происхождению некоторых поэтических символов. Палеолитическая эпоха // Ранние формы искусства. – М., 1972. – С. 77–103. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 114–118.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1998. – С. 232–261, 576–584. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 91–113.

Дополнительная:

Бройтман С.Н. Субъектный и образный синкретизм в русской народной лирике // Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики : Субъектно-образная структура / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 1997. – С. 31–54.

Скиба В.А. Художественный образ / В.А. Скиба, Л.В. Чернец // Введение в литературоведение : учебное пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М. Высшая школа, 2004. – С. 22–33.

Якобсон Р.О. Грамматический параллелизм и его русские аспекты // работы по поэтике / Р.О. Якобсон. – М., 1987. – С. 99–132.

Тема 4. Сюжет в эпоху синкретизма

Вопросы для обсуждения:

1. Синкретизм в сюжетной сфере.
2. Понятие мотива в трудах А.Н. Веселовского.
3. Научные работы о типологии сюжета.
4. Кумулятивный сюжет: зарождение, принципы организации.
5. Эволюция кумулятивного сюжета, различия между ранними и поздними формами.
6. Циклический сюжет: зарождение, принципы организации, разновидности.
7. Эволюция циклического сюжета, различия между ранними и поздними формами.

Вопросы к текстам:

1. Определите тип сюжета и проанализируйте его особенности в хеттском заговоре «Камрусепса освобождает природу».
2. Проанализируйте сюжет в песне. Как Вам кажется, это ранние или поздние формы сюжета?
3. Проанализируйте особенности кумулятивного сюжета на материале сказки «Жадная старуха».
4. Есть ли в сюжете этой сказки элементы циклического сюжета и в чем они проявляются?
5. Какое произведение напоминает Вам эта сказка? Сравните: что общего, в чем отличия? (*текст лучше принести с собой*).
6. Укажите, какие эпизоды в «Одиссее» связаны по принципу кумуляции.
7. Какова схема циклического сюжета в «Одиссее»?
8. Как соотносятся кумулятивный и циклический сюжеты у Гомера?

Тексты: «Камрусепса освобождает природу», «Жадная старуха», Гомер «Одиссея».

Литература:**Обязательная:**

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 61– 83. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тмарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 51–72.

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 493–596. Или: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 1989. – С. 300–306.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997. – С. 221–229. Или: *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 191–197.

Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Избранные статьи. В 3 т. Т. 1. – Таллинн, 1992. – С. 224–242. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 212–230.

Тмарченко Н.Д. Принцип кумуляции в истории сюжета // Целостность произведения как проблема исторической поэтики. – Кемерово, 1986. – С. 47–54. . Или: *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 231–237.

Дополнительная:

Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос : Генезис и типология / П.А. Гринцер. – М., 1974. – С. 246–279. . Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 206–211.

Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 1 / Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тмарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 176–205.

Пропп В.Я. Кумулятивная сказка // Поэтика фольклора (Собрание трудов В.Я. Проппа) / В.Я. Пропп. – М. : Лабиринт, 1998. – С. 251–269. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.*

Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 198–205.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1998. – С. 262–285.

Фрейденберг О.М. Сюжетная семантика «Одиссеи» // Язык и литература. – Т. IV. – Л., 1929. – С. 59–74.

Тема 5. Роды и жанры в эпоху синкретизма

Вопросы для обсуждения:

1. Синкретизм в мифе и обряде.
2. Начало дифференциации поэтических родов: предпосылки и основные этапы.
3. Особенности литературных родов в эпоху синкретизма.
4. Предпосылки и основные этапы жанровой дифференциации.
5. Ритуальные жанры.
6. Первичные речевые жанры.
7. Зарождение вторичных речевых жанров.
8. Архаические литературные жанры.

Литература:

Обязательная:

Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – С. 237–280. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 292–296.

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 84–132. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тamarченко. – М. : Академия, 2004. – С. 72–116.

Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 200–380. Или: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 1989. – С. 155–298.

Мелетинский Е.М. Статус слова и понятие жанра в фольклоре / Е.М. Мелетинский, С.Ю. Неклюдов, Е.С. Новик // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 39–104. Электр. вариант:

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М. : Лабиринт, 1997. – С. 246–259. Или: *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М.: Академия, 2004. – С. 268–280.

Дополнительная:

Веселовский А.Н. Из лекций по истории лирики и драмы. Из лекций по истории эпоса // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 398–492.

Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос : Генезис и типология. – М., 1971. – С. 134–205. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 280–291.

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М., 1986.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. – М., 1986.

Фрейденберг О.М. Образ и понятие // Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1998. – С. 345–557 [разд. «О древней комедии», «Трагедия»].

Тема 6. Субъектная сфера в эйдетической поэтике

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение «я-другой» в эйдетической поэтике.
2. Статус автора в эйдетической поэтике.
3. «Готовый герой» в эйдетической поэтике.
4. Образ-характер (классический характер).
5. Повествовательные ситуации в эйдетической поэтике (*поищите свои примеры*).

Литература:**Обязательная:**

Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 105–125.

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – С. 7–180.

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 133–161. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тamarченко. – М. : Академия, 2004. – С. 117–141.

Михайлов А.В. Из истории характера // Михайлов А.В. Языки культур. М., 1997. С. 183–210. Или: *Михайлов А.В.* Из истории характера // Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. М., 1990. С. 43–72. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 29–36.

Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 326–391.

Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – Кн. 1. Образ, метод, характер. – М., 1962. – С. 312–451.

Куделин А.Б. Автор и традиционалистский канон // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 222–265.

Stanzel Franz K.: Typische Formen des Romans. Göttingen, 1993. S. 18–32. (Для тех, кто читает по-немецки и сможет найти книгу).

Тема 7. Словесный образ в эйдетической поэтике**Вопросы для обсуждения:**

1. Тропы как образный язык и его историческая семантика.
2. Виды тропов и фигур в европейской художественной традиции (*найдите примеры из художественных текстов эпохи эйдетической поэтики*).
3. Как классифицируют словесные образы античные поэтики и риторики?
4. Какие современные классификации тропов и фигур Вам известны?
5. Что такое эмблема и символ? В чем их особенности?
6. Особенности риторического слова в «Исповеди» Августина (кн. 13, гл. 15).
7. Тропы в «Разговоре с Анакреоном» М. В. Ломоносова.

Литература:**Обязательная**

Античные теории языка и стиля. – М. ; Л., 1936. – С. 174–175; 185–187; 215–226; 259–273. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 118–128.

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 162–193. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2.

Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 141–169.

Гринцер Н.П. Становление литературной теории в Древней Греции и Индии / Н.П. Гринцер, П.А. Гринцер. – М. : РГГУ, 2000.

Лосев А.Ф. Проблема вариативного функционирования поэтического языка // Знак. Символ. Миф / А.Ф. Лосев. – М., 1982. – С. 408–452.

Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 326–391.

Дополнительная

Бройтман С.Н. Из лекций по исторической поэтике : Слово и образ / С.Н. Бройтман. – Тверь : Тверской государственный университет, 2001. – 66 с. – (Литературный текст : проблемы и методы исследования ; Приложение ; Лекции в Твери).

Гринцер П.А. Древнеиндийская литература // История всемирной литературы. – Т. 1. – М., 1983. – С. 204–251.

Гринцер П.А. Основные категории индийской поэтики / П.А. Гринцер. – М., 1987.

Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / А.Ф. Лосев. – 2-е изд., испр. – М. : Искусство, 1995. – 320 с.

Тема 8. Сюжет в эйдетической поэтике

Вопросы для обсуждения:

Вопросы по теме:

1. Смысл понятия “готовый сюжет”? Чьи точки зрения на это понятие вам известны (приведите и проанализируйте соответствующие места из научной литературы)?
2. Проанализируйте сюжет 4-го дана из «Исэ моноготари» и выделите его главный сюжетный принцип.
3. Какие черты готового сюжета есть в первой новелле пятого дня «Декамерона»? Сюжетные мотивы какого жанра использованы здесь Боккаччо?
4. Какое место занимает в этой новелле кумулятивная и циклическая сюжетная схемы?
5. Как соотносятся кумулятивная и циклическая схемы в композиции «Декамерона» как целого произведения?
6. Что такое сюжет-ситуация и чем отличается он от сюжета-фабулы по Л.Е. Пинскому?
7. Какие элементы сюжета-ситуации есть в художественной рамке «Декамерона»?

Литература:

Обязательная

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М., 1985. – С. 234–407.

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 194–216. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 169–188.

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы / Е.М. Мелетинский. – М., 1990 [раздел о «Декамероне»].

Пинский Л.Е. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация // Магистральный сюжет / Л.Е. Пинский. – М., 1989. – С. 322–338. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 237–243 .

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997. [раздел «Литературный период сюжета и жанра»].

Дополнительная:

Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – С. 188–236.

Герхардт М. Искусство повествования : Литературное исследование «1001 ночи» / М. Герхардт. – М., 1984.

Тамарченко Н.Д. Типология реалистического романа / Н.Д. Тамарченко. – Красноярск, 1988.

Тема 9. Жанры в эйдетической поэтике

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровое мышление в эйдетической поэтике.
2. Жанровый закон и жанровый канон.
3. «Твердые» и «свободные» жанровые формы.
4. Жанровая система в эпоху эйдетической поэтики и ее эволюция.
5. Элегия в эйдетической поэтике.
6. Новелла в эйдетической поэтике.
7. Завершение эйдетической эпохи

Литература:

Обязательная

Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра : Опыт периодизации // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 104–116.

Аверинцев С.С. Категории поэтики в смене литературных эпох / С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, П.А. Гринцер, А.В. Михайлов // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 3–38.

Аристотель. Поэтика / пер. М.Л. Гаспарова // Сочинения. В 4 т. Т.4 / Аристотель. – М., 1984. – С. 645–680.

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 217–252. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 189–220.

Буало Н. Искусство поэзии / Н. Буало. – М., 1957.

Гуковский Г.А. Элегия в XVIII веке // Русская поэзия XVIII века / Г.А. Гуковский. – Л., 1927. – С. 48–102.

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы / Е.М. Мелетинский. – М., 1990. [раздел о «Декамероне»].

Дополнительная:

Бочаров С.Г. О композиции «Дон Кихота» // Сервантес и всемирная литература. – М., 1969. – С. 86–111.

Тюпа В.И. Новелла и аполог // Русская новелла : Проблемы теории и истории. – СПб., 1993. – С. 13–25.

Чистякова Н.А. Эллинистическая поэзия / Н.А. Чистякова. – Л., 1988.

Фризман Л.Г. Жизнь лирического жанра : русская элегия от Сумарокова до Некрасова / Л.Г. Фризман. – М., 1973.

Тема 10. Завершение эйдетической поэтики и новая стадия в развитии поэтики

Вопросы для обсуждения:

1. Два этапа в истории эйдетической поэтики.
2. Представление о человеке в эпоху Возрождения
3. Авантюрное и историческое время.
4. Воздействие народно-смеховой культуры на литературу.

5. Рождение сюжета-ситуации в «Декамероне» Дж. Боккаччо.

Литература:**Обязательная**

Аверинцев С.С. Категории поэтики в смене литературных эпох / С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, П.А. Гринцер, А.В. Михайлов // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 3–38.

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 217–252. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тamarченко. – М. : Академия, 2004. – С. 189–220.

Дополнительная:

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы / Е.М. Мелетинский. – М., 1990. [раздел о «Декамероне»].

Тюпа В.И. Новелла и аполог // Русская новелла : Проблемы теории и истории. – СПб., 1993. – С. 13–25.

Тема 11. Становление поэтики художественной модальности**Вопросы для обсуждения:**

1. Какие факторы привели к зарождению новой стадии в развитии поэтики?
2. Как изменилось представление о человеке в поэтике художественной модальности?
3. Как изменилось представление о мире в поэтике художественной модальности?
4. Как изменилось представление о времени в поэтике художественной модальности?
5. Границы эпохи художественной модальности.

Литература:**Обязательная**

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – С. 7–180.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М., 1965. [глава «Слово у Достоевского»].

Бройтман С.Н. Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тamarченко. – М. : Академия, 2004. – С. 221–266.

Бройтман С.Н. Лирический субъект // Введение в литературоведение : учебное пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М., 1999. – С. 141–153.

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Л., 1974. [раздел о простом слове].

Дополнительная:

Бройтман С.Н. Субъектная структура русской лирики XIX – начала XX вв. в историческом освещении // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – 1988. – Т. 47, № 6. – С. 527–538.

Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики : Субъектно-образная структура / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 1997. – С. 211–282 (глава 4).

Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978.

Манн Ю.В. Автор и повествование // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания / Ю.В. Манн. – М., 1994. – С. 431–480.

Тема 12. Основные принципы поэтики художественной модальности**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие модальности.

2. Эстетическая установка на оригинальность в поэтике художественной модальности.
3. Борьба против «правил» канонического искусства.
4. Принцип становления в поэтике художественной модальности
5. Принцип «неопределенности» и «возможности» в поэтике романтизма.

Литература:

Обязательная

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – С. 7–180.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М., 1965 [глава «Слово у Достоевского»].

Бройтман С.Н. Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 221–266.

Бройтман С.Н. Лирический субъект // Введение в литературоведение : учебное пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М., 1999. – С. 141–153.

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Л., 1974. [раздел о простом слове].

Дополнительная:

Бройтман С.Н. Субъектная структура русской лирики XIX – начала XX вв. в историческом освещении // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – 1988. – Т. 47, № 6. – С. 527–538.

Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики : Субъектно-образная структура / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 1997. – С. 211–282 (глава 4).

Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978.

Манн Ю.В. Автор и повествование // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания / Ю.В. Манн. – М., 1994. – С. 431–480.

Тема 13. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности

Вопросы для обсуждения:

Вопросы по теме:

1. Типы лирических субъектов (приведите собственные примеры на каждый тип).
2. Можно ли говорить о диалоге автора и героини в стихотворении А. С. Пушкина «Что в имени тебе моем...»? Если можно, то в чем проявляется этот диалог и какие формы он принимает?
3. Какие «чужие слова» вы заметили в этом стихотворении А. С. Пушкина? Какова их функция?
4. Покажите, в каких стихотворениях цикла А. А. Блока «На поле Куликовом» возникает эффект субъектного синкретизма. В чем его художественный смысл?
5. Субъектный неосинкретизм в поэтике художественной модальности.
6. Какова смысловая нагрузка субъектного неосинкретизма в стихотворении О. Э. Мандельштама «на розвальнях, уложенных соломой...»?
7. Приведите собственные примеры неосинкретизма в поэзии начала XX века.

Литература:

Обязательная

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – С. 7–180.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М., 1965 [глава «Слово у Достоевского»].

Бройтман С.Н. Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 221–266.

Бройтман С.Н. Лирический субъект // Введение в литературоведение : учебное пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М., 1999. – С. 141–153.

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Л., 1974. [раздел о простом слове].

Дополнительная:

Бройтман С.Н. Субъектная структура русской лирики XIX – начала XX вв. в историческом освещении // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – 1988. – Т. 47, № 6. – С. 527–538.

Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики : Субъектно-образная структура / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 1997. – С. 211–282 (глава 4).

Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978.

Манн Ю.В. Автор и повествование // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания / Ю.В. Манн. – М., 1994. – С. 431–480.

Тамарченко Н.Д. Статус героя и «язык» сюжета в «Евгении Онегине» // Болдинские чтения. – Горький, 1983. – С. 4–16.

Тема 14. Словесный образ в поэтике художественной модальности

Вопросы для обсуждения:

1. Простое слово в поэтике художественной модальности.
2. Найдите в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» те места, где «простое» слово встречается с тропом.
3. Чем отличается «простое» слово от тропа по своей модальности? Покажите это на примерах из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Какой смысл несет у А.С. Пушкина встреча «простого» слова и тропа?
5. Проанализируйте образную систему стихотворения А.А. Блока «Черный ворон в сумраке снежном...». Какие образные языки там встречаются? В чем художественный смысл такого сочетания?
6. Взаимоосвещение образных языков в поэтике художественной модальности.
7. Найдите в «Незнакомке» А.А. Блока явный случай поэтической модальности.
8. Как связана поэтическая модальность со смыслом стихотворения А.А. Блока?
9. Приведите свои собственные примеры, когда в стихотворении сочетаются несколько образных языков.

Литература:

Обязательная

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М., 1965 [глава «Слово у Достоевского»].

Бройтман С.Н. Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 267–287.

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Л., 1974. [раздел о простом слове].

Дополнительная:

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина / С.Г. Бочаров. – М., 1974 [гл. «Стилистический мир романа»].

Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики : Субъектно-образная структура / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 1997. – С. 211–282 (глава 4).

Волошинов В.Н. (Бахтин М.М.). Марксизм и философия языка / М.М. Бахтин. – М., 1993. – (Бахтин под маской. Маска третья).

Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока / Д.Е. Максимов. – Л., 1981. – С. 167–169.

Некрасова Е.А. Функциональная роль сравнений в стихотворных идиостилиях различных типов // Эволюция поэтической речи XIX–XX веков. Перифраза. Сравнение / М.А. Бакина, Е.А. Некрасова. – М., 1986. – С. 81–190.

Тема 15. Сюжет в поэтике художественной модальности

Вопросы для обсуждения:

1. Преодоление «готового сюжета» и «новый сюжет» в неканонической поэтике.
2. Сюжет-ситуация. Проблема становления мира и героя.
3. Кумулятивный сюжет в неканонической поэтике.
4. Принцип художественной неопределенности.
5. Как происходит преодоление «готового сюжета» в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина? Какие черты «нового сюжета» вы можете отметить в этом произведении?
6. В каком эпизоде «Станционного смотрителя» происходит наиболее заметное отступление от канона? В чем смысл такого отступления?
7. Проанализируйте, как построен кумулятивный сюжет в рассказе Л.Н. Толстого «Крестник». Какова семантика такого сюжетного построения и как она соотносится с исторической семантикой кумулятивного сюжета?
8. Как проявляется принцип сюжетной неопределенности в стихотворении А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»?
9. Как проявляется принцип сюжетной неопределенности в драме А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»?
10. Приведите свои примеры сюжетной неопределенности.

Литература:

Обязательная

Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – С. 188–236.

Бройтман С.Н. Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тamarченко. – М. : Академия, 2004. – С. 287–312.

Пинский Л.Е. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация // Магистральный сюжет / Л.Е. Пинский. – М., 1989. – С. 322–338.

Фрейдберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейдберг. – М., 1997. [раздел «Литературный период сюжета и жанра»].

Дополнительная:

Бочаров С.Г. О реальном и возможном сюжете («Евгений Онегин») // Динамическая поэтика : От замысла к воплощению. – М., 1990. – С. 14–38.

Бочаров С.Г. Пруст и поток сознания // Критический реализм XIX в. и модернизм. – М., 1967. – С. 194–234.

Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве Пушкина : Опыт изучения поэтики конвергентного сознания / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. – Новосибирск, 2001.

Тамарченко Н.Д. Статус героя и «язык» сюжета в «Евгении Онегине» // Болдинские чтения. – Горький, 1983. – С. 4–16.

Чумаков Ю.Н. Ремарка и сюжет (к истолкованию «Моцарта и Сальери») // Болдинские чтения. – Горький, 1979. – С. 48–69.

Тема 16. Деканонизация жанров в поэтике художественной модальности (

Вопросы для обсуждения:

1. Эпос и роман.
2. Жанровый канон эпической поэмы и неканоническая лироэпическая поэма.
3. Каноническая и неканоническая баллада.
4. Согласны ли вы, что в романе «Евгений Онегин» изображено «незавершенное настоящее».

5. Чем отличается от эпической «зона построения образа» в романе А.С. Пушкина?
6. Приведите примеры «стилистической трехмерности» в романе А.С. Пушкина.
7. Как трансформирована эпическая схема «потеря – поиск – обретение» в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? В чем художественный смысл этой трансформации?
8. Чем перекликаются «Бесы» с балладой П.А. Катенина «Ольга»? Найдите у А.С. Пушкина реминисценции из «Ольги».
9. Сравните форму высказывания у А.С. Пушкина и П.А. Катенина. Какая из этих форм канонична для баллады?
10. Покажите, как соотносятся перифраза и «простое» слово у П.А. Катенина. Как соотнесены слово ямщика и слово «я» у А.С. Пушкина? В чем проявилась деканонизация баллады в «Бесах»?

Литература:

Обязательная

Бахтин М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Эпос и роман / М.М. Бахтин. – СПб., 2000. – С. 194–232.

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 330–358. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тamarченко. – М. : Академия, 2004. – С. 287–312.

Тамарченко Н.Д. Реалистический тип романа. – Кемерово, 1985. [Заключение – «Внутренняя мера реалистического романа»].

Дополнительная:

Гринцер П.А. Эпос древнего мира // Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. – М., 1977. – С. 134–205.

Грехнев В.А. Этюды о лирике Пушкина / В.А. Грехнев. – Горький, 1980.

Мелихова Л.С. Поэмы Лермонтова / Л.С. Мелихова, В.Н. Турбин. – М., 1969.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Подготовка итоговых проектов

Цели:

проследить генезис и эволюция выбранного понятия с точки зрения исторической поэтики.

Задачи:

- проследить историю функционирования понятия от возникновения до настоящего момента
- изучить научную литературу по этому вопросу
- подобрать и проанализировать собственные примеры
- подготовить коллективную презентацию проекта
- выступить и защитить проект
- подготовить окончательный текст проекта

В проекте оценивается:

- Соответствие содержание теме;
- Структура и логическое построение;
- Объем освоенной научной литературы;
- Умение определять проблемное ядро темы;
- Умение анализировать текст с избранной точки зрения;
- Презентация: соблюдение регламента, внятность изложения, ориентация на аудиторию;

- Связность изложения, грамотность, соблюдение норм научного и литературного языка.

Этапы работы:

1. Создать группу (2-3 человека)
2. Выбрать тему и сообщить о ней (если придумаете свою тему, то тоже сообщите – сформулируем ко всеобщему удовольствию)
3. Составить первоначальный список научной литературы, который читают все
4. Составить предварительный план (структуру) работы: из каких основных частей она будет состоять
5. Определить, кто из участников проекта какую часть будет выполнять
6. По своей части, каждый участник проекта:
 - составляет свой дополнительный список литературы
 - составляет подробный план
 - подбирает примеры
 - начинает писать текст
7. На этом этапе можно и нужно договориться с преподавателями о консультации, изложить подробный план, а также все вопросы/сомнения и т.п.
8. Составляется общий текст проекта из всех частей, коллективно пишется введение/заключение, составляется общий список литературы.
9. Готовится презентация проекта на 20 минут (в любой форме: научной, перформативной, драматической...):
 - выделяется из текста главное, то, что обязательно должно быть озвучено
 - выбираются примеры, которые будут представлены
 - распределяются роли (кто что говорит и в каком порядке)
 - решаются технические вопросы: готовится презентация, раздаточный материал, реквизит и т.д.
10. В назначенный день происходит презентация
11. С учетом высказанных замечаний дорабатывается проект и присылается преподавателю его окончательный текст
12. Выставляются оценки

9.3 Иные материалы

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Ответы на вопросы по темам
- Чтение и анализ художественных текстов.
- Ответы на вопросы к текстам.

Подготовка к коллоквиуму и круглому столу:

- Ответы на вопросы, вынесенные на коллоквиум (круглый стол);
- Повторение основных терминов

Подготовка доклада:

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме

- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (*модуль*) реализуется на историко-филологическом факультете *кафедрой теоретической и исторической поэтики*.

Цель дисциплины: сформировать у студентов знания о стадиях эволюции исторической поэтики в их соотношении с известными им явлениями культуры и литературного процесса, навыки исторического подхода к фактам литературы и теоретическим понятиям, обобщающим ее опыт, умение использовать в анализе текста любой эпохи принципы исторической поэтики.

Задачи: подробно изучить генезис словесного искусства; рассмотреть основные направления эволюции литературы на ранних стадиях развития искусства; определить векторы развития основных архитектурных форм эстетического объекта; использовать методологию исторической поэтики в анализе художественных текстов; сделать акцент на основных научных проблемах изучения исторической поэтики в современной науке.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен	Знать: основные положения и

	<p>проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 зачетных единиц.