

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

**ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННЫХ  
СЛАВЯНСКИХ СТРАНАХ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

**Славянские языки и литературы в европейском контексте**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

---

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

*Векторы развития национальной культуры в современных славянских странах*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

преп. *Кожина С.А.*

.....

*Ответственный редактор*

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№3 от 09.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2.	Структура дисциплины .....	7
3.	Содержание дисциплины.....	7
4.	Образовательные технологии.....	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения .....	10
5.1	Система оценивания .....	10
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	11
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	13
6.1	Список источников и литературы .....	13
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... ..	13
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9.	Методические материалы .....	15
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий .....	15
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся знаний о развитии культуры славянских народов, влиянии на них процессов глобализации и коммерциализации, об аспектах анализа актуальных процессов в славянских странах.

Задачи дисциплины:

- выделить наиболее характерные особенности в процессах развития культур славянских народов;
- рассмотреть пути и характерные особенности развития культуры в отдельных славянских странах;
- оценить специфику происходящих в культуре процессов сквозь призму национальной идентичности славян;
- охарактеризовать влияние мировых процессов на формирование национальной культуры, оценить роль взаимовлияний;
- сформировать навыки культурологического анализа.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Учитывает при социальной и профессиональной коммуникации языковые нормы устного общения и этические нормы поведения, принятые в других культурах	<p><b>Знать:</b> основные виды и формы межкультурной коммуникации; эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога.</p> <p><b>Уметь:</b> оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации; проявлять национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.</p>
	УК-5.2 Имеет представление об основных способах, формах, стратегиях межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> различные способы, формы и механизмы межкультурного общения.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах его реализации; рассматривать процесс межкультурной коммуникации в синхроническом</p>

		<p>и диахронической аспектах.  <b>Владеть:</b> способностью преодолевать влияние стереотипов при изучении и осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения.</p>
	<p>УК-5.3 Способен интерпретировать литературные, языковые, исторические, культурные факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп</p>	<p><b>Знать:</b> социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские учения.  <b>Уметь:</b> находить, сравнивать и обобщать лингвокультурологическую и страноведческую информацию, получаемую из разных источников.  <b>Владеть:</b> способностью интерпретировать литературные тексты и речевые высказывания представителей другой культуры и соотносить их с явлениями собственной культуры.</p>
<p>ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.  <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.  <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной,</p>

		устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Векторы развития национальной культуры в современных славянских странах» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения; Современное состояние литературного процесса в инославянских странах.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Основные понятия курса.	Предмет культурологии. Понятие «культура» в широком и узком толкованиях. Понятие о глобализации культуры и его влиянии на современные процессы. Формы и проявления культурной жизни в славянских странах, свидетельствующие о переходе к новой парадигме развития культуры: коммерциализация, индустриализация, компьютеризация, роботизация и т.д. Рассмотрение концепций современных славянских культурологов: напр., Пражская культурологическая школа (В. Соукуп), влияние структурализма на формирование Польского социологического общества (С. Оссовский) и др.
2	Понятия <i>национальная и мировая культура</i> , их соотношение.	Понятие <i>национальная и мировая культура</i> . Способы взаимодействия культур: взаимовлияния, «диалог культур». Типологизация взаимовлияния в литературе, архитектуре и изобразительном искусстве. Примеры конкретных контактных явлений: на примере славяно-германских, славяно-венгерских отношений, а также влияния на славян культуры Византии и культуры

		Священной Римской империи.
3	Генезис славянских культур и процессы их взаимодействия	Национальное возрождение славянских народов как способ выражения национальных устремлений; диалог с мировыми культурами. Особая роль национальной культуры славян как способа самоидентификации. Концепции близости славянских культур. Основные аспекты существования славянских культур: принцип наследования (историзм в славянских литературах), типологические схождения (напр., жанр баллады в славянских литературах). Универсалии славянских культур и принципы кросс-культурного диалога: объединение культурных универсалий и параллельное их функционирование.
4	Специфика культурного развития славянских народов в конце XX–начале XXI в.	Исторические и политические особенности развития славянских стран в конце XX столетия: смена культурных и эстетических парадигм, влияние политических и социальных процессов. Влияние идей постструктурализма. Многообразие форм культуры и векторов развития. Формирование идей трансдисциплинарного подхода в эстетике славянских народов (симбиоз научных исследований и эстетических исканий в творчестве Д. Годровой, В. Мацуры как следствие трансдисциплинарного подхода; жанровая неородность и тематический плюрализм), жанровая и стилистическая неоднородность (концепция хаоса в культуре как способ отображения хаоса действительности Й. Кратохвила) в произведениях славянских авторов (характерные особенности постмодернизма у южных славян), трансформация концепции времени и пространства и т.д.
5	Понятие элитарной культуры и формы ее существования в славянских странах	Дефиниция понятия «элитарная культура» и формы ее существования. Различные взгляды на существование элитарной и массовой культур: теория о нисходящих тенденциях в развитии культуры (до конца XIX в.), теория П. Берка об изначальном синкретизме данных понятий с их позднейшей дифференциацией в начале XVI в. (концепция взаимовлияния и непосредственной близости данных сфер). Анализ произведений и творчества художников, демонстрирующих актуальность каждой отдельной концепции: канонические жанры в литературе славянских народов как пример следования народной литературы за элитарной; произведения, опирающиеся на фольклорные традиции. Цели и



		задачи подобного трансфера между культурными сферами – вопрос об их (не)проницаемости. Элитарная культура и влияние на нее исторических и социальных процессов. Принцип рыночной экономики и элитарная культура.
6	Феномен массовой культуры у славянских народов	История термина и исследования феномена: массовая культура как результат коммерциализации искусства, массовая культура как результат рефлексии «массовости» человеческого общества. Теоретические исследования в области массовой культуры и ее взаимоотношений с элитарной или официальной культурой: Т. Элиот, М. С. Каган, В. М. Межуев, В. С. Степин и др. Ключевые аспекты, формирующие облик массовой культуры: индустриализация, урбанизация, глобализация. Отображение данных процессов в культуре и литературе славянских народов. Рефлексия авторами данных процессов и их карикатурирование в рамках художественных произведений. Гомогенизация массовой культуры (А. Клоковская). Массовая культура как способ понимания исторических процессов и социальной обстановки в конкретных славянских странах (славянское барокко и обращение к его эстетике на протяжении XX в.) нередко приводящие к трансформации исходных художественных парадигм, жанров и приемов. Приемы массовой культуры в произведениях элитарной культуры: способы и цели.
7	Общность и различия процессов в культурах славянских стран на современном этапе	Постструктурализм и его влияние на процесс развития культуры. Трансдисциплинарный подход к исследованию культурных процессов в славянских странах в аспекте глобализационных процессов. Новые концепция исследований в области культуры в славянских странах: принципы индустриализация (Й. Шафарик, А. Клоковская), принцип диалогичности (В. Черный) и т.д. Фигура творца и роль произведения. Трансдисциплинарность как основа художественной эстетики: произведения искусства на стыке видов искусств. Постепенная коммерциализация и влияние рыночной экономики на развитие культуры: литературный рынок, основные тенденции издательского дела и публицистики в славянских странах. Периодические издания.

#### 4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела	Виды	Образовательные технологии
---	----------------------	------	----------------------------

п/п		учебных занятий	
1	2	3	4
1.	Введение. Основные понятия курса.	Лекция 1, Семинар 1	Вводная проблемная лекция
2.	Понятия <i>национальная</i> и <i>мировая культура</i> , их соотношение.	Лекция 2 Семинар 2-3	Лекция-презентация Опрос по материалу прошедших занятий, групповая дискуссия
3.	Генезис славянских культур и процессы их взаимодействия	Лекция 3 Семинар 4	Лекция с применением техники обратной связи Групповая дискуссия
4	Специфика культурного развития славянских народов в конце XX–начале XXI в.	Лекция 4 Семинар 5	Лекция-презентация Групповая дискуссия, опрос
5	Понятие элитарной культуры и формы ее существования в славянских странах	Лекция 5 Семинар 6-7	Лекция-презентация Коллоквиум
6	Феномен массовой культуры у славянских народов	Лекция 6 Семинар 8	Лекция-презентация Опрос, групповая дискуссия
7	Общность и различия процессов в культурах славянских стран на современном этапе	Лекция 7 Семинар 9	Лекция-презентация Презентация отчетного проекта

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

Проблемные вопросы слушателей лекций в формате обратной связи.

Конструктивное участие в диалогах семинаров, проводимых в формате «круглого стола».

Презентация и защита исследовательского проекта.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

готовность к конструктивному участию в лекциях и семинарских занятиях (максимальная оценка – 60 баллов);

выполнение и защита экзаменационного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	не зачтено	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Предмет культурологии как дисциплины. Определение понятия «культура».
2. Генезис славянских культур: особая роль национального языка и литературы в процессе формирования славянской национальной идентичности;
3. Специфика развития славянских культур на протяжении истории;
4. Славяно-германские и славяно-венгерские контакты в национальных культурах;
5. Типологические сходства в славянских литературах;
6. Влияние и типологическая близость славянских и неславянских литератур;
7. Концепции близости славянских народов эпохи Национального возрождения;
8. Актуальность концепций славянской взаимности на современном этапе;
9. Специфика развития славянских литератур на современном этапе (на материале конкретных произведений);
10. Состояние жанра романа в современных славянских литературах: модификация жанра;
11. Тематические особенности и характерные черты поэтики поэтических произведений в славянских странах в XXI в.
12. Жанровая специфика славянских литератур новейшего времени;
13. Трансформация «вечных образов» в славянских литературах на современном этапе (на материале конкретных произведений);
14. Элитарная культура славянских стран: дефиниция термина, концепции трактовки и формы существования;
15. Элитарная vs. официальная культура в славянских странах;
16. Массовая культура: основные концепции в исследовании понятия;
17. Понятие гомогенизации массовой культуры;
18. Взаимовлияния массовой и элитарной культур;
19. Приемы массовой культуры в современных литературах славянских народов;
20. Трансдисциплинарный подход в научной мысли конца XX – начала XXI в. и его влияние на эстетику художественных произведений;
21. Современные славянские периодические издания;
22. Аудиовизуальные виды искусства и их роль в культурном процессе современных славянских стран;

#### Примерные темы «круглых столов»

1. Особенности экранизаций А. Вайдой произведений польской литературной классики;
2. Тело и телесное в современном южнославянском искусстве;
3. Литературный андеграунд Чехии: специфика функционирования после 1989 г.;
4. Дискуссия о характере постмодернистской литературы в болгарских периодических изданиях;

5. Польский историзм в начале XXI в.: трансформация произведений с темой войны с современной польской прозе.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы<sup>1</sup>

#### Основная:

1. Кондаков И. В. Элитарная культура // Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах / Главный редактор и составитель С. Я. Левит. — СПб.: Университетская книга, 1998. Т. 2. - С. 385-389. 640 с. URL: <http://psylib.org.ua/books/levit01/txt131.htm#13>
2. Избранные труды по семиотике и истории культуры / Вяч. Вс. Иванов; МГУ им. М. В. Ломоносова, Ин-т теории и истории мировой культуры. - М.: Яз. рус. культуры, 1998. - (Язык. Семиотика. Культура, ISSN 1727-1630).
3. История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.
4. История культур славянских народов: В 3 т. [Текст] / Е. М. Верещагин, М. Н. Громов, М. В. Дмитриев [и др.; Редкол.: Г. П. Мельников (отв. ред.) и др.]; М-во образования Российской Федерации. Гос. акад. славянской культуры (ГАСК).
5. Славянская идея: история и современность. / [под ред. В.А. Дьякова]. – М.: Институт славяноведения и балканистики РАН, 1997. URL: [https://inслав.ru/images/stories/pdf/1998\\_Slavjanskaja\\_ideja.pdf](https://inслав.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf)
6. Славянский мир в третьем тысячелетии. Этнические, конфессиональные, социокультурные компоненты идентичности народов Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы. М., 2017. 518 с. URL: [https://inслав.ru/sites/default/files/editions/slav\\_mir\\_3\\_tys\\_2017.pdf](https://inслав.ru/sites/default/files/editions/slav_mir_3_tys_2017.pdf)
7. Структура и семиотика художественного текста / [редкол.: Ю. Лотман (председатель) и др.]. - Тарту: [б. и.], 1981. - 147 с.: ил. - (Ученые записки Тартуского государственного университета, ISSN 0131-1859 ; вып. 515)

#### Дополнительная:

1. Введение в культурологию / под ред. Е.В. Попова. – М.: Владос, 2001.
2. Классическая и массовая литература в пространстве СМИ (Клише. Цитата. Заимствование). Материалы круглого стола. М., 2008. URL: [https://inслав.ru/images/stories/pdf/2008\\_Klassich\\_i\\_massovaja\\_Literatura\\_v\\_prostranstve\\_SM\\_I.pdf](https://inслав.ru/images/stories/pdf/2008_Klassich_i_massovaja_Literatura_v_prostranstve_SM_I.pdf)
3. Культурологические концепции: метод. разработки / сост. О.Л. Протасова. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009.
4. Славяне-мусульмане на Балканах: язык, культура, идентичность. М.: Институт славяноведения РАН, 2014. – 312 с. URL: [https://inслав.ru/images/stories/pdf/2014\\_Slavjane-musuljmane.pdf](https://inслав.ru/images/stories/pdf/2014_Slavjane-musuljmane.pdf)
5. PAX LATINA & PAX ORTHODOXA: Славистические исследования: История, культура, литература. М., 2017. 352 с. URL: [https://inслав.ru/sites/default/files/editions/2017\\_pax.pdf](https://inслав.ru/sites/default/files/editions/2017_pax.pdf)

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press

<sup>1</sup> Рекомендуется включать в списки издания из ЭБС и не более 15 печатных изданий.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы<sup>2</sup>

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий<sup>3</sup>

№ и тема	Семинар 1 Введение. Основные понятия курса. (2 часа, СРС 10 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дискуссия о предмете культурологии и трактовке термина «культура»;</li> <li>• Выявление новых форм существования культуры на пороге нового тысячелетия;</li> <li>• Понятие коммерциализации, индустриализации и роботизации культурной среды. Демонстрация на конкретном материале влияния данных явлений на процесс развития культуры;</li> <li>• Пражская культурологическая школа (В. Соукуп);</li> <li>• Польское социологическое общество (С. Оссовский).</li> </ul>
Литература	<p>Введение в культурологию / под ред. Е.В. Попова. – М.: Владос, 2001.</p> <p>Избранные труды по семиотике и истории культуры / Вяч. Вс. Иванов; МГУ им. М. В. Ломоносова, Ин-т теории и истории мировой культуры. - М.: Яз. рус. культуры, 1998-. - (Язык. Семиотика. Культура, ISSN 1727-1630).</p> <p>История культур славянских народов: В 3 т. [Текст] / Е. М. Верещагин, М. Н. Громов, М. В. Дмитриев [и др.; Редкол.: Г. П. Мельников (отв. ред.) и др.]; М-во образования Российской Федерации. Гос. акад. славянской культуры (ГАСК).</p> <p>Культурологические концепции: метод. разработки / сост. О.Л. Протасова. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009.</p>
Методические рекомендации	<p>Студент должен выбрать заинтересовавший его аспект развития культуры в славянских странах и в течение семестра подготовить реферат/презентацию по теме на примере конкретного материала с использованием теоретической базы.</p>

<sup>2</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

<sup>3</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

№ и тема	<b>Семинар 2-3. Понятия национальная и мировая культура, их соотношение.</b> (4 часа, СРС 15 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с основными понятиями: <i>национальная и мировая культура</i>;</li> <li>• Рассмотрение результатов взаимодействия культур на конкретных примерах: выявление типологических схождений и расхождений;</li> <li>• Дискуссия о путях взаимодействия славянских культур с иноязычными народами.</li> </ul>
Литература	<p>Введение в культурологию / под ред. Е.В. Попова. – М.: Владос, 2001.</p> <p>Избранные труды по семиотике и истории культуры / Вяч. Вс. Иванов; МГУ им. М. В. Ломоносова, Ин-т теории и истории мировой культуры. - М.: Яз. рус. культуры, 1998-. - (Язык. Семиотика. Культура, ISSN 1727-1630).</p> <p>История культур славянских народов: В 3 т. [Текст] / Е. М. Верещагин, М. Н. Громов, М. В. Дмитриев [и др.; Редкол.: Г. П. Мельников (отв. ред.) и др.]; М-во образования Российской Федерации. Гос. акад. славянской культуры (ГАСК).</p> <p>Славянская идея: история и современность. / [под ред. В.А. Дьякова]. – М.: Институт славяноведения и балканистики РАН, 1997. URL: <a href="https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf">https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf</a></p> <p>Славянский мир в третьем тысячелетии. Этнические, конфессиональные, социокультурные компоненты идентичности народов Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы. М., 2017. 518 с. URL: <a href="https://inslav.ru/sites/default/files/editions/slav_mir_3_tys_2017.pdf">https://inslav.ru/sites/default/files/editions/slav_mir_3_tys_2017.pdf</a></p>
Методические рекомендации	При выборе материала для подготовки к семинару можно исходить из темы реферата/презентации для зачета в конце семестра.
№ и тема	<b>Семинар 4. Генезис славянских культур и процессы их взаимодействия</b> (2 часа, СРС 10 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Характеристика концепций близости славянских народов и их роли в истории славянских культур в прошлом и настоящем;</li> <li>• Выявление и характеристика «универсалий» славянских культур: дискуссия о принципах кросс-культурного диалога славян;</li> <li>• Характеристика и типологизация контакта явлений: анализ материала;</li> </ul>
Литература	<p>История культур славянских народов: В 3 т. [Текст] / Е. М. Верещагин, М. Н. Громов, М. В. Дмитриев [и др.; Редкол.: Г. П. Мельников (отв. ред.) и др.]; М-во образования Российской Федерации. Гос. акад. славянской культуры (ГАСК).</p> <p>История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.</p> <p>Славянская идея: история и современность. / [под ред. В.А. Дьякова]. – М.: Институт славяноведения и балканистики РАН, 1997. URL: <a href="https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf">https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf</a></p>
Методические рекомендации	При выборе материала для подготовки к семинару можно исходить из темы реферата/презентации для зачета в конце семестра.
№ и тема	<b>Семинар 5. Специфика культурного развития славянских народов в конце XX – начале XXI в.</b> (2 часа, СРС 10 часов)



Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Характеристика политической ситуации и социальной обстановки в славянских странах на рубеже веков;</li> <li>• Обсуждение на конкретном материале рефлексии в произведениях искусства процессов, свидетельствующих о переходе к новой эстетической парадигме в культуре славянских народов;</li> <li>• Дискуссия о роли трансдисциплинарного подхода в развитии культуры в современных славянских странах; Анализ полижанровых произведений и произведений, находящихся на стыке видов искусства;</li> <li>• Трансформация концептов времени и пространства в современных славянских литературах;</li> </ul>
Литература	<p>История культур славянских народов: В 3 т. [Текст] / Е. М. Верещагин, М. Н. Громов, М. В. Дмитриев [и др.; Редкол.: Г. П. Мельников (отв. ред.) и др.]; М-во образования Российской Федерации. Гос. акад. славянской культуры (ГАСК).</p> <p>История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.</p> <p>Славянская идея: история и современность. / [под ред. В.А. Дьякова]. – М.: Институт славяноведения и балканистики РАН, 1997. URL: <a href="https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf">https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf</a></p>
Методические рекомендации	<p>При выборе материала для подготовки к семинару можно исходить из темы реферата/презентации для зачета в конце семестра.</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 6-7. Понятие элитарной культуры и формы ее существования в славянских странах (4 часа, СРС 12 часов)</b></p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дискуссия о дефиниции понятия «элитарная культура» и его трактовках в разных славянских культурах;</li> <li>• Анализ конкретных произведений и творчества художников с целью выявления (или демонстрации невозможности выявления) основных характеристик понятия «элитарная культура»</li> </ul>
Литература	<p><i>Кондаков И. В.</i> Элитарная культура // Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах / Главный редактор и составитель С. Я. Левит. — СПб.: Университетская книга, 1998. Т. 2. - С. 385-389. 640 с</p> <p>История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.</p> <p>История культур славянских народов: В 3 т. [Текст] / Е. М. Верещагин, М. Н. Громов, М. В. Дмитриев [и др.; Редкол.: Г. П. Мельников (отв. ред.) и др.]; М-во образования Российской Федерации. Гос. акад. славянской культуры (ГАСК).</p> <p>Классическая и массовая литература в пространстве СМИ (Клише. Цитата. Заимствование). Материалы круглого стола. М., 2008. URL: <a href="https://inslav.ru/images/stories/pdf/2008_Klassich_i_massovaja_Literatura_v_prostranstve_SMI.pdf">https://inslav.ru/images/stories/pdf/2008_Klassich_i_massovaja_Literatura_v_prostranstve_SMI.pdf</a></p>
№ и тема	<p><b>Семинар 8. Феномен массовой культуры у славянских народов (2 часа, СРС 10 часов)</b></p>

Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дискуссия о трактовке термина «массовая культура»;</li> <li>• Проблемы коммерциализации массовой культуры и форм ее проявления;</li> <li>• Обсуждение процессов гомогенизации массовой культуры;</li> <li>• Анализ произведений, рефлексирующих актуальные процессы в массовой культуре;</li> <li>• Характеристика кодов массовой культуры в рамках элитарной.</li> </ul>
Литература	<p>Классическая и массовая литература в пространстве СМИ (Клише. Цитата. Заимствование). Материалы круглого стола. М., 2008. URL: <a href="https://inslav.ru/images/stories/pdf/2008_Klassich_i_massovaja_Literatura_v_prostranstve_SMI.pdf">https://inslav.ru/images/stories/pdf/2008_Klassich_i_massovaja_Literatura_v_prostranstve_SMI.pdf</a></p> <p>История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.</p> <p>История культур славянских народов: В 3 т. [Текст] / Е. М. Верещагин, М. Н. Громов, М. В. Дмитриев [и др.; Редкол.: Г. П. Мельников (отв. ред.) и др.]; М-во образования Российской Федерации. Гос. акад. славянской культуры (ГАСК).</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 9. Общность и различия процессов в культурах славянских стран на современном этапе (2 часа, СРС 15 часов)</b></p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентация исследовательского проекта</li> </ul>
Литература	<p>История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.</p> <p>История культур славянских народов: В 3 т. [Текст] / Е. М. Верещагин, М. Н. Громов, М. В. Дмитриев [и др.; Редкол.: Г. П. Мельников (отв. ред.) и др.]; М-во образования Российской Федерации. Гос. акад. славянской культуры (ГАСК).</p> <p>Славянская идея: история и современность. / [под ред. В.А. Дьякова]. – М.: Институт славяноведения и балканистики РАН, 1997. URL: <a href="https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf">https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf</a></p> <p>Славянский мир в третьем тысячелетии. Этнические, конфессиональные, социокультурные компоненты идентичности народов Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы. М., 2017. 518 с. URL: <a href="https://inslav.ru/sites/default/files/editions/slav_mir_3_tys_2017.pdf">https://inslav.ru/sites/default/files/editions/slav_mir_3_tys_2017.pdf</a></p>
Методические рекомендации	<p>В качестве объекта исследования могут выступать как отдельные произведения конкретных авторов, произведения искусства, так как и общие процессы;</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Векторы развития национальной культуры в современных славянских странах» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Славянские языки и литературы в европейском контексте» и адресована студентам 1 курса (1 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований Института филологии и истории.

**Предметом** дисциплины является состояние культуры и основных форм ее проявления в современных славянских странах, а также тенденции и концепции, посвященные анализу путей ее дальнейшего развития;

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся знаний о развитии культуры славянских народов, влиянии на них процессов глобализации и коммерциализации, об аспектах анализа актуальных процессов в славянских странах.

**Задачи:**

- выделить наиболее характерные особенности в процессах развития культур славянских народов;
- рассмотреть пути и характерные особенности развития культуры в отдельных славянских странах;
- оценить специфику происходящих в культуре процессов сквозь призму национальной идентичности славян;
- охарактеризовать влияние мировых процессов на формирование национальной культуры, оценить роль взаимовлияний;
- сформировать навыки культурологического анализа.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Учитывает при социальной и профессиональной коммуникации языковые нормы устного общения и этические нормы поведения, принятые в других культурах	<b>Знать:</b> основные виды и формы межкультурной коммуникации; эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога. <b>Уметь:</b> оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации; проявлять национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов. <b>Владеть:</b> навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных

		контактов.
	УК-5.2 Имеет представление об основных способах, формах, стратегиях межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> различные способы, формы и механизмы межкультурного общения.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах его реализации; рассматривать процесс межкультурной коммуникации в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью преодолевать влияние стереотипов при изучении и осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения.</p>
	УК-5.3 Способен интерпретировать литературные, языковые, исторические, культурные факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп	<p><b>Знать:</b> социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские учения.</p> <p><b>Уметь:</b> находить, сравнивать и обобщать лингвокультурологическую и страноведческую информацию, получаемую из разных источников.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью интерпретировать литературные тексты и речевые высказывания представителей другой культуры и соотносить их с явлениями собственной культуры.</p>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области</p>

		<p>языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.  <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.  <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.  <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

	технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
--	---	--

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация»; промежуточный контроль в форме **экзамена**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.