

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
(ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ)**

Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

Хорватская литература

Рабочая программа дисциплины

Направление: 45.04.01 «Филология»

Направленность: «Славянский мир и Италия»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ХОРВАТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент *П. В. Королькова*

Ответственный редактор:

к. филол. н. *М.И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ
№5 от 22.03.2022 г.

Оглавление

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1. Цели и задачи дисциплины	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	17
5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	18
5.1. Система оценивания	18
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине	18
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (ОПК-1; ОПК-3; ПК-1).....	21
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	26
6.1. Список источников и литературы	26
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (кроме указанных в п. 6.1.).....	29
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	30
8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	30
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	32
9.1. Планы семинарских занятий	32
<i>Приложение 1</i>	<i>49</i>
АННОТАЦИЯ	49

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса: получение студентами систематизированной информации об основных этапах и закономерностях развития хорватской литературы с IX по XXI вв., а также о наиболее известных письменных памятниках и художественных текстах, созданных в хорватских землях на протяжении данного периода.

Задачи курса:

- знакомство с основными вехами развития хорватской литературы в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, творчества ведущих хорватских авторов с IX по XXI вв.;
- критическое рассмотрение наиболее известных текстов, как художественных, так и принадлежащих к иным сферам словесности (публицистика, для эпохи с IX по XVIII вв. – религиозные, научные сочинения, деловые тексты и т.п.).

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Учитывает при социальной и профессиональной коммуникации языковые нормы устного общения и этические нормы поведения, принятые в других культурах	Знать: основные виды и формы межкультурной коммуникации; эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога. Уметь: оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации; проявлять национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов. Владеть: навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.
	УК-5.2 Имеет представление об основных способах, формах, стратегиях межкультурного взаимодействия	Знать: различные способы, формы и механизмы межкультурного общения. Уметь: ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах

		его реализации; рассматривать процесс межкультурной коммуникации в синхроническом и диахроническом аспектах. Владеть: способностью преодолевать влияние стереотипов при изучении и осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения.
	УК-5.3 Способен интерпретировать литературные, языковые, исторические, культурные факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп	Знать: социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские учения. Уметь: находить, сравнивать и обобщать лингвокультурологическую и страноведческую информацию, получаемую из разных источников. Владеть: способностью интерпретировать литературные тексты и речевые высказывания представителей другой культуры и соотносить их с явлениями собственной культуры.
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения

		научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

ПК-4. Владеет навыками работы над содержанием публикации СМИ, в том числе подготовки к публикации собственных материалов, отбор и редактирование авторских материалов для публикации	ПК-4.1	Умеет редактировать, систематизировать и трансформировать (например, стиль, жанр, целевую принадлежность текста) документы официально-делового и научно-публицистического стиля	<p>Знать: основные положения теории коммуникации; принципы редактирования и корректуры текста;</p> <p>Уметь: редактировать и трансформировать текст в зависимости от условий его публикации.</p> <p>Владеть: различными техниками анализа и интерпретации литературного материала и текстов различных стилей и жанров.</p>
	ПК-4.2	Способен доработать формальную и содержательную сторону публикации с соблюдением требований к издаваемым текстам	<p>Знать: жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов; основные принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов.</p> <p>Уметь: осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста.</p> <p>Владеть: справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о редактировании и корректуре текстов; техниками сжатия, доработки и переработки текстов.</p>
	ПК-4.3	Обладает знаниями основ издательского процесса, включая научное книгоиздание	<p>Знать: наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры книгоиздания; основные исторические изменения, произошедшие в технологии издательского процесса; принципы научного книгоиздания и комментирования.</p> <p>Уметь: применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведению для анализа и интерпретации материала издательского процесса.</p> <p>Владеть: пониманием техники и основных этапов издательского процесса.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хорватская литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в славянскую филологию», «Актуальные проблемы литературоведения».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Хорватская литература Средневековья (IX – начало XVI вв.)

Общая периодизация истории хорватской литературы с IX по XXI вв. Отечественные и зарубежные концепции развития хорватской литературы. Учебники и справочные издания.

Фольклорные истоки древнехорватской литературы. Отражение прозаических и поэтических жанров народной словесности–исторических преданий, лирических песен и др.–в позднейших памятниках хорватской письменности.

Первый период развития хорватской литературы (VIII – IX вв. – конец XIV в.). Первая фаза развития средневековой хорватской литературы (VIII – IX вв. – середина XIII в.). Христианизация хорватских земель и становление письменности. Глаголица, кириллица и латиница в хорватских землях. Своеобразие и роль глаголической традиции. Центры глаголической традиции. Старославянские (церковнославянские) памятники, созданные на территории Хорватии: «Башчанская плита» (около 1100 г.), «Кркская надпись» (XI в.), «Синайский миссал» (прибл. XI в.), «Венские листки» (XII в.), «Сборник Клоца» (XI в.), «Будапештские отрывки» (XI – XII вв.), «Пазинские фрагменты» (начало XIV в.). Хорватско-русские и хорватско-чешские литературные связи.

Вторая фаза развития средневековой хорватской литературы (середина XIII – конец XIV в.) как «переходная фаза» в сближении с западноевропейской литературой. Реформа литургических текстов в западной церкви и апокрифическая традиция в хорватских землях. «Сплитский отрывок» (XIII в.), «Деяния Иоанна» (XIII в.), «Житие св. Феклы» (XIII в.), «Слово на Благовещение» (вторая пол. XIII в.), «Послание о воскресенье» (XIII в.).

Оригинальные юридические и церковно-юридические памятники в хорватских землях: «Винодолский законник» (1288 г.), «Повальская грамота» (1250 г.), «Истрийский развод» (1325 г.).

Латынь как язык деловой и юридической сферы в областях на Адриатическом побережье. «Супетарский картулярий» (первая половина XII в.), латинские надписи на надгробных плитах.

Второй период развития хорватской литературы (начало XV в. – 1508 г.). Активное усвоение тем и образов латинской, итальянской, чешской литературы.

Деятельность сеньской типографии и первая печатная глаголическая книга («Миссал по закону римского двора», 22.02.1483). Закрытие типографии в 1508 г.

Основные памятники хорватской прозы второго периода: «Хорвоев миссал» (XV в.), «Псалтирь Франчича» (1463 г.), «Лейпцигский лекционарий» (посл. четверть XV в.), «Корчуланский лекционарий» (конец XIV в.).

Традиция легенд в хорватских землях. Легенды, посвященные св. Иерониму. Сборники легенд о Богородице («Сборник Иванчича», рубеж XIV – XV вв.; «Чудеса славной Девы Марии», 1507 – 1508 гг.).

Судьба античного романа «Александрейда» в хорватских землях («Рудническая рукопись», первая половина XVI в.).

Гомилетическая литература: «Трактат о семи смертных грехах» (XIV в.).

Жанр прений в хорватской литературе: «Прения Иисуса с дьяволом» (XIV в.), «Видения св. Бернарда» (конец XIV в.).

Исторические сочинения. «Запись попа Мартинца» (1493 г.).

Формирование хорватского стихосложения. Стихотворные сочинения глаголитов. «Повальская надпись князя Брачко» (после 1184 г.), «Шибеникская молитва» (1347 г.), первый хорватский поэтический сборник «Парижский кодекс» (1380), колядка «Бог родился в Вифлиеме».

Зачатки хорватской драмы в XV в. «Прение блаженной Девы Марии и креста Иисусова», «Мучение Спасителя нашего».

Литература Хорватии, Далмации и Дубровника эпохи Ренессанса и Гуманизма (XV – XVI вв.)

Политическая и культурная ситуация в Хорватии в XV – XVI вв. Разделенность хорватских земель, зависимость от Венеции и Венгрии, османская угроза. Венгерское культурное влияние в Славонии. Глаголическая книжная культура в областях Мордуше и Винодола. Влияние итальянского Возрождения на развитие далматинской культуры. Отношения Дубровника с Венгрией, Венецией, Османской империей. Города-коммуны далматинского побережья Адриатики: политическая, экономическая, языковая ситуация (сферы употребления латыни, местного романского диалекта, итальянского и хорватского языков), социальные границы ренессансной творческой среды.

Авторы Далмации и Дубровника. Обращенность к ренессансным и средневековым культурным установкам в творчестве Марко Марулича (1450 – 1524). Поэма «Юдифь». Латинская любовная лирика Карло Пуцича (1458 – 1522). Хорватские авторы при венгерском королевском дворе. Творчество Павла Вергелия (1370 – 1444), Ивана Чесмичкого (Яна Паннония, 1434 – 1472).

Лирика далматинских авторов на итальянском языке: Людовик Пасквалич (около 1500 – 1551), Динко Раньина (вторая пол. XVI в.). Литература на хорватском языке: сборник дубровницкой поэзии Никши Раньина (1494 – 1582). Поэтическое творчество Шишко Менчетича (1457 – 1527), Джоре Држича (1461 – 1501), Ганибала Луцича (1485 – 1553), Петара Гекторовича (1487 – 1572). Творчество Петара Зоранича (1508 – 1543); роман-эклога «Горы» как первая попытка создания прозы на хорватском языке. Далматинская драматургия, влияние на нее итальянских постановок и глаголических мистерий. Начало светского театра. Пасторальные драмы Марина Држича (1508 – 1567).

Развитие жанра исторических сочинений.

Развитие традиций хорватской глаголической литературы.

Деятельность и значение хорватской типографии в Риеке (1530 г.). Печатные хорватские книги на латинице, глаголице, кириллице.

Литература Хорватии, Далмации и Дубровника эпохи Барокко (конец XVI – начало XVIII вв.)

Политическая, экономическая и культурная ситуация в Далмации в конце XVI – XVII вв.

Творчество далматинских и дубровницких авторов. Дубровницкий и задарский культурный круг. Героическая поэма Ивана Гундулича (1589 – 1638) «Осман».

Барочный театр Дубровника.

Эволюция жанра исторических сочинений и направление «барочного славизма». Творчество Юрая Крижанича (около 1618 – 1683). Подход к истории в сочинениях Динко Заваровича (1560 – 1608); Иван Люич (1604 – 1679) как основатель критической хорватской историографии.

Специфика литературы Северной Хорватии XVII в. Литература морально-дидактического характера и произведения светского содержания. Деятельность и литературное творчество братьев Зринских (Никола (1620 – 1664) и Петар (1621 – 1671)) и Франа Крсто Франкопана (около 1643 – 1671). Первые литературные сообщества в Северной Хорватии.

Оживление литературной жизни в Хорватии в конце XVII – начале XVIII вв.

Литература хорватского Просвещения, классицизма и иллиризма (середина XVIII – 1840-е гг.)

Положение хорватских земель в конце XVIII – начале XIX вв. Связь с разными зонами европейского культурного развития: романской, германской и западнославянской. Языковая ситуация в хорватских землях. Начало процесса формирования единого культурного пространства. Тенденция к перемещению культурного центра хорватских земель из адриатического Приморья в Загреб.

Специфика восприятия просветительских идей в Хорватии.

Возрождение славонской литературы. Дидактическая поэма «Сатир, или Дикий человек» (1762 г.) Матии Антуна Рельковича (1732 – 1798). Особенности Просвещения в Далмации. Литературное творчество Филипа Грабовца (около 1697 – 1749) и Андрии Качича-Миошича (1704 – 1760). Значение их сочинений в подготовке Национального возрождения. Деятельность последних далматинских латинистов.

Иллирийские провинции Наполеона и их роль в формировании хорватской национальной программы. 1790 – 1830-е гг. как исходный период хорватского Национального возрождения. Литературная деятельность Матии Петара Катанчича (1750 – 1825), Томы Миклоушича (1767 – 1833).

Специфика экономического и культурного развития Далмации в конце XVIII в. Развитие театральной жизни.

Художественная продукция на кайкавском диалекте в северной и центральной Хорватии. Драматургия и школьный театр. Пьесы первых кайкавских драматургов Тито Брезовачкого (1757 – 1805) и Якоба Ловреновича (1787 – 1842).

Оживление интереса к проблемам кодификации народного языка.

Движение иллиризма (Национального возрождения) в хорватских землях. Специфика хорватского преромантизма, его национальный пафос.

Влияние сербского культурного возрождения на движение хорватского иллиризма. Просветительская деятельность Людевита Гая (1809 – 1872), его деятельность по собиранию фольклора. Создание литературного альманаха «Даница иллирийская» (1835 г.). Кодификация хорватского литературного языка на штокавской основе. Создание общества «Матица иллирийская» и его деятельность. Периодический альманах «Коло»

(1846 г.) и его значение. Литературная деятельность Л. Гая, создание нового типа поэтического произведения—«иллирийской будницы».

Поэтическое творчество Станко Врза (1810 – 1851). Развитие жанров сонета и баллады. Черты барокко, Просвещения и сентиментализма в творчестве поэта.

Поэтическое творчество Ивана Мажуранича (1814 – 1890). Эпическая поэма «Смерть Смаил-аги Ченгича» (1846) как художественное воплощение идей иллиризма. Специфика использования элементов фольклора в произведении.

Раннее творчество Петара Прерадовича (1818 – 1872).

Влияние поэтики немецкого и австрийского бидермайера на формирование читательских вкусов в Хорватии. Переводы произведений европейских и русских писателей на хорватский язык и их влияние на иллирийскую прозу. Национально-просветительские и морализаторские тенденции. Людевит Вукатинович (1813 – 1893) как родоначальник иллирийской прозы (исторические повести). Литературная деятельность Антуна Немчича (1813 – 1849).

Хорватская драматургия эпохи иллиризма. Деятельность Димитрия Деметера (1811 – 1872) по созданию национального репертуара хорватского театра, его переводческая и критическая деятельность. Новеллы и поэзия Деметера.

Вклад Ивана Кукулевича-Сакцинского (1816 – 1889) в развитие иллирийской драматургии и прозы.

Романтизм и формирование реалистических принципов в хорватской литературе 1850 – 1860-х гг.

Проблема хронологических рамок романтизма и реализма в хорватской литературе. Исторический контекст 1850-х гг. Революционные события 1848 – 1849 гг. Рост национального движения и социально-экономические требования. Специфика развития хорватской культуры в условиях режима «баховского абсолютизма». Возобновление культурно-просветительской деятельности хорватских патриотов в 1850-е гг. Договор о едином сербско-хорватском языке.

Значение переводов европейских и русских писателей на хорватский язык.

Романтизм в поэзии 1850-х гг. Творчество Луки Ботича (1830 – 1863).

Расцвет прозы в 1850-е гг. Эволюция жанров новеллы и рассказа, попытки создания романа. Зарождение двух основных направлений хорватской прозы 1860 – 1890-х гг.: усиление романтического начала со значительным присутствием элементов дидактического сентиментализма (Мирко Богович (1816 – 1893) и его последователи в жанре романтической исторической «гайдуцко-турецкой» новеллы) и проза смешанного романтически-реалистического типа (Адольф Вебер Ткалчевич (1825 – 1889), Янко Юркович (1827 – 1889) и его юмористические зарисовки из жизни разных слоев хорватского общества).

Специфика развития хорватской драматургии 1850 – 1860-х гг., роль жанра исторической трагедии и традиции иллирийской драмы. Театральная деятельность Мирко Боговича. Комедийно-сатирический жанр в творчестве Антуна Немчича.

Общественно-политическая ситуация в хорватских землях в 1860-е гг. Восстановление хорватской Конституции, формирование партий. Национальная культурная жизнь. Хорватская периодика этого времени. Открытие Югославянской Академии в Загребе (1867 г.) и Загребского университета (1874 г.).

Формирование реалистических принципов в литературе 1860-х гг. Черты романтизма в произведениях первых реалистов. Попытки создания романа.

Оживление публицистики и художественной критики. Первый литературный манифест хорватов – «Наша литература» (1865) Аугуста Шеноа (1838 – 1881). Концепция национальной реалистической школы.

Становление и развитие реализма в хорватской литературе (1870 – 1890-е гг.)

Жизнь и творческая судьба Аугуста Шеноа. Поэзия, литературная критика, проза. Концепция исторического романа в «Сокровище ювелира» (1871 г.) и «Крестьянском восстании» (1887 г.). Использование романтических художественных средств в романах. Социально-психологический рассказ Шеноа с тематикой из современной жизни. Этапы в новеллистике Шеноа. Вклад писателя в развитие литературного языка и стилистики. Подражания современников.

Развитие жанра новеллы с современной тематикой в творчестве Рикарда Йоргованича (1853 – 1880) и Франьо Марковича (1845 – 1914).

Хорватская поэзия 1870-х гг. Эксперименты со штокавским стихом Андрии Пальмовича (1847 – 1882), Франьо Цираки (1847 – 1912).

Наступление периода зрелого реализма в хорватской литературе (1880-е гг.). Социально-политическое и экономическое положение в хорватских землях. Режим бана Куэна Хедервари. Деятельность партии Права А. Старчевича.

Общественная ангажированность и разоблачительный пафос литературы 1880-х гг. Дискуссии молодых писателей и критиков о путях развития национальной литературы на страницах журналов «Виенац», «Хрватска вила», «Хрватска липа». Появление профессиональной литературной критики.

Синтез сентименталистско-просветительских, романтических и социально-критических черт в произведениях хорватских реалистов. Жанровое своеобразие литературы этого периода. Жанр «скицы», эволюция национального романа в творчестве Эугена Кумичича (1850 – 1904) и дискуссии о натурализме в хорватской литературе.

Влияние творчества И.С. Тургенева на развитие хорватского реализма. «Хорватский Тургенев» Ксавер Шандор Бабич Джальский (1854 – 1935), модернизация жанров рассказа, повести, романа в его творчестве. Развитие «тургеневской» традиции в творчестве Йосипа Козараца (1858 – 1906). Усиление лиризма и субъективизации прозы как предвестники эпохи хорватской модерны.

Опыт в жанре общественно-политического романа «хорватского Бальзака» Венцеслава Новака (1859 – 1905). Романы 1880 – 1890-х гг.

Романистика Анте Ковачича (1854 – 1889). Оригинальная поэтика романа «В регистратуре» (1888 г.).

Поэзия 1880 – 1890-х гг. Лиро-эпические и лирические жанры в творчестве Сильвие Страхимира Краньчевича (1865 – 1908).

Театральная жизнь Хорватии 1870 – 1890-х гг.

Взаимодействие реализма и модернистских течений в хорватской литературе рубежа XIX – XX вв.

Политическая, экономическая и культурная ситуация в хорватских землях на рубеже XIX – XX вв. Специфика экономического и культурного развития Далмации.

Вступление в литературу 1890-х гг. нового поколения писателей. Венская и пражская школы хорватской модерны. Журнал «Хрватска мисао» – орган «пражского» крыла хорватской модерны; «Младост» – орган «венского» крыла. Литературные дискуссии.

Две фазы хорватской модерны: 1895 – 1900 (эпоха манифестов) и 1900 – 1914 гг.

Традиция романов 1880-х гг. в творчестве «старшего» поколения писателей (Йосип Козарац, Венцеслав Новак, Йосип Эуген Томич, Виктор Цар-Эмин). Творчество Ксавера Шандора Бабича Джальского и Янко Лесковара (1861 – 1949) 1890-х гг. как шаг к разрушению традиционной модели хорватского реалистического романа. Продолжение развития реалистической поэзии в творчестве Сильвие Страхимира Краньчевича. Обновление стиха в духе неоклассицизма в творчестве Анте Тресича-Павичича (1867 – 1949).

Воплощение идей модерны в творчестве Антуна Густава Матоша (1873 – 1914), Милана Беговича (1876 – 1948), Владимира Видрича (1875 – 1909), Драгутина Домьянич

(1875 – 1933), Владимира Назора (1876 – 1949). Сборник «Хорватская молодая лирика» (1914 г.), ознаменовавший собой завершение периода модерны в Хорватии.

Проза хорватской модерны. Специфика жанра новеллы в творчестве Миливоя Дежмана Иванова (1873 – 1940), Бранимира Ливадича (1871 – 1949), Милутина Цихлара Нехаева (1880 – 1931), Янко Лесковара, Динко Шимуновича (1873 – 1933).

Специфика романа хорватской модерны. Лиризация романа в творчестве Милутина Цихлара Нехаева. Развитие традиции лирико-психологического романа реалистического типа в творчестве Йосипа Косора (1879 – 1961). Углубление психологического начала в романах Ивана Козараца.

Авангардно-экспериментальная проза Франа Галовича (1887 – 1914), Янко Полича Камова (1886 – 1910).

Эволюция драматургии хорватской модерны. Лиризация хорватской драматургии после 1900 г. Обновление хорватской драмы в творчестве Иво Войновича (1857 – 1929). Драматургия Срджана Туича (1873 – 1940), Йосипа Косора, Миливоя Дежмана Иванова, Милана Беговича.

Хорватская литература межвоенного периода

Югославянские земли в Первой мировой войне. Создание Первой Югославии, особенности ее политического, экономического и культурного развития; Хорватия в составе Королевства Югославия. Усиление националистических настроений в Югославии в 1930-е гг. Югославия накануне фашистской агрессии.

Хронологические рамки периода в литературе. Феномен двойной литературной принадлежности югославянских писателей. Центроостремительная и центробежная силы в культуре югославянских народов.

Литературные дискуссии 1920-х гг. на страницах журналов. Статья Мирослава Крлежи (1893 – 1981) «Хорватская литературная ложь» (1919 г., «Пламен») как манифест экспрессионизма. Группа католических писателей-экспрессионистов. Течение революционной литературы. Журналы общественной направленности и журналы, выражающие позиции представителей нового искусства. Явление «авторских журналов».

Специфика развития хорватской литературы 1930-х гг. Преобладание прозы. Развитие социальной литературы. «Столкновение на левом литературном крыле» (1933 г.) и периодика 1930-х гг.

Развитие поэзии в 1920 – 30-е гг. Импрессионистская поэзия, восходящая к традициям модерны, и экспрессионистская поэзия, направленная на отрицание формы и содержания традиционного стиха. Зенитизм как один из вариантов развития экспрессионизма.

Творчество Антуна Бранко Шимича (1898 – 1925). Творчество Мирослава Крлежи и Августа Цесареца (1893 – 1941) – хорватской «литературной левицы». Католическая поэзия Джуро Судеты (1903 – 1927) и Николы Шопа (1904 – 1982). Продолжение традиций хорватской модерны в творчестве Владимира Назора и Тина Уевича (1891 – 1955). Традиции импрессионистской и реалистической поэзии у Густава Крклеца (1899 – 1977), Добриши Цесарича (1902 – 1980), Драгутина Тадияновича (1905 – 2007).

Проза и драматургия 1920-х гг. Преобладание новеллы и романа небольшого объема. Творчество «старшего поколения», связанное с современной (Милан Бегович), реалистическими традициями (Владимир Назор). Мирослав Крлежа и Август Цесарец как основоположники революционного течения в хорватской литературе. Жизненный и творческий путь Мирослава Крлежи. Символично-экспрессионистские и реалистические поиски в прозе и драматургии. Циклы драм «Легенды» (1914 – 1919 гг.) и «Галиция» (1922 г.). Переход к новому типу драмы – социально-психологической (цикл «Господа Глембай» (1928 г.), «Агония» (1928 г.) и «Леда» (1931 г.)). Антивоенный прозаический цикл «Хорватский бог Марс» (1917 – 1924 гг.).

Эволюция хорватской прозы и драматургии и 1930-х гг. Изображение общества в романах Мирослава Крлежи 1930-х гг., их художественная специфика. Последователи Крлежи в прозе и драматургии. Оценки творчества Крлежи в Хорватии и за рубежом.

Литература периода Второй мировой войны

Фашистская оккупация Югославии. Отношение политических сил к оккупации страны. Создание Независимого государства Хорватии. Движение усташей. Деятельность антифашистского подполья. Создание высших органов власти и международное признание новой Югославии. Победа над оккупантами и их союзниками.

Три потока литературы: официальная, подпольная (создаваемая в партизанских отрядах и на освобожденных территориях) и произведения, писавшиеся «в стол» и увидевшие свет только после окончания войны.

Профашистски настроенные писатели. Творчество Миле Будака (1890 – 1945), Винко Николича (1912 – 1997). Литературная критика Любомира Мараковича (1887 – 1959).

Творчество военного периода Владимира Назора, Густава Крклеца, Векослава Калеба (1905 – 1996).

Поэзия, драматургия и проза антифашистского сопротивления. Поэтика поэмы «Яма» Ивана Горана Ковачича (1913 – 1943).

Театр национального освобождения Хорватии.

Хорватская литература второй половины 1940 – 1960-х гг.

Политический строй Второй Югославии. Официальная концепция единой «югославской нации» и реальные проблемы словенско-сербско-хорватско-македонско-боснийско-албанских отношений. Конфессиональная и языковая ситуация.

Типологическая общность югославянских литератур после Второй мировой войны. Историческая и литературная периодизация периода.

Роль периодики в культурной и литературной жизни Югославии 1940 – 1960-х гг. Культурная политика в Югославии.

Особенности прозы этого периода. Жанровая система и особенности стилистики. Господство военной темы в хорватской литературе конца 1940-х гг. Установка на хроникальность.

Жизненный путь и творчество Иво Андрича. Вопрос о двойной национальной принадлежности.

Литературное творчество Петара Шегедина (1909 – 1998), Ранко Маринковича (1913 – 2001), Векослава Калеба.

Модификации военной темы в творчестве Владана Десницы (1905 – 1967) в контексте творчества других югославских писателей.

1950-е гг. как новый период в развитии литератур Югославии. Реализм и модернизм. Роман Владана Десницы «Весны Ивана Галеба» (1957).

Творчество молодого поколения писателей: проза Антуна Шоляна (1932 – 1993) в контексте развития других национальных литератур Югославии.

Возвращение реалистических тенденций в литературу: «Знамена» (1967) Мирослава Крлежи.

Поэзия 1950-х гг. Творчество Весны Парун (1922 – 2010). Импрессионистские тенденции в поэзии Густава Крклеца, Добриши Цесарича, Драгутина Тадияновича. Послевоенная поэзия Тина Уевича, Драго Иванишевича (1907 – 1981) и Юре Каштелана (1919 – 1990).

Приход в литературу молодого поколения хорватских поэтов. Лирика Славко Михалича (1928 – 2007), Миливоя Славичека (1929 – 2012).

Театральная жизнь в Хорватии 1950 – 1960-х гг. Драматургия Марьяна Матковича. Мифологическая драма, драма абсурда, психологическая драма. Драматургическое творчество Ранко Маринковича.

Хорватская литература 1970 – 1980-х гг.

Политический контекст 1970 – 1980-х гг. События «Хорватской весны». Ослабление политического давления в 1980-е гг. Критические настроения в обществе.

Специфика развития прозы данного периода. Появление фантастической литературы.

Проза писателей «старшего поколения» (Петар Шегедин, Ранко Маринкович, Юре Франчевич-Плочар (1918 – 1994), Мирко Божич (1919 – 1995)), «круговашей» (Слободан Новак, Антун Шолян, Иван Кушан. Творчество Звонимира Майдака (р. 1938), Мирко Саболовича (1935 – 2005), Ивана Аралицы (р. 1930)) и «молодого поколения» (Степан Чуич (р. 1945), Павао Павличич (р. 1946), Горан Трибусон (р. 1948)).

Жизненный путь и творчество 1970 – 1980-х гг. Дубравки Угрешич, Неделько Фабрио (1937 – 2018).

Поэзия этого периода старшего и молодого поколения. Развитие классических традиций и традиционной формы стиха в творчестве Драгутина Тадияновича, Драго Иванишевича, Юре Каштелана, Весны Парун, Славко Михалича и Миливоя Славичека. Ориентация на структуралистские и постструктуралистские теории в творчестве Бранко Чегеца (р. 1957) и его последователей.

Специфика развития хорватской драматургии 1970 – 1980-х гг. Историко-мифологическая и комедийно-гротесковая линии. Пьесы Марьяна Матковича, Неделько Фабрио, Ивана Супека (1915 – 2007), Иво Брешана (р. 1936), Слободана Шнайдера (р. 1948).

Литература Республики Хорватия (1991 – начала XXI в.)

Современная политическая, экономическая и культурная ситуация в Республике Хорватия. Периодизация, общие процессы и закономерности развития современной хорватской литературы в общеевропейском контексте. Проблема двойной литературной принадлежности и национального самоопределения авторов. Литература на диалектах. Роль медиа в современном литературном процессе. Литературные фестивали, премии и книжные ярмарки в современной Хорватии.

Система жанров в современной хорватской литературе. Отечественные и зарубежные концепции развития современной хорватской литературы. Учебники и справочные издания.

Историко-политический контекст и события, связанные с распадом Югославии. Хорватия в военном конфликте 1990-х гг. Отражение войны в Хорватии в творчестве хорватских писателей Славенки Дракулич (р. 1949) («Меня как будто нет»), Ратко Цветнича (р. 1957) («Короткая экскурсия: записки об Отечественной войне»), Миленко Ерговича (р. 1966) («Сараевский Мальборо»), Неделько Фабрио («Смерть Вронского»). Биография и творческий путь писателей. Место произведений о войне в контексте всего литературного творчества писателей. Проблема пристрастности в изображении событий.

Современная хорватская литературная сцена. Прозаическое творчество Дубравки Угрешич, Миленко Ерговича, Ивана Аралицы, Неделько Фабрио. Влияние средств массовой информации на литературный процесс.

Жанр рассказа и эссе в современной хорватской литературе. Гибридизация жанра в сборниках рассказов Миленко Ерговича, Павао Павличича и других писателей.

Современная хорватская женская проза. Жизненный путь и творчество Славенки Дракулич, Дубравки Угрешич. Концептуальные романы Ясны Хорват (р. 1966).

Современная хорватская фантастическая проза. Пути развития, жанры, авторы.

Современная хорватская поэзия. Основные тенденции и пути развития.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализуемые в рамках курса образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные семинарские занятия проводятся с включением в них:

- комментированного чтения текстовых материалов по изучаемым темам;
- публичного обсуждения студенческих докладов и сообщений;
- организуемых и проводимых преподавателем коллоквиумов.

При чтении лекций по дисциплине «История литературы Чехии» применяется наглядный метод обучения, используются фотоматериалы и презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

2 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

3 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Максимальное количество баллов по всем формам текущего контроля – **60**.

Студент допускается к зачету при условии выполнения обязательного предусмотренного программой минимума заданий по текущему контролю (не менее **30** баллов).

Отметка **«зачтено»** ставится студенту, который показал достаточный уровень подготовки по дисциплине, ознакомился с основной литературой, обозначенной в программе, и не допустил принципиальных ошибок при ответе.

Отметка **«не зачтено»** ставится студенту, который не усвоил основной предусмотренный программой материал и допустил принципиальные ошибки при ответе.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для обсуждения и опросов

1. Старославянский (церковнославянский) период в ранней истории письменности у хорватов.
2. Глаголица в истории хорватской письменности: важнейшие памятники.
3. Оригинальные юридические и церковно-юридические памятники XIII – XIV вв. в хорватских землях.
4. Периодизация и жанровая структура древнехорватской литературы.
5. Развитие апокрифических жанров в древнехорватской литературе.
6. Жанр легенды в древнехорватской литературе.
7. Специфика жанр прений в древнехорватской литературе.
8. Развитие жанра хроники в истории хорватской литературы.
9. Основные памятники хорватской прозы XV в.
10. Формирование стихосложения в древнехорватской литературе («Шибеникская молитва», «Парижский кодекс»).
11. Формирование драмы в хорватской литературе XV в.
12. Литературный процесс в Хорватии в период Ренессанса и Гуманизма: основные тенденции.
13. Обращенность к ренессансным и средневековым культурным установкам в творчестве Марко Марулича.
14. Творчество Петара Зоранича и его роман-эклога «Горы» как первая попытка создания прозы на хорватском языке.
15. Драматургия Марина Држича.
16. Деятельность первых хорватских типографий в Сене и Риеке.
17. Литературное барокко в литературе Хорватии, Далмации и Дубровника.
18. Специфика литературы Северной Хорватии XVII в.
19. Героическая поэма Ивана Гундулича «Осман».
20. Развитие барочного театра в Дубровнике.
21. Эволюция жанра исторических сочинений в хорватских землях в XVII в.: Юрай Крижанич и Иван Люцич.
22. Хорватская литература эпохи Просвещения.
23. Особенности Просвещения в Далмации. Литературное творчество Филипа Грабовца и Андрии Качича-Миошича.
24. Возрождение славонской литературы в эпоху Просвещения. Дидактическая поэма «Сатир, или Дикий человек» Матии Антуна Рельковича.
25. 1790 – 1830-е гг. как исходный период хорватского Национального возрождения. Литературная деятельность Матии Петара Катанчича и Томы Миклоушича.
26. Художественная продукция на кайкавском диалекте в северной и центральной Хорватии. Пьесы первых кайкавских драматургов Тито Брезовачкого и Якоба Ловреновича.
27. Крупнейшие деятели хорватского иллиризма и их роль в становлении хорватской культуры и литературы. Просветительская и литературная деятельность Людевита Гая.
28. Поэтическое творчество Станко Врза Развитие жанров сонета и баллады в хорватской литературе.
29. Поэтическое творчество Ивана Мажуранича. Эпическая поэма «Смерть Смаил-аги Ченгича» (1846) как художественное воплощение идей иллиризма.
30. Преромантизм в поэзии Петара Прерадовича.
31. Людевит Вукатинович как родоначальник иллирийской прозы.
32. Хорватская драматургия эпохи иллиризма. Деятельность Димитрия Деметера.

33. Вклад Ивана Кукулевича-Сакцинского в развитие иллирийской драматургии и прозы.
34. Особенности развития хорватского романтизма.
35. Романтизм в поэзии 1850-х гг. Художественная специфика поэзии Луки Ботича.
36. Своеобразие прозы 1850-х гг. Эволюция жанров новеллы и рассказа, попытки создания романа.
37. Мирко Богович и его последователи в жанре романтической исторической «гайдуцко-турецкой» новеллы
38. Проза романтически-реалистического типа в творчестве Адольфа Вебера Ткалчевича и Янко Юрковича.
39. Специфика развития хорватской драматургии 1850–1860-х гг., роль жанра исторической трагедии и традиции иллирийской драмы. Театральная деятельность Мирко Боговича. Комедийно-сатирический жанр в творчестве Антуна Немчица.
40. Формирование реалистических принципов в литературе 1860-х гг. Черты романтизма в произведениях первых реалистов.
41. Публицистика и художественная критика 1860-х гг. Концепция национальной реалистической школы.
42. Жизнь и творческая судьба Аугуста Шеноа. Поэзия, литературная критика, проза. Концепция исторического романа
43. Развитие жанра новеллы с современной тематикой в творчестве Рикарда Йоргованича и Франьо Марковича.
44. Хорватская поэзия 1870-х гг. Эксперименты со штокавским стихом Андрии Пальмовича и Франьо Цираки.
45. Период зрелого реализма в хорватской литературе (1880-е гг.). Дискуссии молодых писателей и критиков о путях развития национальной литературы на страницах журналов «Виенац», «Хрватска вила», «Хрватска липа» и зарождение профессиональной литературной критики.
46. Эволюция национального романа в творчестве Эугена Кумичича и дискуссии о натурализме в хорватской литературе.
47. Влияние творчества И.С. Тургенева на развитие хорватского реализма. «Хорватский Тургенев» Ксавер Шандор Бабич Джальский. Развитие «тургеневской» традиции в творчестве Йосипа Козараца.
48. Опыт в жанре общественно-политического романа «хорватского Бальзака» Венцеслава Новака.
49. Романистика Анте Ковачича. Поэтика романа «В регистратуре».
50. Поэзия 1880–1890-х гг. Лиро-эпические и лирические жанры в творчестве Сильвие Страхимира Краньчевича.
51. Театральная жизнь Хорватии 1870–1890-х гг.
52. Венская и пражская школы хорватской модерны. Литературные дискуссии рубежа XIX–XX вв. Фазы хорватской модерны.
53. Традиция романов 1880-х гг. в творчестве «старшего» поколения писателей (Йосип Козарац, Венцеслав Новак, Йосип Эуген Томич, Виктор Цар-Эмин).
54. Своеобразие творчества Ксавера Шандора Бабича Джальского и Янко Лесковара 1890-х гг.
55. Развитие реалистической поэзии в творчестве Сильвие Страхимира Краньчевича.
56. Воплощение идей модерны в творчестве Антуна Густава Матоша, Милана Беговича, Владимира Видрича, Драгутина Домьянича, Владимира Назора.
57. Проза хорватской модерны.
58. Специфика романа хорватской модерны.
59. Авангардно-экспериментальная проза Франа Галовича и Янко Полича Камова.
60. Эволюция драматургии хорватской модерны. Творчество Иво Войновича.
61. Литературные дискуссии 1920-х гг. на страницах журналов.
62. Специфика развития хорватской литературы 1930-х гг.

63. «Столкновение на левом литературном крыле» и периодика 1930-х гг.
64. Развитие поэзии в 1920 – 30-е гг.
65. Католическая поэзия Джуро Судеты и Николы Шопа.
66. Продолжение традиций хорватской модерна в творчестве Владимира Назора и Тина Уевича.
67. Традиции импрессионистской и реалистической поэзии у Густава Крклеца, Добришы Цесарича, Драгутина Тадияновича.
68. Особенности развития прозы и драматургии 1920-х гг. Мирослав Крлежа и Август Цесарец как основоположники революционного течения в хорватской литературе.
69. Жизненный и творческий путь Мирослава Крлежи. Символично-экспрессионистские и реалистические поиски в прозе и драматургии.
70. Эволюция хорватской прозы и драматургии и 1930-х гг.
71. Хорватская литература периода Второй мировой войны.
72. Поэзия, драматургия и проза антифашистского сопротивления. Поэтика поэмы «Яма» Ивана Горана Ковачича.
73. Типологическая общность югославянских литератур после Второй мировой войны. Историческая и литературная периодизация.
74. Роль периодики в культурной и литературной жизни Югославии 1940 – 1960-х гг. Культурная политика в Югославии.
75. Особенности прозы 1940 – 1960-х гг. Жанровая система и особенности стилистики.
76. Жизненный путь и творчество Иво Андрича. Вопрос о двойной национальной принадлежности писателя.
77. Литературное творчество Петара Шегедина и, Ранко Маринковича и Векослава Калеба в югославском литературном и культурном контексте.
78. Модификации военной темы в творчестве Владана Десницы в контексте творчества других югославских писателей.
79. Творчество молодого поколения писателей: проза Антуна Шоляна в контексте развития других национальных литератур Югославии.
80. Возвращение реалистических тенденций в литературу. Поэтика романа Мирослава Крлежи «Знамена».
81. Особенности развития поэзии 1950-х гг.
82. Театральная жизнь в Хорватии 1950 – 1960-х гг. Мифологическая драма, драма абсурда, психологическая драма.
83. Специфика развития прозы 1970 – 1980-х гг. Появление фантастической литературы.
84. Проза писателей «старшего поколения» (Петар Шегедин, Ранко Маринкович, Юре Франчевич-Плочар, Мирко Божич)
85. Творчество «круговашей» (Слободан Новак, Антун Шолян, Иван Кушан, Звонимир Майдак, Мирко Саболович, Иван Аралица)
86. «Молодое поколение» на хорватской литературной сцене 1970 – 1980-х гг. (Степан Чуич, Павао Павличич, Горан Трибусон).
87. Жизненный путь и творчество 1970 – 1980-х гг. Дубравки Угрешич и Неделько Фабрио.
88. Развитие классических традиций и традиционной формы стиха в творчестве Драгутина Тадияновича, Драго Иванишевича, Юре Каштелана, Весны Парун, Славко Михалича и Миливоя Славичека.
89. Специфика развития хорватской драматургии 1970 – 1980-х гг. Историко-мифологическая и комедийно-гротесковая линии.
90. Современная хорватская литературная сцена.
91. Литературное творчество и биография Славенки Дракулич.
92. Литературное творчество и биография Ратко Цветнича.
93. Литературное творчество и биография Миленко Ерговича.
94. Литературное творчество и биография Неделько Фабрио.

95. Литературное творчество и биография Дубравки Угрешич.
96. Литературное творчество и биография Ясны Хорват.
97. Жанр рассказа и эссе в современной хорватской литературе. Проблема гибридизации жанра.
98. Современная хорватская женская проза. Концептуальные романы Ясны Хорват.
99. Современная хорватская поэзия. Основные тенденции и пути развития.

Образцы заданий контрольной работы

1. Проанализируйте специфику использованных в произведении тропов. Как передаются в стихотворении эмоции лирического субъекта?

ANTUN GUSTAV MATOŠ

Jesenje večē

Olovne i teške snove snivaju
 Oblaci nad tamnim gorskim stranama;
 Monotone sjene rijekom plivaju,
 Źutom rijekom među golim granama.

Iza mokrih njiva magle skrivaju
 Kućice i toranj; sunce u ranama
 Mre i motri, kako mrke bivaju
 Vrbe, crneći se crnim vranama.

Sve je mračno, hladno; u prvom sutonu
 Tek se slute ceste, dok ne utonu
 U daljine slijepe ljudskih nemira.

Samo gordi jablan lisjem suhijem
 Šarće o životu mrakom gluhijem
 Kao da je samac usred svemira.

Knjiga pjesama

Napisano: 1910.

2. Представителем какого течения является Антун Густав Матош?
3. Назовите других представителей данного направления. Кратко охарактеризуйте их творчество.
4. Хронологические рамки межвоенного двадцатилетия как литературного периода.
5. Хорватские литературные журналы 1910 – 1930-х гг.
6. Авторские журналы межвоенного периода.
7. Основные жанры хорватской межвоенной литературы 1920-х гг.

8. Основные жанры хорватской межвоенной литературы 1930-х гг.
9. Статьи-манифесты социальной литературы.
10. Статьи-манифесты экспрессионизма.
11. Понятие зенитизма. Характер явления, его эволюция, программные тексты.
12. Основные представители католической поэзии.
13. Продолжатели традиций хорватской модерна в лирике 1920-х – 1930-х гг.
14. Хорватская революционная литература 1920-х гг. и социальный роман 1930-х гг. Авторы, произведения, «жанровая суть».
15. «Столкновение на левом литературном крыле»: участники, характер явления, причины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Дуличенко, А.Д. Введение в славянскую филологию : учеб. пособие / А.Д. Дуличенко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 717 с. - ISBN 978-5-9765-1667-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1042186>

Бреева, Т. Н. «Русский миф» в славянском фэнтези : монография / Т. Н. Бреева, Л. Ф. Хабибуллина. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-2536-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1088932>

Электронные ресурсы

http://www.hrvatskiplus.org/utjeha_kaosa/arsen_dedic.html

<http://www.matica.hr/kolo/295/r/suvremena-hrvatska-proza/>

<http://www.elektronickeknjige.com/>

Литература X – XVII вв.

1. Петар Зоранич. Горы.
2. Марко Марулич. Юдифь.
3. Ганибал Лулич. Поэзия.
4. Петар Гекторович. Поэзия. Рыбная ловля и рыбацкие присказки.
5. Марин Држич. Грижула. Тирена. Повесть о Станко.
6. Иван Гундулич. Осман.
Гундулич И. Осман. Минск, 1969.
7. Никола Зринский. Сирена Адриатического моря.
8. Фран Крсто Франкопан. Поэзия.

Литература XVIII – начала XXI вв.

1. Филип Грабовац. Поэзия.
2. Андрия Качич-Миошич. Поэзия.
3. Матия Антуан Релькович. Сатир, или Дикий человек.
4. Вид Дошен. Семиглавый дракон (отрывки, по выбору).
5. Джуро Ходжи. Поэзия.
6. Тито Брезовачки. Святой Алексей / Матьяш, чародей-ученик / Диогенеш (1 на выбор).
7. Людевит Гай. Стихотворения.
8. Станко Враз. Голоса из Жеравинской дубравы. Джулабие. Сон и реальность.
9. Иван Мажуранич. Стихотворения. Смерть Смаил-аги Ченгича.
10. Петар Прерадович. Стихотворения.
11. Людевит Вукотинович. Стихотворения. Бела IV. Франц Таловец. Сардар-паша. Щитоносец. Новый воевода (1–2 по выбору).
12. Димитрий Деметр. Иво и Неда. Отец и сын. Одна ночь. Метель (1–2 по выбору).
13. Иван Кукулевич-Сакцинский. Поэзия.
14. Лука Ботич. Поэзия.
15. Мирко Богович. Новеллы (3–4 по выбору).
16. Рикард Йоргованчич. Рассказы (3–4 по выбору).
17. Франьо Маркович. Новеллы (3–4 по выбору).

18. Андрия Пальмович. Поэзия.
19. Франьо Цираки. Поэзия.
20. Ксавер Шандор Бабиц Джальский. Рассказы и повести (3–4 по выбору).
21. Йосип Козарац. Рассказы (3–4 по выбору).
22. Венцеслав Новак. Подгорские рассказы (3–4 по выбору).
23. Анте Ковачич. В регистратуре.
Ковачич А. В регистратуре. М., 1983.
24. Сильвие Страхимир Краньчевич. Стихотворения.
25. Август Шеноа. Крестьянское восстание. Сокровище ювелира.
http://fictionbook.ru/author/avgust_shenoa/
26. Эуген Кумичич. Ольга и Лина.
27. Никола Шоп. Песни бедного сына / Иисус и моя тень.
28. Владимир Назор. Нитка кораллов / Песни о четырех архангелах. Песня невольника с галеры.
29. Тин Уевич. Вопль раба / Ожерелье.
30. Добриша Цесарич. Поэзия.
31. Иво Войнович. Эквиноций.
32. Поэтический сборник «Хорватская молодая лирика».
33. Мирослав Крлежа. Книга стихов. Песни во тьме. Баллады Петрицы Керемпуха. Еврпа 1942 года. Хорватский бог Марс. Господа Глембаи. Возвращение Филиппа Латиневича. Аретей.
Крлежа М. Избранное. М., 1980.
34. Милан Бегович. Квартет. Без третьего.
35. Тин Уевич. Поэзия.
36. Янко Полич Камов. Свобода. Высохшая лужа.
37. Славко Колар. Береза. Своего тела господин.
38. Иван Горан Ковачич. Яма.
39. Густав Крклец. Дары для безымянной. Темница времени (несколько стихотворений по выбору).
40. Джуро Судета. Поэзия.
41. Векослав Калеп. На камнях / Гость / Часы / Зеркало (по выбору).
42. Петар Шегедин. Дети божьи.
43. Владимир Назор. Рассказы о детстве, Рассказы об островах, городах и горах, Истринские страдания (2–3 рассказа по выбору).
44. Степан Чуич. Портрет Сталина и другие рассказы.
45. Добриша Цесарич. Поэзия.
46. Драгутин Тадиянович. Поэзия.
47. Драго Иванишевич. Поэзия.
48. Юре Каштелан. Поэзия.
49. Весна Парун. Поэзия.
50. Славко Михалич. Поэзия.
51. Миливой Славичек. Поэзия.
52. Даниэль Драгоевич. Поэзия.
53. Бранко Чегец. Поэзия.

54. Иво Андрич. Мост на Дрине. Травницкая хроника. Проклятый двор. Рассказы по выбору.
Андрич И. Травницкая хроника. Мост на Дрине. М., 1974.
55. Владан Десница. Весны Ивана Галеба. Зимние каникулы. Новеллы (3–4 по выбору).
Владан Десница. Зимние каникулы. М., 1989.
56. Иво Брешан. Представление Гамлета в селе Нижняя Мордуша.
Драматургия Югославии. М., 1982.
57. Марьян Маткович. Раненая птица.
58. Ранко Маринкович. Циклоп. Руки. Глория.
59. Слободан Новак. Благовония, злато и ладан.
60. Антун Шолян. Предатели. Рассказы.
<http://magazines.russ.ru/inostran/1997/2/sholjn.html>
61. Иван Сламниг. Лучшая половина храбрости.
62. Иван Аралица. Псы в торговом городе.
63. Слободан Шнайдер. Хорватский Фауст. Справочник по реальной зоологии.
<http://magazines.russ.ru/inostran/1996/9/shnayder.html>
64. Славенка Дракулич. Меня как будто нет / Ратко Цветнич. Короткая экскурсия: записки об Отечественной войне (по выбору).
65. Миленко Ергович. Сараевский Мальборо.
Jergović M. Sarajevski Marlboro. Zagreb, 2004.
66. Ясна Хорват. Аурон / Аз / Бизариум (по выбору).
Horvat J. Auron. Zagreb, 2011.
Horvat J. Az. Zagreb, 2009.
Horvat J. Bizarij. Zagreb, 2009.
67. Неделько Фабрио. Смерть Вронского.
http://bookz.ru/authors/nedelko-fabrio/smert_-v_953/1-smert_-v_953.html
68. Дубравка Угрешич. Снесла баба Яга яичко.
Угрешич Д. Снесла баба Яга яичко. М., 2011.
69. Antologija suvremene hrvatske poezije \ sast. H. Pejaković. Zagreb, 1997.
70. Guja u njedrima. Panorama novije hrvatske fantastične proze. Rijeka, 2011. (2-3 рассказа на выбор).

Литература

Основная:

1. Ильина Г.Я. Хорватская литература XX века. М., 2015.
2. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М., 1995–2001.
Т. 1. 1945–1960-е гг. [Электронный ресурс] URL:
http://inslav.ru/images/stories/pdf/1995_Istorija_literatur_VE_posle_Vmv_1.pdf
Т. 2. 1970–1980-е гг. [Электронный ресурс] URL:
http://inslav.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_Vostochnoj_Evropy_posle_WWII_%202.pdf
3. История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. Т.1-3. М., 1997-2001. Т. 1–3. М., 1997–2001. [Электронный ресурс] URL: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>

4. История южных и западных славян. Т. 1–2. М., 1998.

Дополнительная:

1. Ильина Г.Я. «Адриатическая трилогия» Неделько Фабрио // Славянский вестник. Вып. 2. М., 2004. [Электронный ресурс] URL: <http://www.philol.msu.ru/~slavphil/books/sv2/iljina.pdf>
2. Мещеряков С.Н. Сербский исторический роман первой половины XX века // Славянский вестник: Выпуск 1. М., 2003. [Электронный ресурс] URL: <http://www.philol.msu.ru/~slavphil/books/sv1.pdf>
3. Лексикон южнославянских литератур. М., 2012.
4. Литературы Центральной и Юго-восточной Европы: 1990-е гг. М., 2002. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Literatury_Centr_i_Ju-V_Evropy.pdf
5. Первая мировая война в литературах и культуре западных и южных славян. М., 2004. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004_Pervaja_mirovaja_vojna.pdf
6. Югославия в XX веке. Очерки политической истории. М., 2011.

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
(кроме указанных в п. 6.1.)**

<https://www.poezija.info/hrvatska/>

<http://hrvatskijezik.eu/knjizevnost/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием средств демонстрации презентаций, карт, наглядных пособий; аудитории для занятий должны быть оснащены доской.

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО

1. Windows
2. Microsoft Office

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (4 ч.): Общая периодизация истории хорватской литературы с IX по XXI вв. Письменные памятники X – начала XVI вв.

Цель занятия: Знакомство с особенностями общей периодизации и ранними памятниками хорватской литературы

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите основные концепции периодизации хорватской литературы.
2. Какие мотивы и сюжеты заимствовали из народных жанров более поздние произведения хорватской литературы? Приведите примеры.
3. Какие этапы можно выделить в истории хорватской литературы? Перечислите их и кратко охарактеризуйте. Приведите примеры литературных памятников.
4. Какие жанры были характерны для литературы XIV – XV вв.? Приведите примеры и перечислите основные особенности.

Справочная литература:

История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. Т.1. С. 97 – 105, 241 – 254.

Тема 2 (6 ч.): Литература Хорватии, Далмации и Дубровника эпохи Ренессанса и Гуманизма

Цель занятия: Знакомство с литературой Хорватии эпохи Ренессанса и Гуманизма

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте политическую и культурную ситуацию в Хорватии в XV – XVI вв.
2. Назовите характерные черты творчества авторов Далмации и Дубровника. Свой ответ проиллюстрируйте примерами.
3. Чем примечателен роман «Горы»?
4. Дайте характеристику далматинской драматургии.
5. Какие изменения претерпели жанры исторической литературы?
6. Какое влияние на литературу и культуру оказала деятельность хорватской типографии в Риеке?

Справочная литература:

История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. Т.1. С. 711 – 748.

Тема 3 (6 ч.): Литература Хорватии, Далмации и Дубровника эпохи Барокко

Цель занятия: Знакомство с культурой хорватских земель XVI – XVII вв. и особенностями барочной литературой Хорватии

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте политическую, экономическую и культурную ситуацию в Далмации в конце XVI – XVII вв.
2. Специфика творчества далматинских и дубровницких авторов. Свой ответ проиллюстрируйте примерами.
3. Как продолжил эволюционировать жанр исторических сочинений.
4. Дайте характеристику творчества братьев Зринских и Франа Крсто Франкопана. Какой вклад в развитие литературного процесса внесло их творчество?

Справочная литература:

История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. Т.1. С. 749 – 774.

Тема 4 (4 ч.): Литература хорватского Просвещения, классицизма и иллиризма

Цель занятия: Знакомство с философскими концепция эпохи Просвещения, спецификой хорватской литературы эпохи Просвещения, классицизма и иллиризма.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Опишите положение хорватских земель в конце XVIII – начале XIX вв.
2. Что такое «эпоха Просвещения»? Какие философские концепции для нее характерны?
3. Охарактеризуйте специфику восприятия просветительских идей в Хорватии.
4. Какое влияние оказала деятельность Филипа Грабовца и Андрии Качича-Миошича на культурную жизнь в стране?
5. Какую роль в формировании хорватской национальной программы играли иллирийские провинции Наполеона?
6. Обозначьте характерные черты кайкавских художественных произведений.
7. Дайте характеристику хорватского Национального возрождения. Перечислите ряд проблем, занимавших культурные круги того времени.
8. Какое влияние оказало сербское национальное возрождения на хорватской иллиризм?
9. Охарактеризуйте специфику положения национального языка.
10. Проанализируйте поэтическое творчество Станко Врза. Черты каких направлений и жанров в нем можно выделить? Проиллюстрируйте примерами.
11. Что такое бидермайер? Какое влияние на культурную жизнь Хорватии он оказал?
12. Творчество Димитрия Деметера: какой вклад в развитие хорватской драматургии оно привнесло? Перечислите видных драматургов эпохи иллиризма. Какие характерные черты их творчества вы можете выделить?

Справочная литература:

История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. Т.2. С. 269 – 298.

Тема 5 (6 ч.): Романтизм и формирование реалистических принципов в хорватской литературе 1850 – 1860-х гг.

Цель занятия: Знакомство со спецификой развития реализма в хорватской литературе.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое «эпоха романтизма» в европейской традиции? Какие черты для нее характерны? Особенности поэтики и проблематики европейских романтиков.
2. Особенности хорватского романтизма: какие черты были близки европейскому, а какие, напротив, являются дифференцирующими?
3. Какое влияние на развитие хорватского романтизма оказала переводная литературе?
4. Охарактеризуйте творчество Луки Ботика.
5. Какой жанр стал доминирующим в 1850-е гг.? Перечислите основных авторов и характерные черты произведений.
6. Какие жанры были центральными в становлении хорватской драматургии 1850 – 60 гг.? Приведите примеры авторов и произведений.
7. Опишите общественно политическую ситуацию в хорватских землях в 1860-е гг.
8. Изменения в литературе 1860-х гг.: какое художественное направление приходит на смену реализму? Что было характерно для первых произведений этого направления?

Справочная литература:

История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. Т.2. С. 536 – 545.

Тема 6 (8 ч.): Становление и развитие реализма в хорватской литературе (1870 – 1890-е гг.)

Цель занятия: Знакомство с реалистической традицией в хорватской литературе 1870 – 1890-е гг.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Роль творчества Августа Шеноа в литературном процессе. Охарактеризуйте поэтику его произведений. Черты каких художественных течений в них можно проследить? Приведите примеры.
2. Характеризуйте творчество Рикарда Йоргованича и Франьо Марковича.
3. Дайте характеристику хорватской поэзии 1870-х гг. Приведите примеры авторов и произведений.
4. Опишите экономическое и социально политическое положение в хорватских землях 1880-х гг. Какое влияние на литературный процесс оказал режим бана Куэна Хедервари?
5. Какой характер носила литература 1880х гг.? Что стало центром дискуссий о дальнейшем пути развития литературного процесса?
6. Какие особенности хорватских авторов зрелого реализма вы можете назвать?
7. Охарактеризуйте творчество Ксавера Шандора Бабича Джальского. Влияние какого русского автора в нем можно проследить?
8. Специфика поэтики авторов конца 1880-х – начала 1890-х гг. Черты какого литературного направления будущих десятилетий в ней прослеживаются? Продемонстрируйте примерами.

Справочная литература:

История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. Т.2. С. 545 – 569.

Тема 7 (4 ч.): Художественные течения в хорватской поэзии и прозе рубежа XIX – XX вв.

Цель занятия: Знакомство с художественными течениями в хорватской поэзии и прозе рубежа XIX – XX вв.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Опишите политическую, экономическую и культурную ситуацию в хорватских землях на рубеже XIX – XX вв.
2. Назовите особенности творчества писателей 1890-х гг.
3. На какие фазы можно условно разделить хорватскую модерну?
4. Какие трансформации произошли в жанре реалистического романа? Приведите примеры произведений и авторов.
5. Чем примечателен сборник «Хорватская молодая лирика»? Назовите авторов и произведения.
6. Специфика прозы хорватской модерна.
7. Охарактеризуйте творчество Милутина Цихлара Нехаева.
8. Перечислите авторов, оказавших значительное влияние на усиление психологического элемента в прозе периода.
9. Изменения в драматургии хорватской модерна: каких авторов и произведения Вы можете выделить?

Справочная литература:

История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. Т.3. С. 252 – 280.

Тема 8 (6 ч.): Межвоенная хорватская литература

Цель занятия: Знакомство со спецификой развития хорватской литературы в межвоенный период.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте положение югословянских земель в период Первой мировой войны.
2. Назовите социальные процессы, оказавшие сильное влияние на развитие литературного процесса периода.
3. Какие направления в искусстве преобладали в Европе в данный период? Какие являлись доминирующими в Хорватии?
4. Какую роль в литературном процессе играли периодические издания?
5. Трансформации прозы: какой жанр получил развитие в литературе межвоенной Хорватии?
6. Что было характерно для импрессионистической поэзии периода?
7. Какие авторы входили в «литературную левицу»? Что было примечательно в их творчестве?
8. Охарактеризуйте поэзию Джуро Судеты и Николы Шопа. Представителями какого литературного течения они являлись?
9. Синтезом каких литературных течений примечательно творчество Густава Крклеца, Добриши Цесарича, Драгутина Тадияновича?
10. Охарактеризуйте художественную специфику романов Мирослава Крлежи 1930-х гг. Какой вклад в развитие драматургии внес данный автор?

Справочная литература:

История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. Т.3. С. 596 – 636.

Тема 9 (6 ч.): Литература периода Второй мировой войны

Цель занятия: Знакомство с литературой Хорватии периода Второй мировой войны.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Опишите состояние Югославии в период фашистской оккупации.
2. Разделением на какие ветви характеризуется литературный процесс периода Второй мировой войны?
3. Дайте краткую характеристику каждой ветви.
4. перечислите и дайте характеристику творчества профашистски настроенных писателей.
5. Что было характерно для прозы антифашистского сопротивления?
6. Охарактеризуйте творчество Владимира Назора, Густава Крклеца, Векослава Калеба.
7. Опишите положение театра национального освобождения Хорватии.

Тема 10 (6 ч.): Хорватская литература второй половины 1940 – 1960-х гг.

Цель занятия: Знакомство с характерными особенностями развития хорватской литературы в 1940 – 1960-х гг.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте политический строй Второй Югославии. Какие концепции организации жизни выдвигались в данный период?
2. Какую роль в период 1940 – 60-х гг. занимала периодика в культурной жизни Югославии?

3. Какие темы преобладали в прозе этого периода? Как они трансформировались в течение двадцатилетия?
4. Дайте общую характеристику творчества Иво Андрича. Проанализируйте отдельные произведения автора (по выбору).
5. Чем примечательно творчество Владана Десницы в контексте творчества других югославских писателей?
6. Назовите основные черты творчества молодого поколения писателей. Что было характерно для молодых прозаиков и поэтов периода?
7. Охарактеризуйте театральную жизнь в Хорватии 1950 – 1960-х гг.: перечислите самых ярких драматургов периода и их произведения.

Справочная литература:

История литератур западных и южных славян: В 3-х тт. Т.3. С. 865 – 880.

История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. Т.1. С 317 – 406.

Тема 11 (6 ч.): Хорватская литература 1970 – 1980-х гг.

Цель занятия: Знакомство с литературой Хорватии 1970 – 1980-х гг.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Опишите политический контекст 1970 – 1980-х гг. и движение «Хорватской весны».
2. Охарактеризуйте развитие прозаических жанров периода: какие трансформации произошли в сравнении с предшествующим двадцатилетием, какие жанры возникли?
3. Продолжателями каких традиций в поэзии являются Драгутин Тадиянович, Драго Иванишевич, Юре Каштелан, Весна Перун?
4. Дайте характеристику творчества Бранко Чегеца и его последователей.
5. Охарактеризуйте развитие хорватской драматургии 1970 – 1980-х гг. Авторы, произведения и их специфика.

Справочная литература:

История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. Т.2. С 338-387.

Тема 12 (4 ч.): Литература Республики Хорватия (1991 – начала XXI в.)

Цель занятия: Знакомство с современной литературой Хорватии и ее характерными чертами.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Опишите современную политическую, экономическую и культурную ситуацию в Республике Хорватия.
2. Какое положение в культурной жизни страны занимает литературный процесс? Какие общие процессы и закономерности развития характерны для современной хорватской литературы в общеевропейском контексте?
3. Охарактеризуйте систему жанров в современной хорватской литературе.
4. Что объединяет творчество Славенки Дракулич, Ратко Цветнича, Миленко Ерговича, Неделько Фабрио?
5. Что примечательно в развитии современной хорватской литературы? Какие факторы оказывают на нее влияние?

6. Дайте характеристику творчества Миленко Ерговича, Павао Павличича и других писателей периода. Как данное явление связано с общеевропейским литературным процессом и состоянием общества?
7. Охарактеризуйте развитие современной хорватской женской прозы.
8. Какие тенденции присущи развитию современной хорватской поэзии?

Справочная литература:

Литературы Центральной и Юго-восточной Европы: 1990-е гг.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Курсовая работа представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное студентом под руководством научного руководителя – одного из преподавателей кафедры сравнительной истории литератур поэтики. Курсовая работа в перспективе должна стать частью подготовки выпускной квалификационной работы.

Основная цель курсовой работы – решение определенной научной проблемы, доступной по степени своей сложности студенту 3 курса. В процессе написания курсовой работы необходимо продемонстрировать владение научной литературой по избранной теме, умение собирать, анализировать, систематизировать материал и делать промежуточные и итоговые выводы, навыки анализа текста (в том числе на иностранных языках) с избранной точки зрения, умение написать грамотный, логичный и связный текст.

Выбор темы производится студентом самостоятельно при консультации с научным руководителем.

Курсовая работа должна представлять собой сравнительное исследование двух или более художественных произведений, основанное на сопоставлении функционирования этих произведений в различных культурных контекстах. Исследование должно включать в себя анализ типа литературных связей (влияние, типологическое сходство), а также художественных особенностей текстов и с учетом исторического, социокультурного, автобиографического контекстов.

Требования к курсовым работам:

- Курсовая работа должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) научным исследованием. Использование источников и научной литературы без ссылок на них недопустимо.
- В курсовой работе должна быть учтена важнейшая научная литература по избранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения. Свою трактовку проблемы студент обязан соотнести с уже существующими.

- Курсовая работа должна представлять собой связный научный текст, написанный на грамотном литературном языке.
- Объем курсовой работы – не менее 15 страниц (превышать минимальный объем более, чем в два раза, не рекомендуется).
- Объем списка научной литературы – не менее 10 пунктов.
- Курсовая работа должна быть аккуратно оформлена в соответствии с настоящими методическими указаниями.

Этапы написании курсовой работы:

- Выбор темы
- Сбор материала (выбор источников)
- Изучение истории вопроса (составление библиографии, чтение научной литературы, конспектирование, написание библиографических обзоров)
- Анализ, систематизация, классификация материала
- Выбор методологии работы с материалом
- Составление плана работы
- Написание работы
- Оформление работы

Структура курсовой работы

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы, параграфы, разделы);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (*по желанию*).

Введение представляет собой связный текст, который обязательно должен включать в себя следующие элементы (в любом порядке):

- Обоснование выбора темы: разъяснение формулировки, выделение проблемного ядра;
- Актуальность исследования;
- Состояние проблемы в научной литературе (краткий библиографический обзор);

- Новизна темы работы (или поворота темы);
- Цели работы (основные) и частные задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь указанной цели;
- Объект и предмет анализа;
- Методология работы;
- Обоснование структуры работы;
- Обоснование выбранного материала.

Введение составляет примерно 1/5 от общего объема курсовой работы (2-3 страницы).

Основная часть курсовой работы состоит из разделов (обычно – глав), количество и тематика которых зависит от вычленения аспектов основной задачи исследования. В каждой главе наряду с анализом того или иного материала (текстов или документов) могут быть рассмотрены суждения различных ученых по отдельным конкретным вопросам, связанным с изучаемыми фактами, т.е. подробные библиографическими обзорами.

Главы (разделы) могут делиться на подглавы (подразделы). Необходимо соблюдать логику общей структуры работы и единство нумерации.

Главы (разделы) должны соотноситься друг с другом по содержанию и быть примерно равными по объему.

В итоге каждая глава должна быть завершена краткой формулировкой результатов предпринятого исследования.

Заключение должно свести воедино и обобщить выводы всех глав, чтобы решение частных задач оказалось тем самым предпосылкой итогового решения главной задачи и достижения цели исследования. Кроме того, здесь могут быть указаны перспективы дальнейшей работы над темой.

Список использованных источников и литературы состоит из следующих разделов:

1. Источники (художественные тексты, дневники, письма, мемуары, документы, критические статьи, т.е. все то, что является материалом исследования)
 - a. Опубликованные (сначала на русском языке, потом на иностранных)
 - b. Неопубликованные (т.е. архивные материалы; опять же сначала на русском языке, потом на иностранных)
2. Научная литература (на русском и иностранном языках)
3. Справочная литература
4. Ресурсы Internet

Список источников и литературы должен быть пронумерован. Внутри каждого блока должен соблюдаться алфавитный порядок.

Список должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1–2003.

В конце работы могут быть (по желанию) **приложения**: таблицы, схемы, иллюстрации, отдельные анализируемые (или переведенные студентом) тексты и т.п., фотодокументы, текстовые документы и т.п. Они служат для иллюстрации отдельных положений исследуемой проблемы. Приложения помещаются после библиографического списка, в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу которого пишут слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой без знака №, например: «Приложение 1».

Оформление курсовой работы

1. Курсовая работы должна быть отредактирована и вычитана. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки.
2. Работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4.
3. Титульный лист оформляется строго по образцу.
4. Вторая страница – это содержание работы. Содержание включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера начальной страницы. Важно соблюдать единую систему нумерации разделов и подразделов.
5. С третьей страницы начинается собственно текст работы. Нумерация страниц проставляется арабскими цифрами вверху по центру. Номер на первой странице главы (равно как и на титульном листе и содержании) не ставится.
6. Число разделов определяется темой работы. Каждый раздел (главу) следует начинать с нового листа. Подразделы (параграфы) начинать с нового листа не рекомендуется.
7. Заголовочный комплекс:
 - разделы должны иметь заголовки, которые начинаются с абзаца;
 - заголовки разделов (глав) печатаются 16 кеглем полужирным шрифтом;
 - заголовки не подчеркиваются;
 - точка в конце заголовка не ставится;
 - заголовок отделяется от подзаголовка и/или основного текста интервалом;
 - заголовок выравнивается по центру;

- заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами; номер параграфа (подраздела) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2);
- должна быть единая система нумерации и оформления заголовков и подзаголовков.

8. Текст работы:

- поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.
- гарнитура Times New Roman;
- кегль: основной текст – 14, сноски и стихи – 12, заголовки – 16;
- интерлиньяж (интервал между строками): основной текст – 1,5 (полуторный), сноски и стихи – 1 (одинарный);
- выравнивание текста по ширине;
- каждый абзац начинается с красной строки; отступ должен равняться 1,25; в Microsoft Word абзац устанавливается автоматически; использование пробелов для отступа не допустимо;
- единое оформление заголовков и подзаголовков;
- единое оформление списков;
- необходимо различать тире (–) и дефис (-); в Microsoft Word тире вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Короткое тире;
- цитаты должны быть заключены в кавычки;
- необходимо различать внешние («») и внутренние (“”) кавычки; для второго типа кавычек необходимо переключить клавиатуру на латинский шрифт;
- обязательно расставлять автоматические переносы слов;
- не ставить переносы слов вручную;
- нельзя начинать строку с тире или разрывать инициалы и фамилию, чтобы избежать этого, необходимо вставлять неразрывный пробел; в Microsoft Word неразрывный пробел вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Неразрывный пробел, либо одновременным нажатием клавиш Ctrl, Shift и пробел

9. Сокращения могут использоваться только в соответствии с ГОСТом 7.12-93.

10. Сноски оформляются в соответствии с ГОСТом Р 7.0.5-2008.

11. Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1-2003: Библиографическая запись. Библиографическое

описание, ГОСТом 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок, ГОСТом 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.

Оформление сносок

Сноски должны быть:

- постраничные (внизу страницы);
- нумерация начинается заново в каждом разделе;
- сноски нумеруются арабскими цифрами;
- сноски печатаются 12 кеглем, через 1 интервал, выравнивание по ширине;
- оформление сносок – по правилам, определенным ГОСТом Р 7.0.5-2008.
- Сноски делаются в текстовом редакторе автоматически (Вставка – Ссылка – Сноска).

В тексте знак сноски ставится перед знаком препинания:

«...»¹.

«...»²,

Первичная ссылка на любое издание – сокращенное библиографическое описание (автор/авторы, заглавие, место издания, год издания, страницы). В случае необходимости указываются также редактор, переводчик и т.п. и серия. Разделительный знак между областями – точка (.).

Например:

¹ Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2002. С. 115.

² Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1998. С. 164.

³ Дарвин М.Н., Тюпа В.И. Циклизация в творчестве Пушкина: опыт изучения поэтики конвергентного сознания. Новосибирск, 2001. С. 93–94.

⁴ Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева. М., 1983. С. 56. (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

⁵ Калевала: Карело-финский нар. эпос / пер. Л.П. Бельский. Петрозаводск, 1989. С. 193.

⁶ Бунин И.А. Темные аллеи // Бунин И.А. Собр. соч.: В 5 т. М., 1956. Т. 4. С. 307–310.

⁷ Гуревич А.М. «Евгений Онегин»: авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1987. Т. 46. № 1. С. 7.

⁸ Шварц Е. Тень: Сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии: мини-сайт в рамках проекта komedia.ru. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html>, свободный.

Повторная ссылка.

В случае, если идут подряд две ссылки на одно и то же издание:

¹ *Вайнштейн О.Б.* Эстетика фрагмента в литературе немецкого романтизма // Генезис художественного произведения: Материалы сов.-фр. коллоквиума. М., 1986. С. 191.

² Там же. С. 193.

³ Там же.

В случае, если ссылки на одно и то же издание идут не подряд:

¹ *Полевой Н.* Клятва при Гробе Господнем: Русская быль XV-го века. М., 1991. С. 315.

² *Бестужев-Марлинский А.А.* Ревельский турнир // Бестужев-Марлинский А.А. Сочинения: В 2 т. М., 1981. Т. 1. С. 103.

³ *Погодин М.П.* Адель // Русская романтическая новелла. М., 1989. С. 55.

⁴ *Полевой Н.* Указ. соч. С. 320.

⁵ *Бестужев-Марлинский А.А.* Указ. соч. С. 110.

Если присутствуют ссылки на несколько произведений одного автора, либо если у книги отсутствует автор:

¹ *Тамарченко Н.Д.* Повесть как литературный жанр // Поэтика русской литературы: сборник статей к 75-летию профессора Ю.В. Манна. М., 2006. С. 65.

² Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. М., 2004. С. 468.

³ *Тамарченко Н.Д.* Русский классический роман XIX века: проблемы поэтики и типология жанра. М., 1997. С. 45.

⁴ Введение в литературоведение. С. 510.

⁵ *Тамарченко Н.Д.* Повесть как литературный жанр. С. 78.

Если ссылка идет не на конкретное место в статье (книге), а на всю статью (книгу) целиком:

¹ См.: *Чернец Л.В.* О «поэтическом языке» И.А. Гончарова // Русская словесность. 1997. № 1 (январь-февраль). С. 21-27.

² См.: *Тюпа В.И.* Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М., 2001.

Если ссылка на какое-то издание (обычно – анализируемое художественное произведение) встречается в тексте многократно:

¹ *Баратынский Е.А.* Полное собрание стихотворений. Л., 1957. С. 138. В дальнейшем ссылки на это издание даются к тексту с указанием страницы.

² *Пушкин А.С.* Полное собрание сочинений: В 10 т. Л., 1977–1979. Т. 1. С. 72. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием номера тома и страницы.

После этого в тексте работы:

«...» [С. 18]

«...» [Т. 2. С. 198]

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по какому-нибудь научному изданию:

¹ Цит. по: Теоретическая поэтика: Понятия и определения: хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. М., 2001. С. 252.

Ссылка на издание на иностранном языке:

¹ *Lukács G. The Theory of the Novel. Cambridge, 1994. P. 34.*

² *Ibid. P. 48.*

³ *Scott W. The Works of Sir Walter Scott, with an Introduction and Bibliography. Hertfordshire, 1995. P. 538.*

⁴ *Lukács G. Op. cit. P. 59.*

Образцы оформления библиографических описаний для списка источников и литературы

Однотомные издания

Книги одного автора

Гудзий Н.К. История древней русской литературы : учебник / Н.К. Гудзий ; вступ. ст. и коммент. А.М. Ранчина. – Изд. 8-е, перераб. и доп. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 592 с. – (Классический учебник).

Гончаров И.А. Обыкновенная история : роман / И.А. Гончаров ; вступ. ст. В. Розова. – М. : Худож. лит., 1984. – 334 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

Стендаль. Красное и черное : Хроника XIX века : роман : пер. с фр. / Стендаль ; пер. с фр. С.П. Боброва, М.П. Богословской. – М. : Худож. лит., 1980. – 507 с.

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника / Н.М. Карамзин ; изд. подгот. Ю.М. Лотман, Н.А. Марченко, Б.А. Успенский. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1984. – 718 с. : 19 с. ил. – (Литературные памятники / отв. ред. Д.С. Лихачев ; редкол. Н.И. Балашов, Г.П. Бердников, Д.Д. Благой и др.).

Без общего заглавия

Гессе Г. Паломничество в страну Востока : повесть ; Игра в бисер : роман ; Рассказы : пер. с нем. / Г. Гессе ; сост. и автор пред. Н.С. Павлова ; ред. Е. Приказчикова. – М. : Радуга, 1984. – 592 с. – (Мастера современной прозы).

Книги двух-трех авторов

Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве Пушкина : Опыт изучения поэтики конвергентного сознания / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. – Новосибирск : Наука, 2001. – 293 с.

Книги четырех и более авторов

Введение в литературоведение : учебное пособие / Л.В. Чернец [и др.]; под ред. Л.В. Чернец. – М. : Высш. шк., 2004. – 680 с.

Книги без авторов

Библия : Книги священного писания Ветхого и Нового Завета : в рус. пер. с прил. – 4-е изд. – Брюссель : Жизнь с Богом, 1989. – 2535 с. : [4] л. цв. к.

Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева ; ст. Л. А. Дмитриева. – М. : Худож. лит., 1983. – 220 с. – (Классики и современники Поэтическая библиотека).

Русская романтическая новелла / сост., подгот. текста и примеч. А. Немзера. – М. : Худож. лит., 1989. – 384 с.

Параллельное заглавие

Поэзия Пляды = Poésies de la Pléiade : сборник / сост. И.Ю. Подгаецкой. – М. : Радуга, 1984. – 832 с.

Без общего заглавия

Песнь о Роланде [Текст]. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / вступ. ст. Н. Томашевского. – М. : Худож. лит., 1976. – 656 с. : ил. – (Библиотека всемирной литературы. Серия 1 : Литература Древнего Востока, Античного мира, Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII веков / ред. совет : И.В. Абашидзе, Ч. Айтматов, М.П. Алексеев и др.).

Многотомные издания

Одного автора

Многотомник целиком

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений : в 10 т. / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977–1979. – 10 т.

Тютчев Ф.И. Лирика [Текст] : в 2 т. / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 2 т. – (Литературные памятники).

Отдельный том

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 1. Стихотворения. 1813–1820 / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977. – 479 с.

Тютчев Ф.И. Лирика. В 2 т. Т. 2 / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 510 с. – (Литературные памятники).

Двух-трех авторов

Многотомник целиком

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие: в 2 т. / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 2 т.

Отдельный том

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 512 с.

Без автора

Многотомник целиком

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении : в 3 кн. / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962–1965. – 3 кн.

Отдельный том

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. В 3 кн. Кн. 1. Образ. Метод. Характер / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962. – 316 с.

Описание составной части издания

Из книги одного автора:

Из однотомного издания:

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Тёмы [Текст] // Детство Тёмы. Гимназисты / Н.Г. Гарин-Михайловский. – М. : Правда, 1986. – С. 5–146.

Арьев А. Честная игра (О прозе Сергея Довлатова) : [предисл.] // Заповедник / С. Довлатов. – СПб. : Азбука-Классика, 2005. – С. 5–8.

Из многотомника:

Бунин И.А. Темные аллеи // Собр. соч. : в 5 т. 1921–1952 / И.А. Бунин. – М. : Библиотека «Огонек» : Правда, 1956. – Т. 4. Повести и рассказы. 1921–1952. – С. 307–310.

Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы : Основные проблемы в историческом освещении. – Кн. 2. Роды и жанры литературы. – М., 1963. – С. 39–49.

Из сборника:

Владимирова О.А. К определению понятия «вторичный текст» // Парадигмы : сб. статей молодых филологов / отв. ред. Ю.В. Доманский ; Тверской гос. ун-т. – Тверь: ТвГУ, 2003. – С. 12–15. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования. Приложение).

Статья двух-трех авторов

Максимова Н.В. «О-90 на коленях у R-13» («Звукобуквенные» антропонимы в романе Е. Замятина «Мы») / Н.В. Максимова, Е.С. Отин // Литературное произведение : Слово и бытие : сб. научн. тр. к 60-летию М.М. Гиршмана / Донецкий университет. – Донецк : Дон. гос. ун-т, 1997. – С. 279–288.

Отзвуки концепции «Москва – третий Рим» в идеологии Петра I : (к проблеме средневековой традиции в культуре барокко) / Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский // Избр. статьи : в 3 т. / Лотман Ю.М. – Таллинн : Александра, 1992. – Т. 2. – С. 9–21.

Из журнала:

Гуревич А.М. «Евгений Онегин» : авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. – 1987. – Т. 46, № 1. – С. 7–19.

Записки / Н. Г. Залесов ; сообщ. Н. Н. Длуская // Рус. старина. – 1903. – Т. 114, вып. 4. – С. 41–64 ; вып. 5. – С. 267–289 ; Т. 115, вып. 7. – С. 21–37 ; 1905. – Т. 122, вып. 6. – С. 509–548.

Статья двух-трех авторов

Магомедова Д.М. «Сверхтекст» и «сверхдеталь» в русской и западной культуре / Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко // Дискурс. – 1998. – № 7. – С. 24–28.

Из газеты:

Можаяев Б. Без цели // Литературная газета. – 1986. – 8 октября.

Электронные ресурсы

Удаленного доступа

Каталог [Электронный ресурс] : историко-литературное издание. – Электронные текстовые данные. – М., 2001–. – Режим доступа: <http://litcatalog.al.ru/>, свободный. – Данные соответствуют 10.02.15.

Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – СПб., 2003–. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/>, свободный. – Данные соответствуют 20.01.15.

Philologica [Электронный ресурс] : Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии / Под редакцией И.А. Пильщикова и М.И. Шапира. – Электрон. журнал. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica/index.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.04.15.

Составная часть

Шварц Е. Тень : сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные.

– СПб., 2003-. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html> , свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.11.2014.

Локального доступа

История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : доиндустриальная эпоха. – Электрон. дан. – М. : Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98 SE, ME, 2000, XP), Pentium 166 МГц, 64 Мб, разрешение экрана 800х600 с глубиной цвета 16 бит, звуковая карта, CD-ROM 8-х. – Загл. с экрана.

Маяковский и Каменский [Электронный ресурс] : творчество двух поэтов / Государственный музей В.В. Маяковского. – Электрон. дан. – М. : Интерсофт, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования : Windows (3.1, 95), CD-ROM-дисковод. – Загл. с этикетки диска.

Кутепов Н.И. Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : ДиректМедия, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98, ME, 2000, XP), Pentium 75 МГц, 16 Мб, видеокарта, звуковая карта, CD-ROM 4-х. – Загл. с экрана.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Предметом дисциплины являются закономерности развития хорватской литературы с IX по начало XXI вв., а также особенности проблематики и поэтики наиболее известных письменных памятников и художественных текстов, созданных в хорватских землях в этот период.

Цель дисциплины: получение студентами систематизированной информации об основных этапах и закономерностях развития хорватской литературы с IX по XXI вв., а также о наиболее известных письменных памятниках и художественных текстах, созданных в хорватских землях на протяжении данного периода.

Задачи курса:

- знакомство с основными вехами развития хорватской литературы в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, творчества ведущих хорватских авторов с IX по XXI вв.;
- критическое рассмотрение наиболее известных текстов, как художественных, так и принадлежащих к иным сферам словесности (публицистика, для эпохи с IX по XVIII вв. – религиозные, научные сочинения, деловые тексты и т.п.).

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Учитывает при социальной и профессиональной коммуникации языковые нормы устного общения и этические нормы поведения, принятые в других культурах	<p>Знать: основные виды и формы межкультурной коммуникации; эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога.</p> <p>Уметь: оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации; проявлять национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов.</p> <p>Владеть: навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.</p>
	УК-5.2 Имеет представление об основных способах, формах, стратегиях межкультурного взаимодействия	<p>Знать: различные способы, формы и механизмы межкультурного общения.</p> <p>Уметь: ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия</p>

		<p>в устной и письменной формах его реализации; рассматривать процесс межкультурной коммуникации в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> <p>Владеть: способностью преодолевать влияние стереотипов при изучении и осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения.</p>
	<p>УК-5.3 Способен интерпретировать литературные, языковые, исторические, культурные факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп</p>	<p>Знать: социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские учения.</p> <p>Уметь: находить, сравнивать и обобщать лингвокультурологическую и страноведческую информацию, получаемую из разных источников.</p> <p>Владеть: способностью интерпретировать литературные тексты и речевые высказывания представителей другой культуры и соотносить их с явлениями собственной культуры.</p>
<p>ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками</p>

		самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

ПК-4. Владеет навыками работы над содержанием публикации СМИ, в том числе подготовки к публикации собственных материалов, отбор и редактирование авторских материалов для публикации	ПК-4.1 Умеет редактировать, систематизировать и трансформировать (например, стиль, жанр, целевую принадлежность текста) документы официально-делового и научно-публицистического стиля	<p>Знать: основные положения теории коммуникации; принципы редактирования и корректуры текста;</p> <p>Уметь: редактировать и трансформировать текст в зависимости от условий его публикации.</p> <p>Владеть: различными техниками анализа и интерпретации литературного материала и текстов различных стилей и жанров.</p>
	ПК-4.2 Способен доработать формальную и содержательную сторону публикации с соблюдением требований к издаваемым текстам	<p>Знать: жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов; основные принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов.</p> <p>Уметь: осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста.</p> <p>Владеть: справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о редактировании и корректуре текстов; техниками сжатия, доработки и переработки текстов.</p>
	ПК-4.3 Обладает знаниями основ издательского процесса, включая научное книгоиздание	<p>Знать: наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры книгоиздания; основные исторические изменения, произошедшие в технологии издательского процесса; принципы научного книгоиздания и комментирования.</p> <p>Уметь: применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведению для анализа и интерпретации материала издательского процесса.</p> <p>Владеть: пониманием техники и основных этапов издательского процесса.</p>

Программой предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов; промежуточный контроль в форме **зачета с оценкой** (второй семестр) и **экзамена** (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.